

ΕΚΘΕΣΙΣ

303
ΝΙΚΟΛΑ

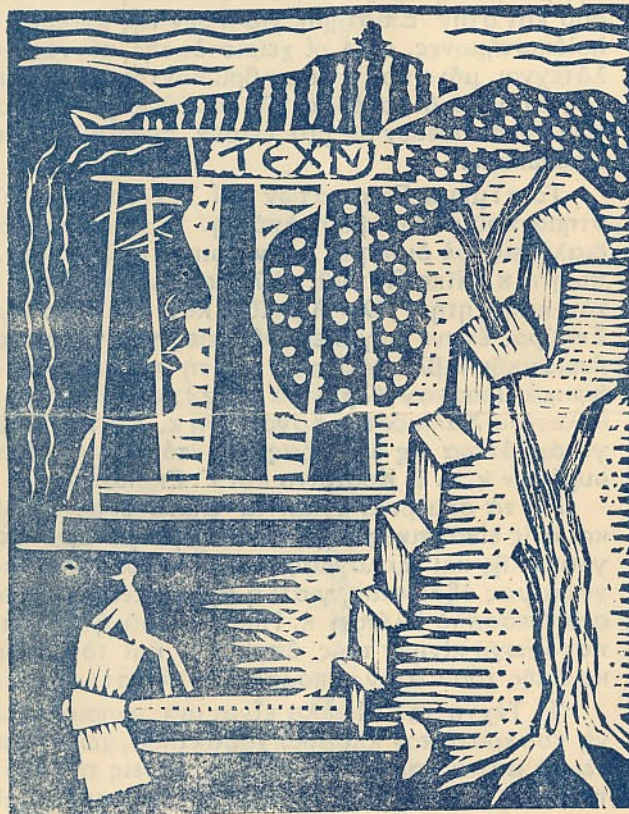
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΣΧΕΔΙΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

Διοργανούται υπό του
«Τμήματος Γραμμάτων
καὶ Τεχνῶν» του Ο.Ε.Α.

ὑπό τὴν προστασίαν του
Νομάρχου Λαρίσης Κου
Ἀνδρέου Πολυχρονιάδου



Ὁ Νικόλας ὁ γλύπτης κατορθώνει καὶ μᾶς
δίνει τὸν ὄγκο τῶν ἀντικειμένων καὶ ἔχει
πολὴ διαίσθησι τῶν πλαστικῶν ἀξιῶν ποὺ
ὀρίζουν τὴν κυρίαρχη μορφή των. Ἀκόμα δὲ
λείπει ἓνας ὀξὺς χαρακτηρισμὸς ἀτομι-
κῶν φυσιογνωμιῶν καὶ ἡ πλαστικὴ του ἐπι-
φάνεια πάλλεται πολλὰς φορὰς ἀπὸ ζωή.

Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ
ΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΛΑΡΙΣΑ
ΡΙΘΟΥΣΑ Π. ΒΟΥΛΓΑΡΗ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙ ΣΕΜΑΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΠΟ
ΜΑΪΟΥ - 29 ΜΑΪΟΥ 1938



Ὁ πολιτισμὸς μὴ δὲν κρίνεται μόνον ἀπὸ τοῦ καλοῦ δρόμου, τὰ ὠραία σπίτια καὶ τὶς κομψὲς καὶ μοντέρνες τουαλέττες τῶν γυναικῶν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὶς πνευματικὲς ἐκδηλώσεις καὶ τὴ διανοητικὴ πρόοδο τῶν κατοίκων τῆς.

Τὸ « Τμῆμα Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν » τοῦ Ο.Ε.Λ. ἰδρύθηκε τὸ Γενάρη τοῦ 1938, μὲ τὴν πεποίθησι πὼς θεραπεύει μιὰ σημαντικὴ ἔλλειψι τῆς Λαρίσης πάνω στὸ διανοητικὸ καὶ ἐκπολιτιστικὸ ἐπίπεδο. Σκοπὸς του νὰ μεταδώσει σὲ ὅσο τὸ δυνατό πλατύτερα στρώματα λαοῦ τὴν ἱερὴ ἀγάπη πρὸς τὴν Τέχνη, πρὸς τὸ Ὁραϊόν, πρὸς τὸν Πολιτισμὸ, νὰ ἀνεβάσει τὴν πνευματικὴ στάθμη τοῦ κοινοῦ, νὰ τοῦ ἐμφυσήσει τὴν ἀγάπη πρὸς τὸ Βιβλίον πρὸς τὶς Καλὰς Τέχνες, πρὸς τὴν Ἐπιστήμη. Ἡ Λάρισα κρύβει ὅλες τὶς δυνατότητες γιὰ μιὰ ζωρὴ πνευματικὴ ἀνθισι τόσο στὴν Τέχνη, ὅσο καὶ στὴν Ἐπιστήμη, γιὰτὶ δὲν τῆς λείπουν οὔτε οἱ καλλιἐπιστήμονες, οὔτε οἱ χειριστὲς τῆς πέννας, οὔτε οἱ φιλότεχνοι, μόνον ποὺ σήμερα βρίσκονται σκορπισμένοι δρώντας ἀτομικὰ ὁ καθένας. Τὴ συνένωσι τῶν ἀτομικῶν αὐτῶν προσπαθειῶν σὲ μιὰ ἐνιαία ρυθμισμένη προσπάθεια ἐπιδιώκομε.

Τὸ « Τμῆμα Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν » στὸ σύντομο διάστημα ποὺ μεσολάβησε ἀπὸ τὴν ἴδρυσή του ἔδωσε πέντε διαλέξεις μὲ ὁμιλητὲς : τὸν ποιητὴ κ. Σωτῆρη Σκίπη, τὸν ποιητὴ κ. Νίκο Παππᾶ, τὸ λογοτέχνη κ. Μελῆ Νικολαῖδη, τὸν καθηγητὴ κ. Θ. Ἀξενίδη καὶ τὸν ἐπιστήμονα κ. Φ. Σκούρα, ἔκανε μεγάλες ἐνέργειες γιὰ τὴ λειτουργία τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης καὶ γιὰ τὴ σύστασι Λαρίνης Βιβλιοθήκης. Προαναγγέλλει γιὰ τὶς 22 τοῦ Μᾶη τὴ διάλεξι τοῦ ἐκλεκτοῦ Χαλκιδαίου λογοτέχνη κ. Γιάννη Σκαρίμπα καὶ γι' ἀργότερα τὶς διαλέξεις τῶν ντόπιων Λαρισινῶν διανοουμένων κ. κ. Ι. Κουτσίνα καὶ Γ. Γκόλαντα.

Μὲ τὰ σημερινὰ ἐγκαίνια ἀπλώνομε τὴ δρᾶσι μας καὶ στὶς εἰκαστικὲς τέχνες. Ἀνοίγομε τὴν πρώτη ἐκθεσι γλυπτικῆς καὶ ξυλογραφίας στὴν πόλιν μας καὶ εἶναι ἡ χαρὰ μας ἐξαιρετικὴ γιὰτὶ ἡ ἀρχὴ γίνεται μὲ τὸν ξεχωριστὸ Θεσσαλὸ Γλύπτη κ. Νικόλσ, ποὺ ἡ καλλιτεχνικὴ του παραγωγὴ κίνησε τοὺς ἐπαίνους καὶ τὸν θαυμασμὸ τῆς κριτικῆς τόσο στὸν τόπομας ὅσο καὶ στὸ ἐξωτερικὸ.

Ἡ Τέχνη τοῦ Νικόλα εἶναι μιὰ γνήσια Ἑλληνικὴ τέχνη ποὺ κρατᾷ τὸν κλασικὸ χαρακτῆρα, χωρὶς ὅμως νὰ κλείνει τὰ μάτια καὶ στὶς μοντέρνες τάσεις τῆς Τέχνης. Οἱ ἐμπνεύσεις του ἀντλοῦνται ἀπὸ τὴ ζωὴ καὶ ἰδιαιτέρα ἀπὸ τὸ χωριὸ καὶ τὸν κάμπο, τὸ Θεσσαλικὸ ἰδροποτισμένο κάμπο. Οἱ γυναῖκες του εἶναι ὅλες δετές, σφιχτοδεμένες, μὲ ἀνάγλυφι τὴ σφραγίδα τῆς υγείας καὶ τῆς ἀκμῆς στὴ μορφή καὶ στὸ σῶμα. Ὁ Νικόλας βραβεύτηκε ἐπανειλημμένα σὲ διαγωνισμοὺς καὶ ἐκθέσεις καὶ τελευταία τιμήθηκε μὲ τὸ μετάλλιο τῆς « Α! Πανελληνίου Ἐκθέσεως » ποὺ ἐγίνε στὴν Ἀθήνα.

Τὸ κοινὸν τῆς Λαρίσης εἴμαστε βέβαιοι πὼς θὰ ἐκτιμῆσει τὴν Τέχνη καὶ τὸ ταλέντο τοῦ κ. Νικόλα.

“ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ” Ο.Ε.Λ.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι

- | | | | | |
|-----|---|---------------------------|------|--------|
| 1) | Μπουστος «Μόρτη» | ξύλο | δρχ. | 16.000 |
| | (‘Αφερώφειον βραβείον) | (Διεθν. Έκθεσις Βενετίας) | | |
| 2) | » Κοριτσιού | ξύλο | δρχ. | 9.000 |
| 3) | Κεφαλή άγοριού (σέ χαλκό ή ξύλο) | » | | 7.000 |
| 4) | Πορτραίτο έργάτου σέ ξύλο | » | | 6.000 |
| | (Γενικό ‘Αβερώφειο βραβείο Αν. Σχ. Καλ. Τεχνών) | | | |
| 5) | Κεφαλή γραίας | ξύλο | δρχ. | 9.000 |
| 6) | » άραπίνας | ξύλο | » | 4.500 |
| 7) | » νέου σέ μάρμαρο | » | | 8.000 |
| 8) | Μπουστος μικρός γραίας | ξύλο | » | 3.000 |
| 9) | Κεφαλή γέρου με τσιμπούκι | πηλός | » | 1.200 |
| 10) | » κόρης «γαλήνη» | πηλός | » | 1.300 |
| 12) | » κόρης άρχαϊκή | » | » | 1.500 |
| 13) | » » πνευματική σύνθεσις | πηλός | » | 2.500 |
| 14) | » Βλάχου | πηλός | » | 600 |
| 14) | » » φυσικό μέγεθος σέ ξύλο | » | | 7.000 |
| 15) | » κόρης μικρή | » » | » | 600 |
| 16) | » κοριτσιού άπ’ τó χωριό μου | πηλός | » | 7.000 |
| 17) | Μπουστος Χριστού | πηλός | » | 4.000 |
| 18) | Κεφαλή κόρης | σέ μάρμαρο | » | 9.000 |

Α. Πανελ. Καλλιτ. Έκθ. Ζαπτείου 1938

Γ Υ Μ Ν Α

- | | | | | |
|-----|---------------------|-------|----------|----------|
| 20) | Κορμός κόρης | πηλός | δρχ. | 6.000 |
| 21) | ‘Ανάπαυστήν σέ πηλό | 3.000 | σέ μάρμ. | » 14.000 |

Σ Υ Ν Θ Ε Σ Σ Ε Ι Σ

- | | | | | |
|-----|-----------------------------------|------------------------------|---|--------|
| 22) | Παπαδιαμάντης (πνευματ. σύνθεσις) | ξύλο | » | 9.000 |
| 22) | Χωρική πλέκουσα | πηλός | » | 3.000 |
| 23) | Θεσσαλή με γίδα | ξύλον | » | 12.000 |
| 24) | Φιγούρα με στάμνα | | » | 2.000 |
| 25) | Χορός θερισμού και τά δύο | | » | 2.500 |
| 26) | Χωρική θερίστρια | | » | 3.500 |
| 27) | Κοπελλα με πανέρι | | » | 2.000 |
| 28) | Χωρική ταΐζοντας κόττες | | » | 2.000 |
| 29) | Δαναΐς | πηλός (Διεθν. Έκθ. Βενετίας) | » | 12.000 |
| 30) | Κορίτσι με κόττες | » | » | 2.000 |
| 31) | Ψάρι | πηλός | » | 2.500 |
| 32) | Γυρίζοντας άπ’ τη βρύση | » | » | 4.000 |
| 33) | Δυναμική σύνθεσις Nature Morte | ξύλο | » | 2.000 |

Έκθεσις συρρεαλιστών Παρίσι 1936

Γίνονται δεκταί παραγγελίαι διά προσωπογραφίας και άλλας καλλιτεχνικάς έργασίας

ΑΝΑΓΛΥΦΑ

34)	Πορτραίτο Κ. Ν. Γ.		
35)	» Mausī δίχρωμο ξύλο	δρχ. 2.000	άνήκει
36)	» Πόλλας σε πέτρα ή ξύλο	δρχ. 2.000	
37)	» Κόρης ξύλο	» 2.000	
38)	Άνάγλυφο «ή νεότης» χαλκός	» 10.000	
	Α'. Πανελ. Καλλιτ. Έκθ. Ζαπείου 1938		
39)	Τοξότης ξύλο	» 2 000	
40)	Σύνθεσις διά τὸ μετάλλιον τῆς Α' Παν. Καλλιτεχνικῆς Έκθέσεως 1938 Βραβείον Υπουργείου Παιδείας	δρχ. 5.000	
41)	Μάσκα μοντέρνας γυναίκας ξύλο	» 800	

ΜΑΚΕΤΤΕΣ ΓΙΑ ΠΙΔΑΚΕΣ

42)	Σάτυρος
43)	Γυναίκα με ψάρι
44)	Γυναίκα με στάμνα
	ΜΑΚΕΤΤΑ ΓΙΑ ΒΡΥΣΗ
45)	Βρύση με γλυπτό

ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

1)	Λάρισα ἕκαστον ἀντίτυπον	δρχ. 50
2)	Τὸ Τζάκι τοῦ Παπαδιαμάντη	» 400
	Α'. Πανελλ. Καλλιτ. Έκθεσις Ζαπείου 1938	
3)	Λίγο χωρὶ ἕκαστον ἀντίτυπον	δρχ. 300
	(Διεθνῆς Έκθεσις Πράγας)	
4)	Έκκλησία τῆς Παναγίας (Βόλος) ἕκαστον ἀντίτυπον	δρχ. 300
	(Διεθνῆς Έκθεσις Πράγας)	
5)	Άπὸ τῆ γέννησι τοῦ Σωτῆρος ἕνα ἀντίτυπο δίχρωμος ξυλογραφία	δρχ. 800
6)	Τουρκόπυργος (Άνω Βόλος)	» 200
7)	Σπουδὴ γυμνοῦ	» 100
8)	Κεφαλὴ γυναικὸς	» 100
9)	Μόρτης (Διεθν. Έκθεσις Πράγας 1936)	» 250
10)	Σπίτι στὸν Άνω Βόλο	» 150
11)	Λουόμενες	» 100
12)	Nature Morte	» 100
13)	Ζωοδόχος Πηγὴ (Βόλος)	» 150
14)	Άπὸ τῆ γέννησι τοῦ Σωτῆρος ἕκαστον ἀντίτυπον	δρχ. 250
15)	Δρομάκι στὴ Σκιάθο	» 100
16)	Ψαράς	» 250
17)	Σολωμὸς	» 250
18)	Κεφαλὴ ποιητοῦ	» 150

ΣΧΕΔΙΑ

19)	Μηλιές	δρχ. 800
20)	Μηλιές	» 800
21)	Πλατόκαμπος	» 800
22)	Έκκλησία στὴ Σκόπελο	» 700
23)	Άνωμαλιὰ Άνω Βόλος μολύβι	» 1.200
24)	Τὸ μοντέλο μελάνι	» 250
25)	Η ἀδελφοῦλα μου κοιμᾶται	» 800
26)	Σχέδιο παιδούλας	» 400
28)	Σχέδια παιδιῶν ἕκαστον	» 300
29)	» γυμνοῦ »	» 400

ΚΕΦΑΛΑΙΑ

1)	Μικτός κέρδος	15.000
2)	Κέρδη	9.000
3)	Κέρδη	7.000
4)	Κέρδη	6.000
5)	Κέρδη	9.000
6)	Κέρδη	4.500
7)	Κέρδη	8.000
8)	Κέρδη	9.000
9)	Κέρδη	1.500
10)	Κέρδη	1.500
11)	Κέρδη	1.500
12)	Κέρδη	1.500
13)	Κέρδη	1.500
14)	Κέρδη	1.500
15)	Κέρδη	1.500
16)	Κέρδη	1.500
17)	Κέρδη	1.500
18)	Κέρδη	1.500



ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

20)	Κέρδος κέρδος	14.000
21)	Κέρδος κέρδος	14.000
22)	Κέρδη	9.000
23)	Κέρδη	12.000
24)	Κέρδη	9.000
25)	Κέρδη	12.000
26)	Κέρδη	2.500
27)	Κέρδη	2.500
28)	Κέρδη	2.500
29)	Κέρδη	12.000
30)	Κέρδη	12.000
31)	Κέρδη	2.500
32)	Κέρδη	4.000
33)	Κέρδη	2.000

ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ: Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ