

ΓΚΑΛΛΕΡΥ  
Α Δ Ε Λ  
ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ 3

# ΕΥΘ. ΠΑΠΑ- ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

\*ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ,, ΣΥΡΜΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ : 7-27 ΜΑΡΤΙΟΥ 1955  
ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ : 10-1 ΚΑΙ 5-9

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

«Ὡς αὐτὸς τὰ κρίνει, τὰ θέλησε, τὰ θλέπει ὠρατὰ  
ὄχι ὅπως στὴν φύσιν τὰ εἶδεν ἢ τὰ σπούδασε».  
Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ (τοῦ μαγοζιοῦ)

1. ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΣΤΗ ΦΩΛΗΑ ΤΟΥ	1951	έλαιογραφία	48x61
2. ΑΛΜΠΟΥΡΑ	1952	»	73x60
3. CHEVALIER DE CROISSANT	1952	»	73x60
4. ΓΑΛΗΝΗ	1952	»	73x92
5. ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΑΚΙ	1953	»	81x65
6. ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΗΛΙΟΣ	1953	»	81x65
7. ΑΡΙΑΔΝΗ	1954	»	73x100
8. ΑΦΡΟΔΙΤΗ	1954	»	140x75
9. NATUR MORTE	1954	»	73x92
10. ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΕΥΑ	1937	τέμπερα	
11. ΣΤΑΦΥΛΙ ΚΑΙ ΑΧΛΑΔΙΑ	1947	»	
12. ΧΑΛΚΙΝΟ ΜΠΡΙΚΙ	1947	»	
13. ΜΗΛΑ	1948	»	καὶ μολύβια
14. ΦΡΟΥΤΙΕΡΑ	1949	γκουάζ	
15. ΜΑΥΡΟΣ ΗΛΙΟΣ	1951	τέμπερα	
16. ΣΤΑΦΥΛΙ ΚΑΙ ΜΗΛΟ	1949	μολύβια	
17. ΑΠΛΗ ΑΡΜΟΝΙΑ	1949	τέμπερα	
18. ΟΔΥΣΣΕΥΣ	1953	κολοφάνιο	
19. ΨΑΡΙ	1949	κάρβουνο	
20. ΚΥΚΛΑΔΙΚΗ ΗΡΑ	1952	αχέδιο	
21. ΑΦΡΟΔΙΤΗ	1952	»	
22. ΕΥΡΩΠΗ	1951	χαλκός οξυδωμένος	

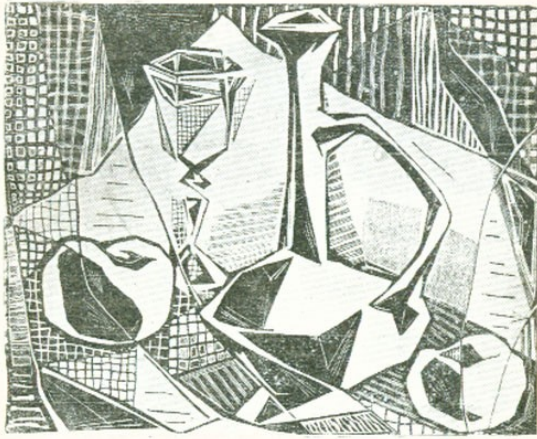
23. Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ	1951	χαλκός άξιδωμένος
24. ΕΥΑ	1951	»
25. ΑΣΤΑΡΤΗ	1952	»
26. ΑΙΑΣ ΜΑΙΝΟΜΕΝΟΣ	1953	χαλκός και δέρμα
27. ΑΔΑΜ ΚΑΙ ΕΥΑ	1953	χαλκός άξιδωμένος
28. ΑΡΙΑΔΝΗ	1953	»
29. ΣΥΝΘΕΣΙΣ	1955	»
30. ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ ΡΟΜΠΟΤ	1953	»
31. ΛΗΔΑ	1953	χαρτιά κολλημένα
32. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ	1953	σίρμα
33. ΑΝΑΠΑΥΟΜΕΝΗ	1953	τετρακάτα
34. ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ	1938	ξυλογραφία (enluminure)
35. ΤΟΠΕΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ	1940	»
36. ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ,	1949	ξυλογραφία
37. ΨΑΡΙ	1949	λιθογραφία
38. NATURE MORTE AU CITRON	1950	ξυλογραφία
39. ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟ ΠΟΤΗΡΙ	1950	»
40. ΜΗΛΑ	1950	»
41. ΣΤΑΦΥΔΙ	1950	eau forte
42. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΙ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΚΟΥ «Άσμα Άσμάτων»		
43. ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΛΑΜΠΑ	1952	ξυλογραφία
44. ΚΑΪΝ και ΑΒΕΛ	1952	»
45. ΝΤΟΜΑΤΑ	1951	χαλκογραφία
46. PAYSAGE CELESTE	1953	»
47. FLUIDITÉ	1953	ξυλογραφία
48. ΨΑΛΜΟΙ τοῦ ΔΑΥΪΔ	1953	»

49. ΕΝ ΟΥΕΙ ΛΙΜΕΝΟΣ	1953	ξυλογραφία
50. ΜΑΡΙΝΑ	1952	»
51. ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ - ΚΑΙΣΣΑΝΔΡΑ	1953	»
52. «TOWN»	1954	»



«ΑΡΙΑΔΝΗ..»

ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ



Μ Η Α.,

ΣΥΛΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Τὸ 1955 συμπληρώνονται 35 χρόνια ἀπὸ τὴν πρώτην του ἐμφάνισιν εἰς Πανελλήνιον Ἐκθέσιν τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, ὡπλήξεν μαθητὴς τοῦ Β. Χατζῆ καὶ ἐλεύθερος σπουδαστὴς διαφόρων academies τοῦ Mont - Parnasse. Ἐκπαιδευτικὰ ταξίδια εἰς Κάϊρον Παρισίους, Ρώμην καὶ Φλωρεντίαν. Μελέται τῆς Βυζαντινῆς τέχνης εἰς Κωνσταντινούπολιν, Θεσσαλονικίην Ἁγίον ὄρος, Μυστράν καὶ Ραβένναν. Ἀπὸ τοῦ 1930 ἐπανεργασιμαθεῖς εἰς τὰς Ἀθήνας ἐκθέτει ἔτιοτε εἰς

ἅλας τὰς Πανελληνίους ἐκθέσεις. Μέλος τῆς οἰκίας «Τέχνη» ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της, ἔλαβε μέρος εἰς ἅλας τὰς ἐκθέσεις της, ἐνταῦθα καὶ τὸ ἔξωτερικόν, Ἰδρυτικὸν μέλος τῆς «Ομάδος Ἑλλήνων Ζωγραφεῶν - Χαρακτικῶν» εἶναι πρωτεργάτης τῆς Ὀργανώσεως τῆς πρώτης Πανελληνίου Ἐκθέσεως τῆς «Προοιτιῶν Ἑλληνικῆς Χαρακτικῆς». Παράλληλως πρὸς τὴν ζωγραφικὴν ἡγερσίνην ἐπὶ ἔτη εἰς τὴν εἰκονογραφικὴν βιβλίον, τὴν σκηνογραφίαν, τὴν χρομολιθογραφίαν κ.λπ.

Ἀπὸ τοῦ 1933 ἐπεδίωθη συστηματικῶς εἰς τὴν ζωιογραφίαν. Τὰς πρώτας ζωιογραφίας του ἔγραψεν εἰς πλάγιον ζώλιον τὸ 1922. Ἡ χαρακτικὴ του διεκρίθη τόσον ἐνταῦθα ὡσον καὶ εἰς τὸ ἔξωτερικόν ὅπου ἐφοροῦλεται πάντοτε τὸν ἔπαινον τῆς διεθνούς Κριτικῆς.

Ἔργα του εὑρίσκονται εἰς τὸ Μουσεῖον Μπενάκη, τὸ *Cabiné des Estampes* Παρισίων, τὸ Μουσεῖον Βελιγραδίου καὶ ἀξιολόγους ἰδιωτικὰς συλλογὰς εἰς Παρισίους, Ἀλεξάνδρειαν, Κάϊρον, Στοκχόλμην, Λονδίον, Σάν Πάουλο κ.λπ.

Οἱ περισσότεροι ἐκ τῶν ἐκθετικῶν ζωγραφικῶν πινάκων προέκυψαν νὰ παρουσιασθῶν εἰς ἀτομικὰς ἐκθέσεις του εἰς τὸ ἔξωτερικόν.

Η ΓΚΑΛΛΕΡΥ Α Δ Ε Λ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ

1934 Biennale di Venezia

1934 . . . εἰς τὸ τμήμα ἄσπρου καὶ μαύρου ὑπερέχον ὡσὸν κορυφῆς τῶν κυριασιῶν μερικῆς καλῆς ξυλογραφίας τοῦ Εὐθ. Παπαδημητρίου.

ELIO ZORZI, Capo ufficio stampa della Biennale. Gazzetta di Venezia Máios 1934.

1936 Sucasna Europska Grafika XVI, Grecko, Vychoslovenske Museum, Kosice et Musè des arts et Metiers, Prague.

1936 . . . On voudrait presque voir davantage du caractère populaire et local que ce qu' on voit dans cette graphique contemporaine, la voir plutôt dans la conception que dans le motif. Sur ce point de vue, seul Papadimitriou Euthymios, le graveur d' une force importante de l' expression, nous attire par certaine originalité fondamentale...» LIDOVE NOVINY, Prague 9 - 12 - 36.

1940 Biennale di Venezia (invité)

1947 Grekisk Konst, Konstakademien, Stockholm

« . . . ἡ χαρακτηριστικὴ καθὼς φαίνεται εἶναι τέχνη τοῦ ἰδιαίτερου ἀκμάζε εἰς τὴν Ἑλλάδα . . . ἀρκετῶς ἀποδείξιν καὶ μόνον τὸ «Τοπεῖον Ἀττικῆς» τοῦ Εὐθ. Παπαδημητρίου.

1949 Exposition Internationale de la Gravure Contemporaine, Petit Palais, Paris.

1949 . . . Cher Monsieur Papadimitriou . . . je suis heureux que la gravure grecque contemporaine soit représentée par une estampe de vous même dans nos collections et vous pris . . . » Jean Vallery Radol Conservateur en chef du Cabinet des Estampes. Paris 4-7-49.

1951 I Bienal do Museude Arte moderna de Sao Paulo.

1951 . . . Αὐθόρμητος συμμετοχὴ κατόπιν ἐγκρίσεως τῶν σταλέντων ἔργων τοῦ ὑπὸ τῆς Διεθνούς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς.

1952 II Mostra Internazionale di Bianco e Nepo, Lugano.

1952 . . . Ἐπίσημος Κρατικὴ συμμετοχὴ. «Passons à la Grèce : Seul Euthymio Papadimitriou nous attire, avec une belle nature morte (eau - forte) . . . » André Kuenzi. GAZETTE GE LAUSANNE. «In Landschaften und Stillleben des Griechen Papadimitriou äuber sich ein beachtliches Talent des reinen Holzschnitts.» HANS KAGI - Neue Zürcher Zeitung, Zurich.

Ἐπίσης ἔγραψαν ἐπαινοὺς οἱ κριτικοὶ τῶν ἡμερησίων LIBER STAMPA - LUGANO καὶ NATIONAL-ZEITUNG - BALE.

1953 II Bienal do Museo de Arte Monterna de Sao Paulo.

1953 . . . Συμμετοχὴ κατόπιν προσωπικῆς προσκλήσεώς τοῦ ὑπὸ τοῦ Μουσείου μοντέρνας τέχνης.

1954-1955 International Colour Woodcut Exhibition, Victoria ant Albert Museum, London.

1954 - 55 . . . Μόνος Ἕλλην ἐκθέτης, κατόπιν ἐπιλογῆς ἔργων ὑπὸ τοῦ Μουσείου.



ΓΚΑΛΛΕΡΥ  
Α Δ Ε Λ  
Ν Ι Κ Η Σ 3

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Γκαλλερύ ΑΔΕΛ σᾶς προσκαλεῖ  
νά παρασθῆτε εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκδόσεως ἔργων ζω-  
γραφικῆς καὶ χαρακτικῆς τοῦ κ. ΕΥΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
τὴν 7ην Μαρτίου ἡμέραν Δευτέραν, καὶ ὥραν ὀγδὴν μ. μ.

Διάρκεια ἐκδόσεως 7—27 Μαρτίου  
ὥραι ἐπισκέψεων 10—1 καὶ 5—9

