

332

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ "Η ΓΩΝΙΑ,"
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ-ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

ΕΚΘΕΣΗ
ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΠ. ΠΑΛΙΟΥΡΑ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ο. Φ. Κ. Α.

ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΩΣ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1929
10-1 ΚΑΙ 3-7 1/2

Επιβλ. από τον Καραγιάννη



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1) Καστέλλα	Δρ. 3000
2) Κερατσίνι	» 2800
3) »	» 2800
4) Τὸ σπίτι τοῦ Φοντάνα (ἀνήκει στὸν κ. Φ.)	
5) » » » » » »	
6) Τοπεῖο ἀπ' τὸ Χαλάνδρι	» 1500
7) ἝΑη Γιώργης Κερατσίνι (ἀνήκει στὸν κ. Π.)	
8) Τοπεῖο ἀπ' τὸν Πειραιᾶ	» 1500
9) Καστέλλα	» 1500
10) Ἀκρόπολη	» 1800
11) Ἄρειος Πάγος	» 1000
12) Τοπεῖο	» 700
13) Ἀπὸ τὸ περιβόλι τοῦ Φλεριανοῦ	» 700
14) Τὸ λιμάνι τοῦ Κουμουντούρου	» 1000
15) Σεπόλια	» 1000
16) Τὸ σπίτι τοῦ Φοντάνα	» 800
17) Πορτοκάλλια	» 1000
18) Ξωκλήσι	» 700
19) Αὐτοπροσωπογραφία	
20) Τουρκοβούνια (ἀνήκει στὸν κ. Κόντογλου)	
21) Εἰδύλλιο	» 700
22) Καστέλλα	» 1000
23) Ἄπ' τὸ περιβόλι τοῦ Φλεριανοῦ	» 900
24) Τοπεῖο	» 1000
25) Ἐλιὰ	» 700
26) Παλῆ Φάληρο	» 800
27) Κερατσίνι (ἀνήκει στὸν κ. Πικιώνη)	
28) Πορτοκάλλια	» 1000
29) Λουλούδια	» 500
30) Πειραιᾶς	» 1000
31) Κούλουρη	» 1000
32) Πατήσια	» 1000
33) Τὸ σπίτι τοῦ Φοντάνα	» 900
34) Κούλουρη	» 900
35) Κερατσίνι	» 1000
36) Ἐλιὰ (ἀνήκει στὸ γλύπτη κ. Τόμπρο)	
37) Ἀπὸ τὰ κάτω Λιόσα (ἀνήκει στὸν κ. Φλεριανὸ)	

38) ἝΑη Γιώργης Κερατσίνι Ἰσο

ΜΕΡΙΚΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

Πολλοί μεταχειρίζονται την τέχνη για βιοποριστικὸν ἐπάγγελμα.
Ἄλλὰ μόνο μιὰ ἐσωτερικὴ ἀνάγκη ἔκανε τὸν Παλιούρα νὰ ζωγραφίξει.

Κανένας δάσκαλος δὲν μπόρεσε νὰ τὸν πείσει νὰ φορέσει γυαλιά.
Ἡ κόρη τοῦ ὀφθαλμοῦ του εἶναι γνησία.

Στὴν ἐποχὴ μας, καὶ στὸν τόπο μας, αὐτὸς ὁ Αὐτοδίδακτος, δίνει
σ' ὅλους ἓνα μᾶθημα ἐντιμότητος.

Ν. ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ ΓΚΙΚΑΣ

Δὲν εἶναι πάντα τὸ ζωγραφικὸ αἶσθημα κτῆμα τῶν σπουδασμένων
στὶς ἀκαδημίες. Γιατὸ ἓνας ἄνθρωπος μπορεῖ ἀπὸ ἔνστικτο κιὰπὸ τα-
λέντο νὰ ζωγραφίξει—καὶ μὲ πολὺ λιγότερες τεχνικὲς ἐμπειρίες.

Ὁ ἐργάτης Παλιούρας θέλει μὲ τὸ ἔργο του νὰ πετύχει μιὰ μαστοριά
δυνατὴ, αὐτοκρίνοντας τὴν τεχνικὴ του μὲ τὶς κριτικὰς ὀρεγῆς τοῦ ἐργάτη.

Τὰ μάτια του ὁμως βλέποντας ἔξω ἀπὸ τὰ ἔμπειρα χέρια του, πρω-
τόγονα ἀρπάζουν τὴ μορφή, μὲ τὸν ἴδιο ἀφελῆ στοχασμὸ ἐνὸς μικροῦ
παιδιοῦ. Δηλαδή ὁ Παλιούρας, ἀγνοεῖ τὴ ματιέρα, τὶς συνταγὰς τοῦ καθη-
τῆ, τὴ χρωματικὴ ἀρμονία ποῦ μᾶς ἔρχεται ἀπὸ τὴν ἀναγέννηση, ἀκό-
μα ἀγνοεῖ ὅλες τὶς ἀκαδημαϊκὰς σκηνοθεσίας, ποῦ πετυχαίνουν μιὰ συμ-
βατικὴ σύνθεση.

Μ' ἄλλα λόγια τὸ χρῶμα τὸ βλέπει μὲ τὸ αἶσθημα τοῦ πρωτόγονου
ἀνθρώπου. Ἐδῶ ἀκριβῶς ὑπάρχει ἡ ἀνύποπτη πλευρὰ τοῦ ἔργου του, ἡ
ἀξία του ἢ ζωγραφικὴ. Ὡς τεχνίτης, κάνω τὴ σύσταση στὸ κοινὸ καὶ
στοὺς διανοουμένους νὰ τὸν προσέξουν καὶ νὰ τὸν ἐνισχύσουν.

Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ

Τὶς περισσότερες φορὲς, ἡ ζωγραφικὴ μας μὀρφωση δὲν εἶναι τίποτε
ἄλλο, παρὰ ἡ κατάκτηση ἐνὸς ὀρισμένου κύκλου γνώσεων καὶ δεξιότη-
των, κάτω ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἡ ἀγνότης τῆς προσωπικῆς μας ὀράσεως, θά-
βεται τελειωτικά.

Ὅσοι εἶνε σὲ θέσση νὰ κάνουν αὐτὴ τὴν ὀδυνηρὴ διαπίστωση, αὐτοὶ
μάλιστα ποῦ ἔχουν γνωριστῆι μὲ τὶς ἐνδόμυχες ἀδυναμίες τῆς διανοήσεως
ὅπως καὶ μὲ τοὺς κινδύνους ποῦ τούτη κρύβει γιὰ τὸ αἶσθημα, δὲν μπο-
ρεῖ, παρὰ νὰ χαροῦν καὶ νὰ ἐχτιμήσουν στὰ ἔργα τοῦ αὐτοδίδαχτου Πα-
λιούρα, τ' ἀληθινὰ στοιχεῖα μιᾶς γνήσιας ζωγραφικῆς αἰσθήσεως.

Τὸ γεγονὸς πὼς τὰ ἔργα τοῦτα γίνηκαν ἀνάμεσα στὶς χειρότερες
συνθῆκες σκληρῆς βιοπάλης, μᾶς λέει πολλά.

Τὸ κοινὸ, ποῦ ἔμαθε νὰ θεωρεῖ τὴν τρέχουσα ζωγραφικὴ μὀρφωση,
ὡς ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ νὰ χρῆσθῆι κανεὶς ζωγράφος, ἔχει νὰ ὠ-
φεληθεῖ πολὺ, ἂν μπορέσει κι' ἀναθεωρήσει ἀπάνω στὰ ἀπλᾶ αὐτὰ ἔργα,
τὰ μέτρα τῶν ἀξιών του.

Δ. ΠΙΚΙΩΝΗΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ