

23
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Α.Τ.Ι. 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

1966

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ Κ. ΠΑΡΘΕΝΗ



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ :

Κ. Α. Δοξιάδης • Μαρίνος Καλλιγιάς • Ε. Π. Παπανούτσος • Παν-
τελής Πρεβελάκης • Α. Τάσος • Π. Τέτσης • Γιάννης Τσαρούχης

Ο ζωγράφος **ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ**

γεννήθηκε τὸ 1878 στὴν Ἀλεξάνδρεια.

Δέκα ἔξ μόνις χρονῶν, φιλοτέχνησε τὸ πορτραῖτο τοῦ Γεωργίου Ἀβέρωφ καὶ κέρδισε τὰ πρῶτα χρήματα ὡς ζωγράφος.

Σπουδὲς ἔκαμε στὸ Κάιρο, στὴ Βιέννη καὶ στὸ Παρίσι.

Στὴν Ἑλλάδα ἦρθε τὸ 1903 καὶ ἐγκαίνιασέ τὸν ἑλληνικὸ ἔμπρεσιονισμό.

Τὸ 1929 διορίστηκε καθηγητὴς στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν, ὅπου δίδαξε τὴ ζωγραφικὴ ἕως τὸ 1946.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Κατὰ τὴν πρώτη ἐπίσημη ἐμφάνισή του στὴ Διεθνῆ Ἐκθεση τοῦ Ζαπ-
πείου (1903) : πρῶτο βραβεῖο.

Γιὰ τὸ ἔργο του «Εὐαγγελισμὸς» ποὺ ἔδειξε στὸ Παρίσι : πρῶτο βραβεῖο.

Τὸ 1920 γιὰ τὴν ἔκθεσή του στὸ Ζάππειο : Ἐθνικὸ Ἀριστεῖο Τεχνῶν.

Τὸ 1937 στὴ Διεθνῆ ἔκθεση τῶν Παρισίων : Χρυσὸ βραβεῖο.

Τὸ 1938 στὴ Μπιεννάλε τῆς Βενετίας μιὰ νεώτερη σύνθεσή του «Εὐαγ-
γελισμὸς» ἀγοράστηκε ἀπὸ τὸ Μουσεῖο τῆς Βενετίας.

Τὸ 1948, στὴν Πανελλήνιο Ἐκθεση, προκρίθηκε γιὰ τὸ πρῶτο βρα-
βεῖο Ζωγραφικῆς.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ :

Βρίσκονται σὲ πολλὲς Πινακοθήκες καὶ ἰδιωτικὲς Συλλογὲς τῆς Ἑλ-
λάδος καὶ τῆς Εὐρώπης.

Θεωρεῖται ὁ μεγαλύτερος σύγχρονος Ἑλληνας Ζωγράφος.

ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ:

1.	Τὸ ἄναμμα τῆς καντήλας	Τῆς Ἐθνικῆς Πινακοθήκης
2.	Ὁ Θρῆνος	»
3.	Ἡ Πλαγιά	»
4.	Ἡ κανάτα	»
5.	Τὸ λιμάνι τῆς Καλαμάτας	»
6.	Ἡ συγκοινωνία	»
7.	Ἵδρα	»
8.	Πορτραῖτο Παπαντωνίου	»
9.	Τοπεῖο	»
10.	Νίκη	»
11.	Εὐαγγελισμὸς	» Κληρο-
12.	Πεῦκο	» δότημα
13.	Ἀριστοβούλη Λομπρέστη	» Λομπρέστη
14.	Νύχτα	Ἰδιοκτησία Π. Μαντζούνη
+ 15.	Καισαριανή	»
+ 16.	Ἄρτεμις	»
- 17.	Ἡλιοβασίλεμα	»
+ 18.	Ἀγελάδα	»
- 19.	Ἀθήνα	»
- 20.	Τοπεῖο μὲ Κυπαρίσσια	»
+ 21.	Ἀκρόπολις	Συλλ. Κουταρέλη Μαρίας
+ 22.	Νεκρὰ Φύσις	»
- 23.	Παρθένος	»
+ 24.	Ἀποθέωσις Ἀθαν. Διάκου	ιδ. τῆς Τραπεζῆς Ἑλλάδος
- 25.	Πορτραῖτο Μαξίμου	» τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς
+ 26.	Εὐαγγελισμὸς	» Ἀλεξουπούλου Αἰκατ.
+ 27.	Πορτραῖτο Αἰκ. Ἀλεξοπούλου	»
- 28.	Λυκαβηττός	» Βασιλείου Ἰωάννου
- 29.	Κυπαρίσσια	» Δοξιάδη Θωμᾶ
- 30.	Παναγιά	» Λεονταρίτου Ρέα
+ 31.	Καρυάτιδες στὶς στῆλες τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς	» Νεοφύτου Κικῆ
- 32.	Παρθένος	» Πανάγου Χρήστου
- 33.	Λουομένη	» Παούρη Αἰκατερίνη
+ 34.	Σχέδιο	» Παπᾶ Ἀγλαΐας
+ 35.	Τοπεῖο	» Πατσιφᾶ Ἀλέκου
- 36.	Ἰφιγένεια	» Πουλοπούλου Παναγ.
- 37.	Λουομένη	» Πρεβελάκη Παντελῆ
- 38.	Τοπεῖο μὲ πεῦκο	» Σιφναίου Παναγιώτου
- 39.	Ἐλιές	» Στράτου Ἑλένης
40.	Ἀνοιξίς	ἀπὸ ἰδιωτ. συλλογῆ

ὁμοῦ ἐξωβιβλιοθηκῶν

4

R. 37.



ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Στρατ. Συνδέσμου 24, Αθήναι
Τηλ. 625.584

ΕΚΘΕΣΗ Κ. ΠΑΡΘΕΝΗ

ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

2.	Ο Θρήνος	Της Εθνικής Πινακοθήκης
3.	Η Πλαγιά	"
4.	Η κανάτα	"
5.	Τό λιμάνι της Καλαμάτας	"
6.	Η συγκοινωνία	"
7.	Υδρα	"
8.	Πορτραίτο Παπαντωνίου	"
9.	Τοπέιο	"
10.	Νίκη	"
11.	Ευαγγελισμός	" Κληρο-
12.	Πεῦκο	" δόγμα
13.	Αριστοβούλη Λομπρέστη	" Λομπρέστη
14.	Νύχτα	Ιδιοκτησία Π. Μαντζούνη
15.	Καίσαριανή	"
16.	Αρτεμις	"
17.	Ηλιοβασίλεμα	"
18.	Αγελάδα	"
19.	Αθήνα	"
20.	Τοπέιο μέ Κυπαρίσσια	"
21.	Ακρόπολις	Συλλ. Κουταρέλη Μαρίας
22.	Νεκρά Φύσις	"
23.	Παρθένος	"
24.	Αποθέσις Αθανασίου Διάκου	Ιδ. της Τραπέζης Ελλάδος
26.	Ευαγγελισμός	" Αλεξοπούλου Αίκατ.
27.	Πορτραίτο Αίκ. Αλεξοπούλου	"
28.	Αυκαθηττός	" Βασιλείου Ιωάννου
29.	Κυπαρίσσια	" Δοξιάδη Θωμά
30.	Παναγιά	" Λεονταρίτου Ρέας
31.	Καρυάτιδες στις στήλες του Όλυμπιου Διός	" Νεοφύτου Κικής
32.	Παρθένος	" Πανάγου Χρήστου —
33.	Λουομένη	" Παούρη Αικατερίνης
34.	Σχέδιο	" Παπᾶ Αγλαίας
35.	Τοπέιο	" Πασιφᾶ Αλέκου —ψ.
36.	Ίφιγένεια	" Πουλοπούλου Παναγ.
37.	Λουομένη	" Πρεβελάκη Παντελῆ
38.	Ελιές	" Σιφναίου Παναγιώτου
39.	Τοπέιο μέ πεῦκο	" Στρατού Ελένης —
40.	Ανοιξίς	ἀπό ίδιωτ. συλλογή