

ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΙΣΤΟΡΗΣ
ΝΑΝΤΟΣ

ΖΟΓΡΑΦΙΚΪ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΪ



29 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου 1962

ΝΤΟΡΗΣ ΠΑΝΤΟΣ
ΤΡΙΤΗ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ο Ντόρης Πάντος έκανε τὰ πρώτα του ζωγραφικά θέματα κοντά στον μεγάλο ζωγράφο και δάσκαλο Τάσσο Λουκίδη, πού του έδωσε τις γενές θάσεις για τήν εξέλιξη τού πηγαίου ταλέντου του. Τό 1949 μπαίνει στο προκαταρκτικό τμήμα τής 'Αν. Σχολής Καλών Τεχνών και παράλληλα συνεχίζει νά μελετά με τόν Τάσσο Λουκίδη. Τό 1950 μπαίνει στήν εργασία ζωγραφικής τής σχολής. Τό 1951 φεύγει για τήν Γαλλία όπου παρακολουθεί ζωγραφική και διακοσμητική στήν 'Αν. Σχολή Καλών Τεχνών τής *Houbaix* κοντά στους Γάλλους Δασκάλους *Jacob - Serrure - Desquesnes*.

Μετά 4 χρόνια σπουδών, άριστεύοντας κάθε χρόνο, πέρνει τό δίπλωμά του με τιμητική διάκριση, πρώτος από όλους τους συναδέλφους του. Αρχίζει φοιτητής άκόμη, νά εκθέτη σέ δημοτικές εκθέσεις σάν θορρά τής Γαλλίας, όπως στό έτήριο *Salon des Artistes Houbaïsiens* και στό *Salon des Independants*. 'Η Δημορχία τής πόλεως τού αγοράζει ένα έργο του πού βρίσκεται σήμερα στήν Δημ. Πινακοθήκη τής *Houbaix*. Συγχρόνως ή *Galerie Paventhou* τού παραχωρεί δωρεάν τις αίθουσές της για τήν πρώτη του άτομική έκθεση πού γίνεται τόν 'Απρίλιο τού 1955. Τό 1956 επιστρέφει στήν 'Ελλάδα και τόν Δεκέμβριο τού 1958 κάνει τήν δεύτερα άτομική του έκθεση στήν τότε *galerie A23* τής όδου 'Αμερικής, ενώ παράλληλα άσχολείται με τήν έσωτερική διακόσμηση, τήν σκηνογραφία και τό κοστούμια.

'Η *galerie* Τέχνης σός παρουσιάζει σήμερα τήν τελευταία του παραγωγή στήν τρίτη άτομική του έκθεση.

Τά θέματά του είναι πολλά γιατί πολλές είναι οι συγκινήσεις πού

τού προσφέρουν. Δέν στέκεται σάν άπλός θεατής άπέναντι στο μοτίβο του. Προσπαθεί νά βρή τήν βαθύτερη έννοιά του, τήν έσωτερική αρχιτεκτονική του, τό γιατί τής ύπάρξεως και μορφής του άφίνοντας μετά έλεύθερο τόν έαυτό του νά δεχθή και νά έκφράση τό μήνυμα τού μοτίβου του χωρίς αχολές, χωρίς συνταγές, χωρίς καλοούπια.

'Η διεύθυνσις τής *galerie* Τέχνης
'Ιανουάριος 1962



Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

Λ Α Δ Ι Α

1. Το λιμάνι τής "Ιου	4.500
2. Καντούνι στήν "Ιο	4.500
3. 'Εκκλησία στήν "Ιο	6.000
4. Σπίτια στήν "Ιο	6.000
5. Σικινος	4.500
6. 'Εκκλησία στήν Σικινο (πρωϊνό)	4.500
7. 'Εκκλησία στήν Σικινο (άπομειήμερο)	4.500
8. Σαντορίνη	3.500
9. Σαντορίνη	6.000
10. Μύκονος	5.000
11. "Ανδρος — Βράχια	6.000
12. "Ανδρος — Δρόμος πρὸς τὸ Μπατοῖ	4.200
13. "Υδρα	8.000
14. "Υδρα	6.500
15. Τράτα	15.000
16. Δυὸ τριαντάφυλλα	3.500
17. Νεκρά φύσις	3.500
18. Πορτοκάλια	2.800
19. Γκλαγιόλλες	6.000
20. Μαργαρίτες	4.500
21. Γαρόφαλλα	2.800
22. Εὐαγγελισμός	9.000
23. Σταύρωσις	18.000
24. Λάμπα	6.000
25. "Η πάνινη πολυθρόνα	10.000
26. Γυμνὸ	7.000
27. Χορεύτρια — ἔτοιμασία	10.000
28. Φιγούρα — μαῦρο φόντο	8.000
29. Μπλέ κάλτσες	5.000

Τ Ω Ν Ε Ρ Γ Ω Ν Τ Ο Υ

30. <i>Ton sur ton</i>	2.800
31. Μαρτινικέζες	3.800
32. Παλαμίδα	3.000

Γ Ο Υ Α Χ Ε Σ

33. Μπατοῖ — "Ανδρος	2.500
34. 'Αμμουδιά — "Ανδρος	2.500
35. Δρομάκι στήν Σίφνο	2.500
36. "Η πλατεία στήν "Ιο — Βράδου	2.500
37. Σπίτια στήν "Ιο	2.500
38. "Αγιος Γεώργιος — "Ιος	2.500
39. Παναγιὰ ἢ Γκρεμιώτισσα — "Ιος	2.500
40. Σαντορίνη — Λιμανάκι	2.500
41. Σαντορίνη — Πεῦκα	1.200
42. Πορτραῖτο	ἀνήκει
43. Πορτραῖτο	ἀνήκει
44. Στὸ παράθυρο	2.800

Δ Ι Α Κ Ο Σ Μ Η Τ Ι Κ Α

45. Μετὰ τὸ ἀποκριάτικο γλέντι	8.000
46. Καλοκαίρι	5.000
47. Μακέττες ἐσωτερικῆς διακοσμῆσεως	

Σ Χ Ε Δ Ι Α

48. Γυμνὸ	2.000
49. Γυμνὸ	2.000
50. Βάρκες	1.000
51. Σαντορίνη	1.000
52. 'Εκκλησία στήν Σίφνο	1.000
53. Μύκονος	1.000
54. "Ανάγνωσις	1.500

... Un beau travail, fort étudié, valant aussi bien par le graphisme, que par la construction et la couleur

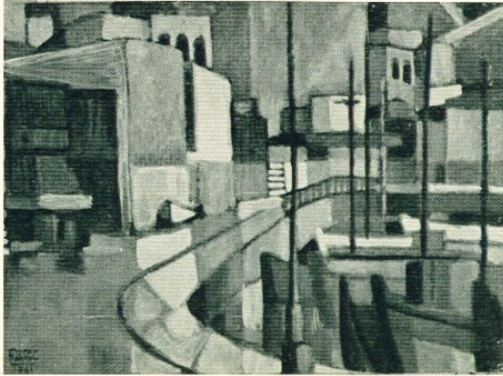
Έφημερίς NORD - ECLAIR Μάιος 1954

... Théodore Pantos a su se manifester lui même, révéler ce qu'il voit et aussi ce qu'il ressent devant tout ce qui s'offre à la vue, à l'esprit et à la sensibilité

Έφημερίς VOIX DU NORD Άπρίλιος 1955

... Théodore Pantos est un jeune talent qui, alors qu'il se dégage des influences, annonce de belles promesses

Έφημερίς CROIX DU NORD Άπρίλιος 1955



... Η 2α άτομική Έκθεσις του στήν γκαλερί Α23 παρουσίασε τις μεγάλες δυνατότητές του, τὸ πλούσιο ταλέντο του και τήν τόλμη και συγχρο- νισμένη αντίληψή του στήν ζωγραφική

Έφημερίς 'Απογευματινή Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ 'Ιανουάριος 1959

... alone among the young Greek painters whose work I have so far seen, he possesses the technique and the decorative quality which often mark the emergency of a promising artist . . . His latest paintings certainly show strength and a good sense of composition

Judith BURNLEY

Έφημερίς "ATHENS NEWS," 'Ιανουάριος 1959