



Ν Τ Α Β Ο Υ

Γκαλερί "Astor", 23 Φεβρουαρίου — 6 Μαρτίου 1967
Καραγεώργη Σερβίας 16 — Τηλέφωνον 224.971

LL90



ΜΠΙΑ ΝΤΑΒΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήριο του ζωγράφου Κώστα Ήλιάδη (1952—1958), του οποίου υπήρξε επιμελήτρια.

Έκθεσεις :

- 1957 Ε' Παπελλήνιος Έκθεσις.
Διεθνής Έκθεση Νέων, (Μόσχα)
- 1960 Άτομική Έκθεση, Galerie "Νέες Μορφές".
ΣΤ' Παπελλήνιος Έκθεση.
Όμαδική Έκθεση στην Galerie "Νέες Μορφές", με την εκ-
καιρία του Δ' Διεθνούς Συνεδρίου Αισθητικής.
Salon de l' art libre, (Παρίσι).
- 1961 ΙΙ Biennale Νέων, (Παρίσι).
Όμαδική Έκθεση, Galerie "Νέες Μορφές".
- 1962 Άτομική Έκθεση στην αίθουσα "ΤΕΧΝΗ", (Θεσσαλονίκη).
Έκθεση Σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης στο Bezalel National Museum
της Ίερουσαλήμ, στη Χάϊφα και στο Δημοτικό Μουσείο του Τέλ-
Άβιβ, [Ίσραήλ].
Β' Παπελλαδική Έκθεση Νέων.
- 1963 Ζ' Παπελλήνιος Έκθεσις.
- 1965 Η' Παπελλήνιος Έκθεσις.

Έργα της βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το
Έξωτερικό.

Ἡ Μπία Ντάβου, ἀνήκει στὴν πολὺ νέα ἐκείνη γενιὰ — στὰ νέα ἐκεῖνα κορίτσια κ' ἀγόρια, ποὺ ἀνάμεσα στὰ 1955 - 1960 ἔκαναν τὴν θυελλώδη ἐμφάνισή τους μὲ μιὰ τέχνη τόσο νέα ὅσο καὶ ἡ ἡλικία τους καὶ τόσο δροσερὴ καὶ ἐλπιδοφόρα, ὅσο καὶ ἡ νεότητά τους. Ἡ ἐξόρμησή τους ἀποτελοῦσε τὸ συμβολικὸ ὄροσημο ποὺ χώρησε τελειωτικὰ μιὰν ἐποχὴ χωρὶς ἐπαύριο ἀπ' ἓνα νέο κόσμο, ἀνατρεπτικὸ, ἀδυσώπητο στὴν ἀπολυτότητά του, ὅπου τὰ νέα του κείμενα μᾶς ἐπιβάλλον σὰν ἱστορικὴ ἀνάγκη, μιὰ περίοδο πνευματικῆς ἀθωότητος. . . .

Ἀπὸ τὰ πρῶτα της ἀκόμη ἔργα ἡ Μπία Ντάβου ἔχει κ' ὅλας ξεπεράσει θαρραλέα τὸ στάδιο τῶν νεανικῶν ἐξασκήσεων. Δὲν βρίσκομε στὸ ἔργο ἐκείνων τῶν πρῶτων ἐμφανίσεων τὴν ἀσταθῆ ἐκείνη καὶ ἀτελῆ διατύπωση τῶν ἀμφίβολων ἀνιχνεύσεων.

Ἡ ζωγραφικὴ της ἀπὸ τότε ἀκόμα ἦταν περισσότερο μιὰ ἔκφραση βεβαιότητος καθὼς καὶ μιὰ θέληση ἀσστηρῆς ἀντιμετώπισης — στέρους ὅσο καὶ φωτεινῆς — τῶν ποιητικῶν ἐκείνων πράξεων ποὺ καταξιώνουν ἓνα ἔργο τέχνης. Μ' αὐτὴ τὴν ἔκθεσή της τώρα, τόσο ὠραία στὴν ἀξιούση της ὅσο καὶ ὀρμητικὴ στὴν ἀποδέσμευσή της, μᾶς δείχνει μιὰ στυλιστικὴ ὀριμότητα.

Τὰ μεγάλα της ἔργα, μᾶς ἐντυπωσιάζουν μὲ τὴν περιπαθῆ χειρονομία τους καὶ τὴν ἄνεση τοῦ πάθους. Ἡ ἐπεξεργασία τους μὲ τὴν ἀθόρμητη ἀφροντισιὰ μᾶς ἀποκαλύπτει τὴν πολυτιμότητα μιᾶς φροντισμένης ὕλης, ποὺ εἶναι ὠραία καὶ χυμώδης στὴν ὕπαρξή της καὶ μὲ ἔξοχα τὰ χρωματικὰ εὐρήματα.

Πρόκειται γιὰ μιὰ ζωγραφικὴ ποὺ ἡ πρωτοτυπία της ὑπάρχει κατ' ἀρχὴν μέσα στὴν κυριαρχικὴ ἀξία τῶν γαλάζιων, μαύρων, βιολασῆ καὶ γκριζῶν χρωματικῶν τόνων.

Ὅμως γιὰ νὰ τὴν αἰσθανθοῦμε καὶ νὰ τὴν κατανοήσουμε πρέπει νὰ σκύψουμε μὲ πολὺ ἀγάπη καὶ πολὺ ὥρα πάνω στὸ ἔργο αὐτό. Τὰ ἔργα της εἶναι μπροστά μας, ἔτοιμα νὰ ὑποστοῦν τὴν ἔρευνά μας καὶ νὰ δεχθοῦν ἰδίως τὴν ἀγάπη μας.

Ἡ Ντάβου δὲν ἐφευρίσκει τίς μορφές τῶν ἔργων της· αὐτὲς τίς βρίσκει σὰν κοιτάζει γύρω της — ὅπως ὅλοι μας — δηλαδὴ μέσα στὸν ἐναλλασσόμενο κόσμο τῶν φαινομένων. Ὅμως ἔπειτα, ἀπ' τὴν ἀπλὴ καὶ ἡσυχὴ αὐτὴ παρατήρηση, ἀναζητᾷ ἀνήσυχη τοὺς ρυθμοὺς αὐτῶν τῶν φαινομένων, τίς σχέσεις τους, τοὺς διαλόγους καὶ τὴν ἁρμονία τους· ἐπιτελεῖ τὴν ποιητικὴν πράξιν τοῦ καλλιτέχνη, ὅταν ἀποκαλύπτει ἓνα κόσμον γραμμῆς καὶ χρώματος καὶ δημιουργεῖ τὴν ἐγχρωμὴ ἁρμονία, ποὺ εἶναι συνταρακτικὴ στὴ δραματικὴ της λειτουργία καὶ ποὺ μᾶς συγκινεῖ καὶ μᾶς θέλγει.

Ἡ Ντάβου κατέχει χωρὶς ἀμφιβολία μιὰ προσωπικότητα καὶ μιὰν ἀνεξαρτησία στὶς ὁποῖες ἔχουμε ἐμπιστοσύνη, γιὰτὶ ὁ ἀθόρμητος δυναμισμὸς τοῦ ἔργου της μᾶς πείθει γιὰ τὴν εὐλικρίνεια καὶ τὴν ἀλήθεια του.

A. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

B I A D A V O U

*Née à Athènes, elle a étudié la peinture chez le peintre Costas Eliades (1952 - 58)
dont elle fut l'assistante.*

Expositions

- 1957* *Ve Exposition Panhellénique*
Exposition Internationale des Jeunes, (Moscou)
- 1960* *Exposition personnelle, Galerie «Nees Morfes» (Nouvelles Formes)*
Exposition de groupe, Galerie «Nees Morfes», à l'occasion du
IV^e Congrès International d'Ésthetique.
VI^e Exposition Panhellenique
Salon de l'Art libre, (Paris)
- 1961* *II^e Biennale des Jeunes, (Paris)*
Exposition de groupe, Galerie «Nees Morfes»
- 1962* *Exposition personnelle, Galerie «Techni» (Art), (Salonique)*
Exposition d'Art Grec Contemporain au Bezalel National Museum
à Jérusalem, à Haïfa et au Musée Municipal de Tel Aviv (Israel)
II^e Exposition Panhelladique des Jeunes
- 1963* *VII^e Exposition Panhellenique.*
- 1965* *VIII^e Exposition Panhellénique.*

D A V O U

Galerie "Astor" 23 Février — 6 Mars 1967
Karageorgi Servias 16 — Téléphone 224.971

