

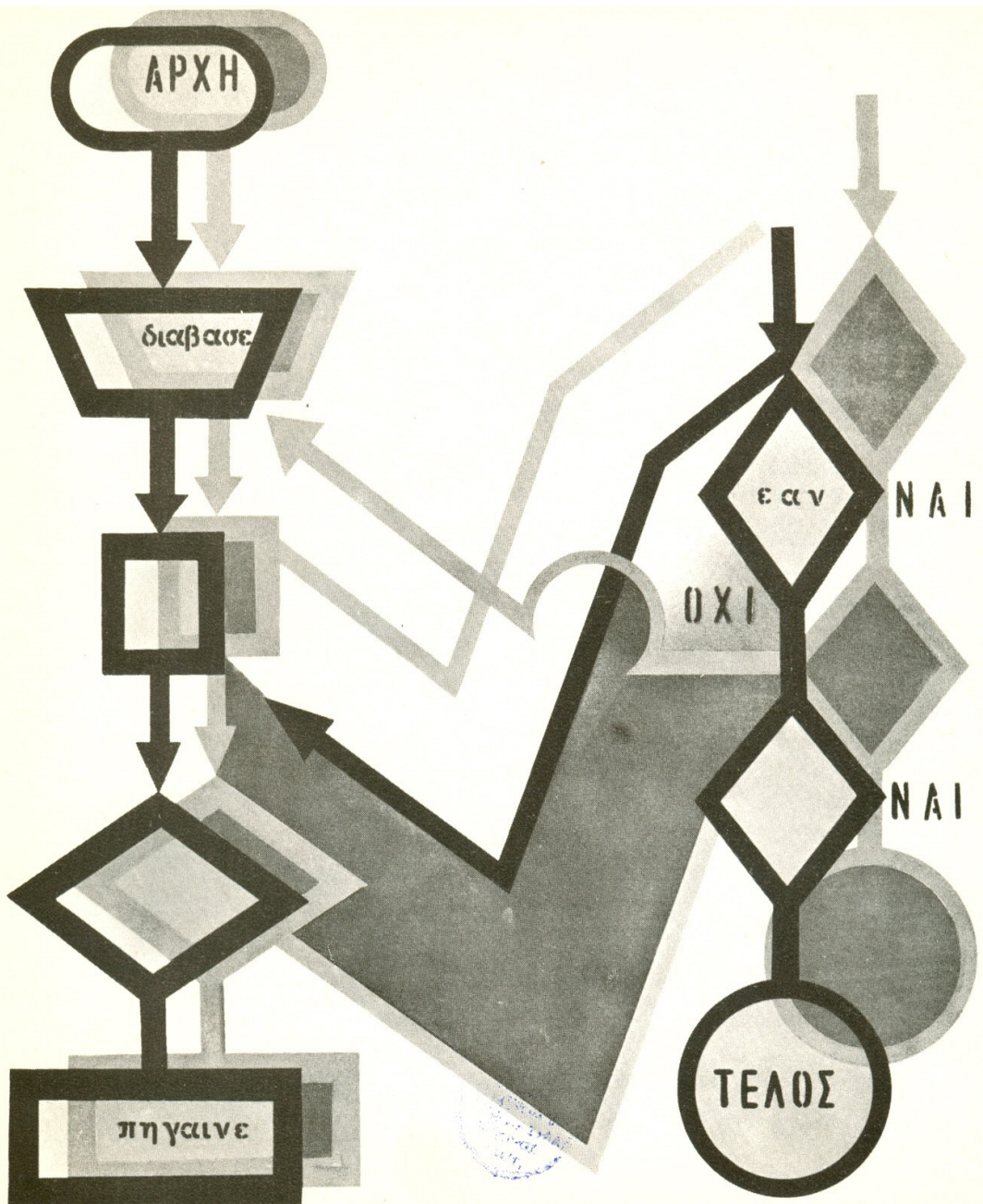
1191.

1x
3

ΜΠΙΑ ΝΤΑΒΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 4.14.1 - 2.2 - 1974





ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ

Όλοκληρη ή δουλειά μου της τελευταίας τριετίας, που εκθέτω, οφείλεται στο δέος και τη γοητεία που μου προκάλεσαν τα διαγράμματα ροής (τα οργανογράμματα που περιγράφουν σχηματικά τη λογική διαδικασία ενός προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή¹), καθώς και στην έντονη επιθυμία έρευνας των σημασιών που αυτά υποκρύπτουν.

Θέλησα να αναζητήσω τις έκφραστικές δυνατότητες (στις συνοπτικές αναφορές έννοιών) των στοιχείων που συνθέτουν τα λογικά διαγράμματα: έντολες με χρησιμοποίηση γεωμετρικών συμβόλων ροής (π.χ. κύκλων για την αρχή και το τέλος του προγράμματος, ρόμβων, τραπεζίων κλπ.), διάφορες δυνατότητες-διακλαδώσεις, παραστάσεις με δύο τιμές (ποσότητες Bool) «άληθείς» ή «ψευδείς», κωδικοί αριθμοί, «εάν, ναι», «εάν, όχι», αρνήσεις του ηλεκτρονικού υπολογιστή να δεχθῆ τη λογική αντίφαση ή το λάθος.

Όλα αυτά τα πλέγματα της άτεγκτης και ψυχρής λογικής πώς μπορούν να μετουσιωθούν πλαστικά; Τί στοιχεία πρέπει να ενσωματωθούν σ' αυτά για να τα καταστήσουν ζωντανά και ενδιαφέροντα;

Στη διαδρομή από το αρχικό ερέθισμα και κατά τη μεταφορά των λογικών αυτών στοιχείων των διαγραμμάτων ροής στην περιοχή της τέχνης, παρεμβάλλονται στοιχεία ξένα, έξωπραγματικά, που με την αντιθετικότητά τους συντελούν στην πραγματοποίηση μιᾶς ἁρμονίας.

Στά προβλήματα αυτά με βοήθησε ή σύνδεσή τους με την προηγούμενη δουλειά μου των πλεγμάτων-κατασκευών και των σχετικών έννοιολογικών αναφορών.

Βέβαια κανένα από τα διαγράμματά μου δεν λειτουργεί έτσι ώστε να μπορέσει να μεταφραστεί σὲ γλώσσα του υπολογιστή. Ίσως αυτό να αποτελέσει ένα από τα θέματα που θα με απασχολήσουν σὲ ἐπόμενα στάδια της δουλειᾶς μου.

Ἰανουάριος 1974

Μπία Ντάβου

1. Θέλω ἐδῶ να εὐχαριστήσω τὸν Καθηγητὴ κ. Ν. Ἀποστολάτο που με πληροφόρησε γι' αὐτὰ σὲ εἰδικὰ μαθήματα στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν.

FLOWCHARTS

This last three years' work is entirely inspired with reverence and enchantment urged by flowcharts - the ones describing schematically the logical proceedings of a computer programme - as well as the strong desire of my researching the meanings underneath.

I sought out the aesthetic merits - on the concised meaning references - of the items composing the logical flowcharts, that is, orders by using geometrical flow symbols (i. e. cycles for the beginning and the end of a programme, rombuses, trapesia etc.), different possibilities - branching patterns, equations with two values (Bool quantities) «true» or «untrue», codex numbers, «if, yes», «if, not», the refusal of the computer of accepting the logical contradiction or the false.

Two questions arise now, whether all this network of relentless and mere logic can be visually transubstantiated, and whether these items must be embodied in these in order to make them vivid and interesting.

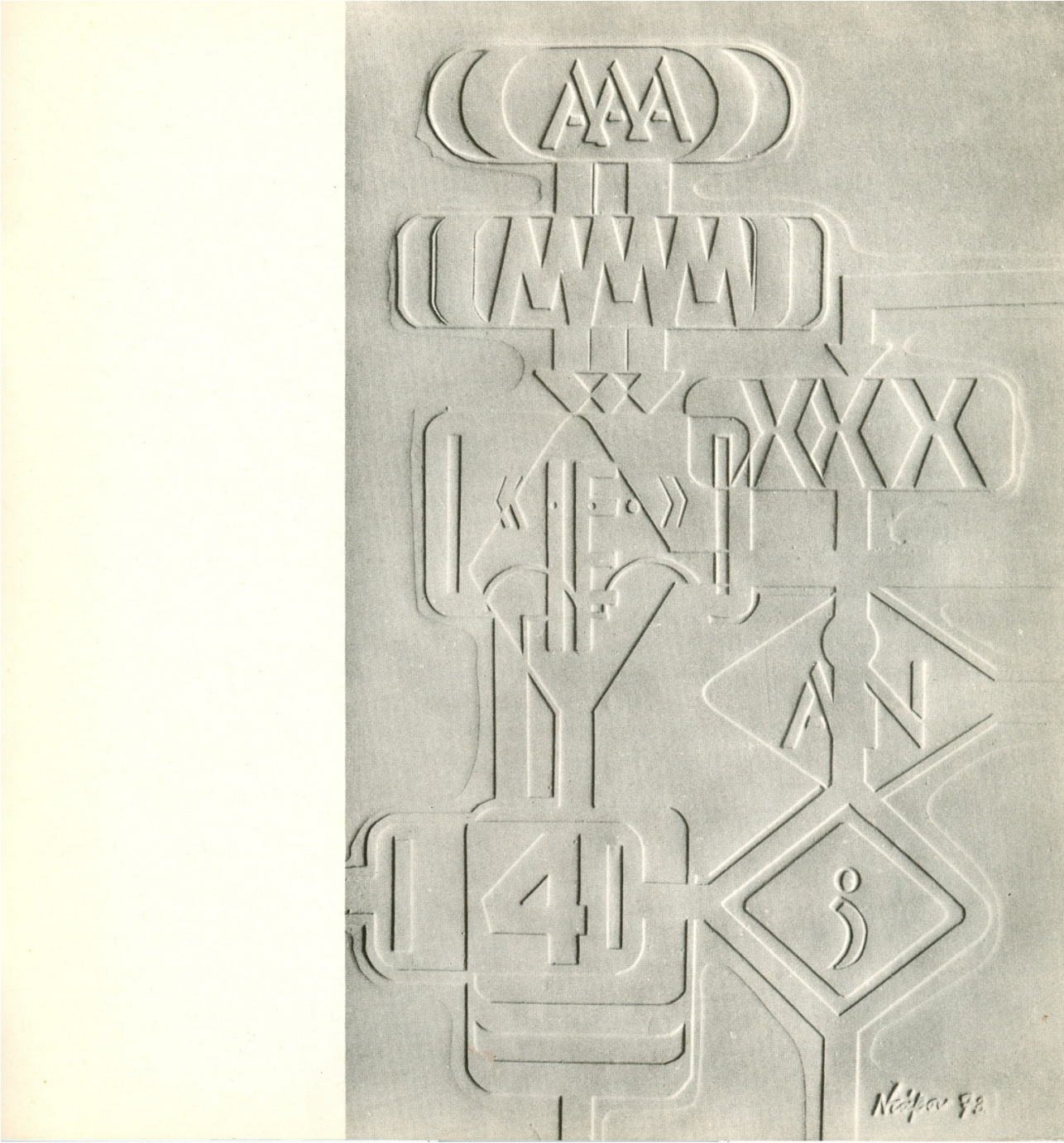
During the process from the initial stimulus and conveyance of these logic elements of flowcharts to art other elements - out of reality - interfere contributing to the realization of an harmony by contrasting.

A help to these problems is their relation to my previous work on network-structures and the relative conceptual references.

Nevertheless, none of my flowcharts functions in the way that can be translated into the language of the computer. This might be one of the future subjects of my work.

January 1974

Bia Davou



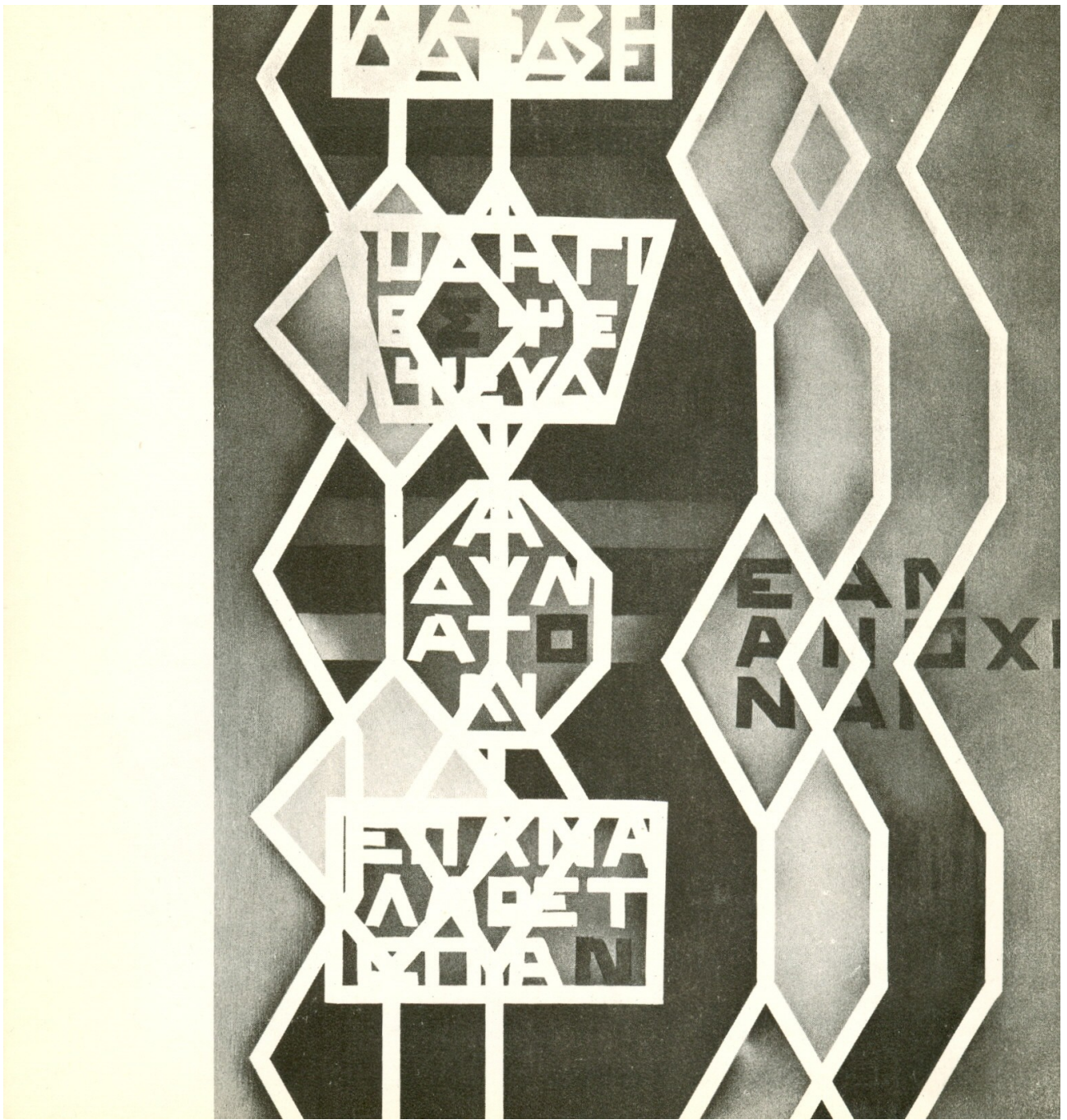
ΜΠΙΑ ΝΤΑΒΟΥ



Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήριο του ζωγράφου Κ. Ηλιάδη (1952-1958). Κυριότερες εκθέσεις, **Ατομικές**: Galerie Νέες Μορφές, 1960 - Αΐθουσα Τέχνη, Θεσσαλονίκη 1962 - Galerie Astor, 1967 - Galerie P. R., 1970 - Αΐθουσα Τέχνης Δεσμός, 1974. **Ομαδικές και Διεθνείς**: Ε', ΣΤ', Ζ', Η', Θ', Πανελλήνιοι Καλλιτεχνικές Εκθέσεις, (1957, 1960, 1963, 1965, 1967) - Galerie Νέες Μορφές (1960-1961) - Salon de l' Art Libre, Παρίσι 1960 - II Biennale de Paris, 1961 - Έκθεση Σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης, Bezalel National Museum, Τελ Αβίβ, Ισραήλ 1962 - Β' Πανελλαδική Έκθεση Νέων, 1962 - VII Biennale Αλεξανδρείας, 1967 - Αντιπροσωπευτική Έκθεση Σύγχρονης Έλληνικής Τέχνης, Λευκωσία, Κύπρος 1970 - «Τά πλαστικά στην Τέχνη», Αΐθουσα Έλληνο-αμερικανικής Ένώσεως, Αθήναι, Θεσσαλονίκη, Πάτρα 1971 - Salon de la Jeune Sculpture, Παρίσι 1973 - «Καλοκαίρι 73», Αΐθουσα Τέχνης Δεσμός, 1973 κ. ά.

Για το έργο της έχουν γράψει οι Α. Προκοπίου, Τ. Σπητέρης, Ε. Βακαλό, Ε. Φερεντίνου, Σ. Λυδάκης, Π. Καραβίας, Ε. Ανδρεάδη, Ε. Μαυρομμάτης κ. ά.

Born in Athens. Studied at in the painter's Heliadis Studio (1952-1958). Has exhibited widely. **One-man shows**: Nees Morphees Gallery, 1960 - Techni Gallery, Salonica, 1962 - Astor Gallery, 1967 - P. R. Gallery, 1970 - Desmos Gallery, 1974. **Collective Shows**: Panhellenic Exhibitions (1957, 1960, 1963, 1965, 1967) - Nees Morphees Gallery, 1960-1961 - Salon de l' art libre, Paris, 1960 - II Biennale de Paris, 1961 - 2nd Panhellenic Show of Young Artists, 1962 - VII Biennale Afexandria, 1967 - Representative Show of Greek Art, Lefkosia, Cypros, 1970 - «Plastic in Arts», Hellenic-American Union, Athens, Salonica, Patras, 1971 - Salon de la Jeune Sculpture, Paris 1973 - «Summer 73», Desmos Gallery, 1973. Critics on her work have been made by A. Procopiou, T. Spiteris, H. Vacalo, E. Ferentinou, S. Lydakias, P. Caravias, E. Andreadi, E. Mavrommatis and others.



BIA DAVOU

DESMOS ART GALLERY - 4, SYNGROU AVE. - ATHENS 403 - 14·1 - 2·2 - 1974