

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 2 ΤΗΛ. 615.196
ΑΘΗΝΑΙ
●
ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ (-ΝΩΝΤΑ)

(13 - 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1962)

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ : 10 - 1 π.μ. & 6 - 9 μ.μ., ΠΛΗΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ



N O N D A

Dés 1954 Francis Carco écrivait de Nonda :
L' ardeur, la fougue de ce jeune peintre Grec mèritent d' être signa-
lées car elles témoignent d' un rare tempèrément.

Francis Carco
de l' Academie Concourt

Il y a là un ton nouveau qui tranche fortement du déjà vu et qui
fait de ce jeune peintre un cas qui à surgit depuis plusieurs années.

Jean Paul Crespelle
"France Soir,,

*Από τό 1947 μέχρι τό 1951 σπουδάζει ζωγραφική στό Παρίσι.
Τις πρώτες αútές μαθητικές ζωγραφίες εκδίδει στό Παρισσό τό
1952. *Η έκθεση αútή λόγω τής τóλμης τών γυμνών δημιουργεί
ακάνδαλο μέ αποτέλεσμα νά σκεπαστούν τά γυμνά μέ πραγματικά
φάλλα συκής και ή έκθεση νά έχη έμπορική έπιτυχία. Μέ τά χρή-
ματα αútά έπιστρέφει στό Παρισινό στίβο για νά περιμένη ακόμη
τρία χρόνια πριν ό FRANCIS CARCO τόν λανσάρει.

Τό 1955 είναι ό πρώτος Έλληνας πού εκλήθη νά εκθέσει εις
τήν παγκοσμίου φήμης GALERIE CHARPENTIER μεταξύ τών BRAQUES,
PICASSO, ROUAULT, CHAGAL, VLAMINK, MIRO, GROMAIRE, MAX ERNST
κ. ά. πού αποτελούν τήν "ECOLE DE PARIS,,"

*Από τότε εργάζεται συνεχειαμέ τήν ίδια GALERIE και επί 7 έτη
λαμβάνει μέρος στίς μεγαλύτερες διεθνείς εκθέσεις.

*Αν και ή συμμετοχή ένός καλλιτέχνου στήν GALERIE CHARPEN-
TIER θεωρείται στό Παρίσι επίσημη καθιέρωση ό NONDA δέν άρ-
κείται στήν έπιτυχία αútή και από τό 1960 όργανώνει κάθε χρόνο
μέ τήν προστασία του διασήμου συγγραφέα και Υπουργού Καλών
Τεχνών ANDRÉ MALREAUX και του Δημάρχου τής πόλεως τών Πα-
ρισίων JEAN BENEDETTI έκθεση κάτω από τήν πιο παλιά γέφυρα του
Παρισιού τήν PONT-NEUF. *Έτσι έγινε αίτία νά ξαναρχισή ή παρά-
δοση τών Γάλλων καλλιτεχνών του 18ου αιώνα νά εκθέτουν κάτω
από τήν Ιστορική αútή γέφυρα όπως ό BOUCHET, CHARDIN κλπ.
Προτοφανές υπήρξε τό ένδιαφέρον του Παρισινού κοινού. Πά-
νω από δύο (2.000) άτομα καθημερινά επισκέπτονται τήν έκθεση.
*Από τό 1962 ή υπαίθρια αútή καλλιτεχνική εκδήλωση θεωρείται
σαν επίσημο Παρισινό γεγονός και έτέθη υπό τήν προστασία τής
COMITÉ OFFICIEL DES FETES DE PARIS. *Ο διεθνής τύπος, τά ACTUALI-
TES FRANCAISES ή FOX MOVIE TON NEWS, έννέα σταθμοί τηλεορά-
σεως και πλήθος ραδιοφωνικών εκπομπών ασχολούνται κάθε χρό-
νο μέ τήν έκθεση NONDA.

N O N D A

- 1) Τοπείο 1960
- 2) » »
- 3) » »
- 4) » »
- 5) » »
- 6) » »
- 7) » »
- 8) » »
- 9) » »
- 10) Νεκρή φύση 1962
- 11) » » »
- 12) » » »
- 13) » » »
- 14) » » »
- 15) » » »
- 16) » » »
- 17) » » »
- 18) » » »
- 19) » » »
- 20) » » »
- 21) » » »
- 22) » » »
- 23) » » »
- 24) » » »
- 25) » » »
- 26) » » »
- 27) » » »
- 28) Μ ά σ κ α
- 29) Μ ά σ κ ε ς
- 30) *Η γυναίκα και
ό τ α υ ρ ο ς