

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ



ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΑΡΛΑ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9
16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 1959
10—1 και 5—10

ΔΙΠΛΑΝΗ ΔΙΘΥΣΙΑ
12 Ααδουνομπουγιές
*Ανήρουν σήε σούλογή του καλλιτέχνη.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΛΕΩΝ. ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

Διό την παραγύρησιν της αιδούσης θι' Έκθεσιν
τηλεκεμύησας 612.579

ΑΙΤΑ ΛΟΠΑ ΠΑ ΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΝ

Το έργο του καλλιτέχνη Σταύρου Παπασαββά, που παρουσιάζει στην έκθεση, αποτελεί μια σημαντική συνεισφορά στην ελληνική τέχνη. Ο καλλιτέχνης, με την ιδιαίτερη του στυλιστική γλώσσα, έχει δημιουργήσει ένα έργο που αναδεικνύει την ομορφιά και την αρμονία της φύσης. Η απεικόνιση του άλογου, με την καθαρή και δυναμική γραμμή, αποτελεί το κεντρικό θέμα της έκθεσης.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο Γκαλερί Σαρλα, στην Κολοκοτρώνη 9, από τις 16 Φεβρουαρίου έως τις 7 Μαρτίου 1959. Η είσοδος είναι δωρεάν, με την προϋπόθεση να παρατηρηθεί η κατάλληλη συμπεριφορά.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. 'Απ' τὸν Μαραθῶνα
2. Τὸ ὄνειρο τοῦ Ψωρᾶ
3. Πνευματικὴ καταπίεση
4. *Ἐφηβοί
5. Μητρότητα
6. 'Ο χαμός τοῦ 'Αφέντη
7. Πάρτα στὸν ἥλιο
8. Παιχνίδι γυναίκας
9. Νεανικὸ ξεκίνημα
10. Σκέψη καὶ ἀντικείμενο
11. Μεταξὺ καλοῦ καὶ κακοῦ
12. Μάνα καὶ παιδί
13. Παιδί καὶ ἄλογο
14. Τὰ σημάδια τοῦ Χριστοῦ
15. *Ὀνειρο
16. *Ἐρωτικὸ παιχνίδι
17. Μελέτη γιὰ τὸν βασιλῆα διάβολο
18. Ζωντάνια
19. 'Ο 'Ὀδυσσεύς στὴ θάλασσα
20. Γυναίκα καὶ ταῦρος
21. Γοργόνα
22. Δέξιμο ψυχῆς

ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ

23. Προστασία

ΣΤΟ ΝΤΟΣΣΙΕ

24. Σφίγγα
25. Πολεμικὴ τριμορφία
26. *Ἐνάντια στὴ συνείδηση
27. Μουσικὴ στιγμή
28. *Ἀρχοντας τῆς νύχτας
29. Γυναίκα καὶ κύκνος

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

30. Δημιουργία
31. Στοιχί
32. Ἐιρηγικές φιγούρες

ΕΚΤΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ, ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΙ ΥΔΑΤΟΤΥΠΙΣ

ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (χῶμα ἄψητο)

33. Προσφορά λουλουδιοῦ (Γύψος)
34. *Ἄλογο (χῶμα ἄψητο)
35. Κεφάλι κατακίας »
36. Κόρη καὶ ζῶο »
37. Λευτέρωμα πουλιοῦ »

ΜΙΚΡΟΓΛΥΠΤΑ ΑΠΟ ΒΟΤΣΑΛΟ

38. Πριγκηπόπουλο
39. Καθαλάρης
40. Φασιανός
41. Μορφή (κεραμίδι)
42. Κεφάλι κόρης (πέτρα)

ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΟ

43. Οἰκογένεια

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Γεννήθηκε τὸ 1928 στὴ Σταυρούπολη—Ξάνθης.

Τὸ 1949 μπήκε στὰ ἐργαστήρια τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν καὶ τὸ 1954 στὴν Ecole des Beaux Arts στὸ Παρίσι, καθὼς καὶ στὴν Grande Saumiere.

Τὸ 1955 φοίτησε στὴν Konst-Academie στὴν Σουηδία.

*Ἐξέθεσε γιὰ πρώτη φορὰ στὴν αἴθουσα τοῦ Ἀγγλοελληνικοῦ Συνδέσμου, στὴν Ἀθήνα.

Τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1955 ἐξέθεσε σὲ ἀτομικὴ στὴν Στοχόλμη καὶ τὸν Σεπτέμβριο στὸ Göteborg τῆς Σουηδίας.

Τὸν Μάρτιο τοῦ 1958 ἐξέθεσε μετὰ ἀπὸ πρόσκληση τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου Konthall τῆς πόλεως Lund τῆς Σουηδίας.

Τὸ Μάιο τοῦ 1958 ἐξέθεσε στὸ Charlottenborg Κοπεγχάγης στὴν Δανία.

Μερικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν κριτικὴ ποὺ εἶναι γραμμένη στὸν τύπο τῆς Σουηδίας καὶ τῆς Δανίας.

Ἀπόσπασμα τῆς "SUDSVENSKA DAGBLADET,"
Σουηδία 28 Μαρτίου 1958

Ἐπισημαίνεται ὅτι ὁ Διευθυντὴς κ. HÖGESTÄTT ἐξηγεῖ τοὺς πίνακες ζωγραφικῆς τοῦ Σταύρου Παπασάββα καὶ ὑποδεικνύει πὺς εἰς αὐτὰ ἡ Ἀυτοκρονοσοπιτικὴ Τέχνη συναντᾶται μὲ Ἀρχαία Ἑλληνικὰ καὶ Βυζαντινὰ στοιχεῖα. Ἡ συμβολικὴ τὸν γλώσσα εἶναι ἐπὶ τὸ πλεῖστον κάπως ξενικὴ, ἀλλὰ εἶναι ἐνδιαφέρον νὰ δῆ κανεὶς πὺς ἕνας νέος καὶ σύγχρονος ζωγράφος ἐργάζεται στὴν ζωρὰν σὺ ἀπαρῆθον τῆς ὁποίας βυσιζετε ὁ Ἀυτικὸς Πολιτισμὸς.

Ἀπόσπασμα τῆς "ENGELHOLMS TIDNING,"
Σουηδία 9 Ἀπριλίου 1958
Ἀρθρογράφος ὁ κ. LEMOINE

»Τὰ θέματα τοῦ εἶναι συχνὰ κλασσικὰ ἀλλὰ καὶ σύγχρονος γενικῆς σημασίας. Ποιὸς μπορεῖ ν' ἀμφισβητήσει πὺς τίτλος σάν «Μύνημα ἀπὸ τὸν Μαραθῶνα» «Πολεμικὴ Τριμορφία» «Πνευματικὴ Καταπίεσις» εἶναι χωρὶς ἐποχὴ ἀλλὰ μὲ ρίξες κλασσικῆς; Ὁ Παπασάββας ἐκ πρώτης ὄψεως σὲ καταπλήσσει καὶ ἀφίνει τὶς γραμμὲς νὰ συγκεντρώνονται, δουλεύει μὲ ὑπαινιγμοὺς, ὅπου ὑπάρχει μεγάλος συμβολισμὸς καὶ ἀπορροεῖ νὰ δώσει βάθος μὲ τὴν βοήθεια τοῦ χρώματος. Ἀλλὰ δὲν ἐνθυμούμεθα τὰ αἰετόματα τῶν ἀρχαίων ναῶν τότε μπαίνουμεν σὺ νόημα. Ὁ Παπασάββας δὲν εἶναι εὐκολονόητος Ἡ δουλειὰ του, τὰ λάδια του, οἱ ἀκουαρέλλες του καὶ οἱ λιθογραφίες εἶναι ζωγραφισμένα ὄχι μόνο γιὰ σήμερα. Εἶναι ἀρκετὰ βέβαιος ὅτι Ἡ Τέχνη πρέπει νὰ εἶναι αὐπνία καὶ ὄχι νὰ ξεχνιέται μέσα σὶς δεκαετίες. Καὶ Ἡ προοπτικὴ του εἶναι πολὺ μεγαλύτερη ἀπὸ ἐκείνη ποὺ ἐμεῖς εἶμασθε συνηθισμένοι νὰ βλέπομε στὴν Τέχνη τῆς Ἀυτικῆς Εὐρώπης».

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν "POLITIKEN,"
Κοπεγχάγη—Δανίας 20 Μαΐου 1958

»Ὁ Σταύρος Παπασάββας μόρφωσε Τέχνη ἀπὸ τὴν Τέχνη τῆς Πατριδας του. Τὸ ἔργο του εἶναι εὐεθρο μὲ καλὴ διακοσμητικὴ ποιότητα. Μὲ τὰ διάφανα μιλῆ, τὶς ὄχρες καὶ τοὺς ρίξ τόνους, εἶναι ζωγραφικὴ πολὺ καλοῦ ἐπιπέδου καὶ ἰδιόμορφη. Ἡ Ἑλλάδα πρέπει νὰ ἔχει ἕναν ζωγράφο σάν τὸν Παπασάββα».

ΠΟΣΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΕ Ο ΞΕΝΟΣ ΤΥΠΟΣ ΜΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤ. ΠΑΠΑΣΑΒΒΑ

1955/ 8	Φεβρ.	Στοκχόλμη	»	Εφημερίς Afton Bladet
1955/14	Σεπτ.	Γκότεμποργκ	»	G. Handels Och Siöfarts Tidning
1955/16	Σεπτ.	Γκότεμποργκ	»	Göteborgs Tidning
1955/14	Σεπτ.	Γκότεμποργκ	»	Ny Tid
1958/26	Μαρτ.	Μάλμο	»	Skånska Dagbladet
1958/26	Μαρτ.	Μάλμο	»	Arbetet
1958/28	Μαρτ.	Μάλμο	»	Syd. Svenska D.S.P.
1958/27	Μαρτ.	Μάλμο	»	»
1958/29	Μαρτ.	Μάλμο	»	»
1958/29	Μαρτ.	Λούντ	»	Lund Dagblad
1958/ 1	Ἀπριλ.	Μάλμο	»	Sud. Svenska D.S.P.
1958/ 9	Ἀπριλ.	Λούντ	»	Engelholms Tidnig
1958/15	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Land og Folk
1958/19	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Information
1958/20	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Politiken
1958/23	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Berligske Tidende
1958/24	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Kristeligt Dagbladet
1958/27	Μαΐου	Κοπενχάγη	»	Dagens Nyheter

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΗ ΣΤΑ ΕΚΚΑΝΤΑ
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΓΡΑΦΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ «ΓΑΛΛΕΡΙ ΣΑΡΛΑ»
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 9, ΤΗΝ 16ην ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΗΜΕΡΑΝ ΔΕΥ-
ΤΕΡΑ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 7 μ.μ.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΩΣ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 1959

10-1 και 5-10 ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΛΕΩΝ. ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

