



ΠΑΝΟΣ ΠΑΠΑΝΑΚΟΣ: «Ο ΒΑΡΟΣ ΣΤΟ ΠΟΣΙΔΙ» (ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ)

μικρή πινακοθήκη
"Διαγώνιος"



ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΠΑΝΟΥ ΠΑΠΑΝΑΚΟΥ

2-14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1974

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 10, ΟΡΟΦΟΣ 50Σ, ΑΡ. 13, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ. 263-667

	σελ.
1. Τὸ ὄραϊο Στρατῶν τῆς νεότητος. (Τέμπερα)	10000
2. Ὁ φῶρος Ἄθ. Διάκος. Ἀντίγραφο ἀπὸ τὸν Θεόφιλο. (Ἀκρυλικό)	6000
3. Στρατιωτικὴ ἀσκηση. (Λάδι)	—
4. Τοπίο στὴ Σιθωνία. (Τέμπερα)	—
5. Ὁ Γεώργιος ὁ Νεὸς ὁ ἐξ Ἰωαννίνων. (Τέμπερα)	—
6. Τσομπάνος στὴν Κομισία. (Τέμπερα)	4000
7. Ὁ Μπρούκλης. (Τέμπερα)	—
8. Μαστρο-Κώστας ναυπηγός. (Τέμπερα)	4000
9. Ἡ Παναγία ἐν Πολυγύρω. (Τέμπερα)	—
10. Κοντὰ στὸ Τσαλδαροχώρι. (Τέμπερα)	7000
11. Στὴ Βυτίνα. (Τέμπερα)	—
12. Τὸ 50ὸν Σύνταγμα. (Τέμπερα)	5000
13. Τὰ Σφαγεῖα στὸν Παλιὸ Σταθμό. (Τέμπερα)	8000
14. Πόρτο-Κουφός. (Τέμπερα)	4000
15. Νέα Ἡράκλεια. (Τέμπερα)	5000
16. Ναυτικοὶ καὶ τὸ κάρναγιο στὴ Μηχανιώνα. (Τέμπερα)	—
17. Στρατῶνες. (Τέμπερα)	—
18. Ὁ Πίνδος καὶ τὸ Μέτσοβο. (Τέμπερα)	—
19. Μονὴ Διονυσίου τοῦ ἐν Ὀλύμπῳ. (Τέμπερα)	4000
20. Σπίτι στὸ Μακρύγυαλο. (Τέμπερα)	4000
21. Τηλεγραφόξυλα. (Τέμπερα)	3000
22. Τορώνη. (Τέμπερα)	5000
23. Κορίτσι στὸ ἐξεταστήριο. (Τέμπερα)	7000
24. Στρατόπεδο Καμπάνη. (Λάδι)	—
25. Μακεδονομάχος. (Τέμπερα)	2000
26. Μακεδονομάχος. (Λάδι)	2000
27. Τὸ παλιὸ 151. (Λάδι)	3000

Ἐδῶ καὶ τριάντα χρόνια ὁ Πάνος Παπανάκος ζωγραφίζει συνέχεια μὲ πάθος, ἀφιερωμένος στὴν τέχνη του καὶ ἀποφεύγοντας κάθε προβολή. Γιὰ πρώτη φορὰ παρουσιάστηκε τὸ 1973 ἀπὸ τὸ περιοδικὸ «Διαγώνιος». Ἡ σημερινή του ἔκθεση εἶναι ἡ πρώτη ἀτομική του ἐμφάνιση, μὲ ἐκλεκτὰ δείγματα ἀπὸ τοὺς διαφόρους κύκλους τῆς δουλειᾶς του.

Οἱ ζωγραφιές τοῦ Παπανάκου — οἱ πρὸ πολλῆς μικρὲς τέμπερες — μποροῦν νὰ χωριστοῦν σὲ ὀρισμένες θεματογραφικὲς ομάδες: τοπία ἀπὸ τὴ Χαλκιδικὴ καὶ ἄλλα μέρη τῆς Ἑλλάδος, σπίτια ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη καὶ ἄλλου, ἐκκλησιαστικὰ καὶ ζωολήσια, στρατῶνες, μακεδονομάχοι. Στὰ τοπία καὶ τὰ σπίτια τίς πρὸ πολλῆς φορὲς ὁ Παπανάκος εἶναι λυρικός, στὰ ζωολήσια εὐλαβικός, στοὺς στρατῶνες μελαγχολικός. Τὸ κοίταγμα εἶναι πάντα αἰσθηματικό: λύπη γιὰ κάθε τι παλιὸ πού χάνεται, ἀγάπη γιὰ τὰ τοπία καὶ τὰ ἰνδάλματα τῆς παιδικῆς ἡλικίας, σεβασμὸς γι' αὐτοὺς πού πολέμησαν γιὰ τὴν πατρίδα ἢ τοὺς ἀνθρώπους πού τυρανίστηκαν ἀπὸ τὴ ζωή.

Θὰ μπορούσε κανεὶς νὰ πεῖ ὅτι ὁ Παπανάκος ξεκινᾷ ἀπὸ τὸν Παραλὴ καὶ τὸν Πεντζίκη, μὲ τοὺς ὁποίους τὸν συνδέει ἡ ἀγάπη γιὰ τὰ τοπία τῆς Χαλκιδικῆς, τὸ πάθος γιὰ τὴ λεπτομέρεια καὶ ὁ τρόπος τῆς πινελιᾶς. Ἐκεῖνο ὅστόσο πού κάνει ἐντύπωση στὸν Παπανάκο εἶναι ὅτι τόσο τὸ ζωγραφικὸ του ὄφος ὅσο καὶ ἡ τεχντροπία του ἐπηρεάζονται ἐντονα ἀπὸ τὴν ψυχική του διάθεση, πού πολλὲς φορὲς εἶναι διασπασμένη: σὲ μιὰ στιγμή εὐφορίας θὰ ζωγραφίσει μὲ τρυφερότητα ἓνα εἰδυλικὸ τοπίο ἢ ἓνα γραφικὸ σπίτι· σὲ μιὰ στιγμὴ βρασμοῦ τὸ σπίτι αὐτὸ θὰ ζωγραφιστεῖ ἐξάλλα, δαιμονικά καὶ θὰ ὑποστεῖ ἀριετὲς παραμορφώσεις. Ἀκόμα καὶ ἡ πινε-

λιά πολλές φορές χάνει τὸ κανονικὸ στρώσιμό της καὶ γίνεται βιαστικὴ καὶ ὀργισμένη, δυναμώνοντας ἢ ἀδυνατίζοντας ἀνάλογα μὲ τὴν ψυχικὴ κατάσταση.

Ἐνα ἄλλο χαρακτηριστικὸ τοῦ Παπανάκου εἶναι τὸ λαϊκὸ του στοιχεῖο (ψυχικὸ καὶ αἰσθητικὸ), ποῦ τοῦ δίνει μιὰ φρεσκάδα καὶ ἀμεσότητα στὸ αἶσθημα, στὸ κοίταγμα καὶ στὸ χρῶμα, χωρὶς ἐντούτοις νὰ τὸν κατεβάζει στὸ ἐπίπεδο τοῦ λαϊκοῦ ἢ ἔστω τοῦ πριμιτίφ ζωγράφου.

Μὲ τὰ χαρακτηριστικὰ αὐτά, ἄλλοτε ἰσορροπημένα καὶ ἄλλοτε ὄχι, ὁ Παπανάκος ἐξακολουθεῖ νὰ ἐργάζεται σιωπηλὰ καὶ ἐπίμονα, προσπαθώντας νὰ κυριαρχήσει στὶς ἀδυναμίες του (ἀπὸ τίς ὁποῖες ἡ πρόχειρη πινελιὰ εἶναι τίς πιὸ πολλές φορές ἡ χαρακτηριστικότερη), ὥστε νὰ ἐκφράσει ὅσο μπορεῖ καλύτερα τὸν πολυκύμαντο ἐσωτερικὸ του κόσμο. Ἡ Μικρὴ Πινακοθήκη «Διαγώνιος» μὲ πολλὴ χαρὰ θὰ παρουσιάσει μελλοντικὰ καὶ ἄλλα ἔργα του.

Ντίνος Χριστιανόπουλος

Ἔργα λειτουργίας: καθημερινές, 11-1 πρῶι, 6 - 8 ἀπόγευμα

Ἑπιθῆνος: Ντίνος Χριστιανόπουλος

Καλλιτεχνικοὶ σύμβουλοι: Κάρλος Τσίζεκ, Στέλιος Μαυρομάτης