

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ - ΟΔΟΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 28

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΕΡΓΩΝ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
ΑΠΟ 18-12-1947 ΜΕΧΡΙ 17-1-1948

ΕΥΘ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ



ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

- Λεράκι
1. **Γομπιό** 1928 (ξυλογραφία σε πλάγιο ξύλο). 270.000
Όμας «Τέχνη» 1933.
 2. **Επιτραπέζιο** 1929 (ξυλογρ. σε ὄρθιο ξύλο). 70.000
Int. Biennale di Venezia 1934, Πανελλήνιος 1935, Κόζιτσε — Πράγα 1936.
 3. **Κανάτι καὶ μῆλο** 1929 (ξυλογρ. σε ὄρθιο ξύλο). 70.000
Intern. Biennale di Venezia 1934, Κόζιτσε—Πράγα 1936, Intern. Paris 1937.
 4. **Ψάρια** 1932 (σανίδι χαραγμένο με σουγιά). 100.000
Όμας «Τέχνη» 1933, Intern. Biennale di Venezia 1934, Κόζιτσε — Πράγα 1936.
 5. **Ἀπὸ τὴ συλλογὴ «Ἄθως»** (πλάγιο ξύλο). 100.000
Όμας «Τέχνη» 1935, Λειψία 1937.
 6. **Τὸ τραγοῦδι τῆς γῆς** 1935 (πλάγιο ξύλο). 100.000
Όμας «Τέχνη» 1935, Κόζιτσε — Πράγα 1936.
 7. **Ἀνάστασις** 1936 (δίχρωμη ξυλογραφία). 200.000
Α' Ἐτησίᾳ Πανελλήνιος 1938, Intern. Biennale di Venezia 1940.
 8. **Σιρίκι** 1937 (σανίδι χαραγμένο με σουγιά). 200.000
Όμας «Τέχνη», Intern. Biennale di Venezia 1940.
 9. **Σκυριανὸ κανάτι** 1937 (σανίδι χαρ. με σουγιά) 200.000
Α' Πανελλήνιος Χαρακτικῆς 1938, Intern. Biennale di Venezia 1940.
 10. **Γέρικη ἐλιά** 1938 (ὄρθιο ξύλο). 200.000
Γ' Ἐτησίᾳ Πανελλήνιος 1940, Intern. Biennale di Venezia 1940.
 11. **Ἀναφιώτικα** 1938 (ὄρθιο ξύλο). 200.000
Γ' Ἐτησίᾳ Πανελλήνιος 1940, Intern. Biennale di Venezia 1940.
 12. **«Ἄκρα ταπεινώσις»** 1940 (πολύχρωμη ξυλογραφία). 300.000
Ἀπὸ τὸ «Ἀντιμήνσιον» τῶν Ὁρθοδόξων Ἐκκλησιῶν. Παραγγελία τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, ἐγκριθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἱ. Συνόδου.
 13. **Οἱ 4 Εὐαγγελισταὶ** 1940 (ὄρθιο ξύλο). 200.000
Ἀπὸ τὸ «Ἀντιμήνσιον» τῶν Ὁρθοδόξων Ἐκκλησιῶν.
 14. **Γαρούφαλλα** 1941 (πολύχρωμη ξυλογραφία). 300.000
 15. **Ρήγας Βελεστινλῆς** 1942. (Παραγγελία τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας), Στοκχόλμη 1947. 200.000
 16. **Ἐκκλησία τοῦ Ἁγ. Σταυροῦ** (Σαντορίνη) 1943 (πολύχρωμη ξυλογραφία). 300.000
 17. **Τὸ λιμάνι τῆς Σαντορίνης** 1943 (πολύχρωμη ξυλογραφία). 300.000
 18. **Φηρὰ (Σαντορίνη)** 1943 (πολύχρωμη ξυλογραφία). 300.000
 19. **Ἀλέξ. Παπαδιαμάντης** 1944 (σανίδι χαραγμένο με σουγιά). 100.000
 20. **Κατοχὴ** 1945 (πλάγιο ξύλο χαρ. με σουγιά). 300.000
Μουσεῖο Μπενάκη 1947, Στοκχόλμη 1947.
 - 21 | Ἀπὸ τὴ συλλογὴ «Ἄσμα Ἄσμάτων» 1946
 - 22 | (ξυλογραφία καὶ ἀκουαρέλλα) Δοκίμια τοῦ καλλιτέχνη. ἕκαστον 300.000
 23. **Τοπίο Ἀττικῆς** (Χαλάνδρι) 1946 (πλάγιο ξύλο χαραγμένο με σουγιά).
Διεθνῆς Καίρου 1947, Στοκχόλμη 1947.
Δοκίμο τυπωμένο σὲ γιανωνέζικο χαρτί 500.000
Ἀντίτυπο τυπωμένο σὲ χαρτί «Jesus 1399 F. G. Head» 450.000
Ἀντίτυπο τυπωμένο σὲ χαρτί «Parcheminé» 400.000
 24. **Λήδα** 1947 (σανίδι χαραγμένο με σουγιά). 150.000

25. Τοπίο Ἀττικῆς (Ραφίνα) 1947 (πλάγιο ξύλο
χαραγμένο με σουγιά).
Δοκίμο τοῦ καλλιτέχνη τυπωμένο με τὸ χέρι σὲ για-
πωνέζικο χαρτί 500.000
Ἀντίτυπο σὲ χαρτί «Parcheminé» 400.000

26. Μεροβίγλι Σαντορίνης 1947 (δίχρωμη
ξύλογραφία). 200.000

27. Ἀνάστασις 1947 (ξύλογρ. καὶ ἀκουαρέλλα). 500.000

ΜΟΝΟΤΥΠΙΕΣ

28. Γυμνὸ 1936. 300.000

29. Ψάρι 1937. 300.000

30. Τοπίο 1937. 300.000

ΕΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΑΠΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

31. «Ἅγιον Ὄρος» † Ζαχ. Παπαντωνίου, 1935.
Ὀμάς «Τέχνη» 1935, Κόζιτσε — Πράγα 1936.

32. «Ἑλληνικοὶ Ὅριζόντες» I. Μ. Παναγιω-
τοπούλου, 1939.— Β' Ἐτησία Πανελλήνιος 1939.

33. «Ἄσμα Ἀσμάτων» μετάφρ. Εὐθ. Παπαδη-
μητρίου (ἔτοιμο νὰ ἐκδοθεῖ).

ΣΧΕΔΙΑ

34. Καϊκι 1939. (πέννα) 150.000

35. Γυμνὸ Τοπίο 1946. (πέννα) 200.000

36. Ἀριάδνη 1946. (πέννα) 150.000

37. Ἀταλάντη 1946. (πέννα) 150.000

38. Λευκοθέα 1946. (πέννα) 150.000

39. Ἐλιές 1946. (μολύβι) 300.000

40. Φραγκοσυκιά 1947. (μολύβι) 200.000