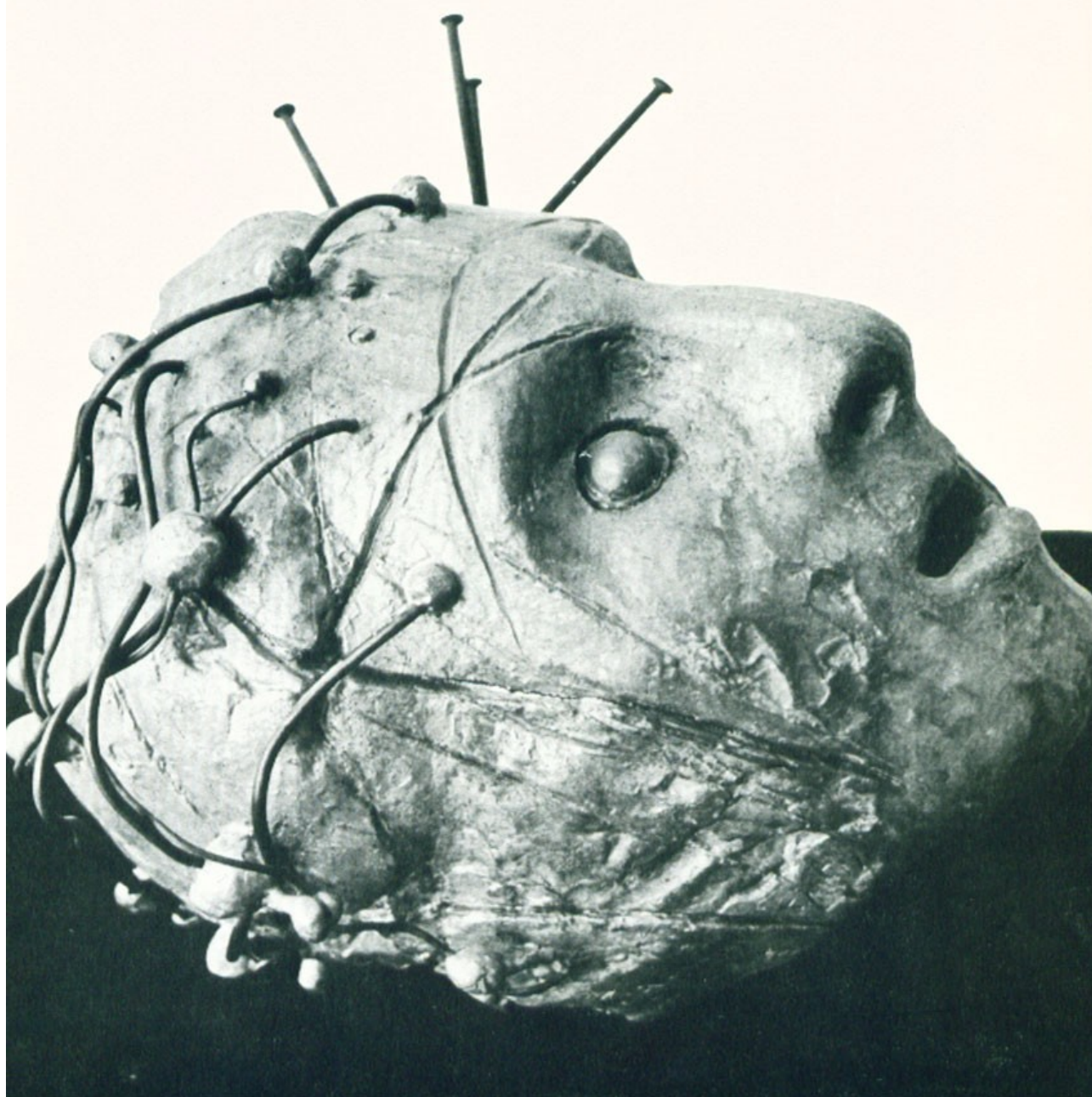


ΠΑΡΜΑΚΕΛΗΣ

15/4
K
4





Ἐπειδὴ ἐκτιμῶ τὴν νοημοσύνη τοῦ κοινοῦ καὶ τὸ αἶσθημά του καὶ ἐπειδὴ νομίζω ὅτι τὸ ἴδιο τὸ ἔργο εἶναι τὸ πιὸ κατάλληλο νὰ μιλήσῃ, ἀφήνω τὸ κοινὸ νὰ ἔρθῃ σὲ ἐπαφὴ κατ' εὐθείαν μὲ τὸ ἔργο. Θέλω νὰ κρίνῃ μόνο του μὲ τὴν δική του αἴσθησιν τὴν δική του ἀντίληψιν γιὰ ὅτι βλέπῃ. Θέλω νὰ δῇ τὸ ἔργο μου ἀνεπηρέαστα καὶ νὰ κρίνῃ ἐλεύθερα.

Τὸ θέμα εἶναι «Μάρτυρες καὶ Θύματα». Ὁ φιλολογικὸς τίτλος μπορεῖ νὰ λήῃ κάτι ἀπὸ αὐτὰ ποὺ θέλω νὰ πῶ, λέει ἴσως τὴν πρώτη κουβέντα. Ἡ οὐσία ὅμως εἶναι πέρα καὶ βαθύτερα ἀπὸ τὸ θέμα. Τὰ βαθύτερα αὐτὰ συναισθήματα καὶ τὶς καταστάσεις τὶς ἐκφράζω μὲ καθαρὰ εἰκαστικὰ μέσα, μὲ τὴν γλυπτικὴ τὸ σχέδιον καὶ τὸ χρῶμα.

Ἄν θὰ μὲ ρωτοῦσατε γι' αὐτὸ τὸ ξαπλωμένο γυμνὸ π.χ. Αὐτὴ τὴν στιγμὴ θὰ ἔλεγα περίπου αὐτά.

Δὲν ξέρω ἂν εἶναι ἀπολίθωμα
ἢ μετεωρίτης,
δὲν ξέρω ἀπὸ ποιοῦ ἄστρο,
ἀπὸ ποιοῦ πλανήτη κατάγεται,
πεθαίνει, ἀποσυντίθεται ἢ ἀναγεννᾶται,
κραυγάζει ἢ ξεψυχᾶ,
ἀνήκει στὸ παρὸν, στὸ παρελθὸν
ἢ στὸ μέλλον,
εἶναι ἀπὸ γῆ, φωτιά, νερό,
ἢ ἄγνωστα ὑλικά, ἄγνωστα
στοιχεῖα τοῦ κόσμου,
χαίρεται, θλίβεται, προσπαθεῖ,
εἶναι ἢ πείνα, ἢ δίψα, ὁ καῦμός,
εἶναι ἢ ἀρχή, τὸ κέντρο ἢ τὸ
τέλος τοῦ κόσμου.
Εἶναι ὁ ἈΝΘΡΩΠΟΣ, τὸ σίδηρο
ἢ ἡ φωτιά;

ΠΑΡΜΑΚΕΛΗΣ



έγκαίνια δευτέρα 27 μαΐου 74
ώρα 8μ.μ
αίθουσα τέχνης αθηνών
γλύκωνος 4, δεξαμενή, τηλ. 713.938





Παρμακέλης Γιάννης

Γεννήθηκε στο Ήρακλειο Κρήτης στα 1932. Σπούδασε γλυπτική στην Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή τόν γλύπτη Γιάννη Παππά, ενώ με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. συνέχισε για τρία χρόνια (1961-1964) τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού κοντά στους γλύπτες Zadkine και Kouturier

Έκθέσεις Έσωτερικού

Όμαδική «Άρμός» 1960

Άτομική «Ζυγός» 1961

VIII Πανελλήνιος 1965

Έκθεσις νέων Έλλήνων Γλυπτών (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) 1966

IX Πανελλήνιος 1965

Διάφορα Όμαδικαί. Χίλτον, Νέες Μορφές, Astor

Συνεργάζεται με την «Αίθουσα Τέχνης Αθηνών».

Έκθέσεις Έξωτερικού

Μπιεννάλε Άλεξανδρείας 1965

Διεθνή έκθεσιν συγχρόνου Γλυπτικής Παρίσι 1966

Μπιεννάλε του Σάο Πάολο 1967

Έκθεσις Έλλήνων Καλλιτεχνών Βουκουρέστι 1969

Μπιεννάλε Βενετίας 1970

Όζάκα 1970 Ιαπωνίας

Μπιεννάλε Βουδαπέστης 1971

Άτομική έκθεσις εις την γκαλερί Paganì του Μιλάνου 1973

Συμμετείχε σέ πολλούς Πανελληνίους διαγωνισμούς Μνημείων.

Βραβεύθηκε κατά καιρούς με 20 Α΄ και Β΄ βραβεία και έφιλοτέχνησε τά έξής μνημεία :

Βιάννου Ήρακλείου Κρήτης

Άγ. Ιωάννου Ρέντη Πειραιά

Καβάλας

Έλάτης Τρικάλων

Πατριάρχου Άθηναγόρα Χανιά Κρήτης

Γλυπτά του υπάρχουν σέ Ύποκαταστήματα Έμπορικής

Τραπεζής Έλλάδος

Διδάσκει σχέδιο εις τό Άθηναικό Τεχνολογικό Ίνστιτούτο Δοξιάδη.

Έργα του έχουν αγορασθή και εύρίσκονται σέ διάφορα Μουσεία

και συλλογές στην Έλλάδα, στην Εύρώπη και στην Άμερική.

Πολλά επίσης έργα του έπωλήθησαν εις την Μπιεννάλε τής

Βενετίας 1970 εις την όποια συμμετείχε.