

1581

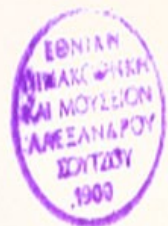
ΟΜΗΡΟΣ ΠΑΤΣΗΣ (1916-1967)



38

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
15 ΕΩΣ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1968

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9Α - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑΙ





Ο Όμηρος Πάτσας γεννήθηκε το 1916 στην Άγια Παρασκευή Λέσβου. Επεράτωσε τās Γυμνασιακάς του σπουδάς και έλαβε πτυχίον τής Παιδαγωγικής Ακαδημίας.

Άπό τό έτος 1939 έγινε άξιωματικός τής Έλληνικής Βασιλικής Αεροπορίας. Έλαβε μέρος εις τās επιχειρήσεις Άλβανίας, Μέσης Ανατολής, Ιταλίας και Έλλάδος ως ναυτίλος και έτιμήθη διά τās εξαιρέτους υπηρεσίας του πρός τήν πατρίδα.

Τό 1959 άπεστρατεύθη με τόν βαθμό του Άντισμηνάρχου. Σπούδασε ζωγραφική στό έργαστήριον του Α. Βασιλικιώτη. Τό 1965 όργάνωσε τήν πρώτη άτομική του έκθεση στην Άθήνα. Τόν ίδιο χρόνο εξέθεσε στό Τουριστικό Περιήπτερο Μυτιλήνης.

Τόν Άπρίλιον του 1967 έλαβε μέρος στην έκθεση του Salon des Artistes Francais στό Παρίσι.

Τόν Ιούλιο εξέθεσε σε όμαδική «έκθεση λουλουδιού» του Πρακτορείου Πνευματικής συνεργασίας στην Άθήνα. Τόν Σεπτέμβριον του ίδιου έτους εξέθεσε στό Τουριστικό Περιήπτερο Μυτιλήνης.

Άπεβίωσε τόν Δεκέμβριον του 1967.

Έργα του ειρίσκονται στην Άμερική, Αύστραλία, Αίγυπτο και σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Έλλάδα.



35. Λαϊκή αγορά, Μοναχία

Δέν πρόλαβε ό Όμηρος Πάτσης νά δει τήν τελευταία του έργασία πού έκτίθεται τώρα στίς «Νέες Μορφές».

Ό αιφνίδιος θάνατός του μάς άναστάτωσε. Χάσαμε έναν καλό συνάδελφο και ένα φίλο άγαπητό. Ό Όμηρος Πάτσης άρχισε σαν έκπαιδευτικός στήν ιδιαίτερα του πατρίδα τήν Μυτιλήνη, ύπηρέτησε κατά τόν πόλεμο στήν άεροπορία και μετά τήν άποστράτεισή του άρχισε ν' άσχολείται σοβαρά μέ τή ζωγραφική. Ή άγάπη του γιά τήν τέχνη και ή μεγάλη του εργατικότητα τόν έκαναν νά μπαινεί ραγδαία στά μυστικά τής τέχνης.

Άρχισε, όπως συμβαίνει συνήθως, μέ μία πολύ ρεαλιστική άναπαράσταση του άντικειμένου, προχώρησε μετά πρós τόν έμπρεσιονισμό.

Ένα ταξείδι στό Παρίσι γιά καλλιτεχνικές μελέτες του άνοιξε καινούριους όρίζοντες. Είχε άφομοιώσει καλά τήν περίφημη φράση του Maurice Denis: «Ένας πίνακας είναι ούσιαστικά ένα έπιπέδο σκεπασμένο μέ χρώματα άρμολογημένα σ' ένα ρυθμό, και μετά είναι ένα άλογο μάγης, μία γυμνή γυναίκα ή ένα όποιοδήποτε έπεισοδιακό γεγονός».

Μέ τίς πολύ ώριμες μονοτυπίες του βλέπομε καθαρά τόν καινούριο δρόμο πού είχε πάρει και πού τόν όδηγούσε σταθερά στήν άπελευθέρωση άπό τήν τυραννία του άντικειμένου.

Είχε όργανώσει μία έκθεση στόν «Πορνασσό» και δύο στήν Μυτιλήνη μέ μεγάλη έπιτυχία. Κατά τήν παραμονή του στό Παρίσι εξέθεσε σημαντική έργασία του στό Salon des Artistes Français. Ό Όμηρος Πάτσης, ένας άνθρωπος γιομάτος καλοσύνη και άγάπη, μέ τόν πρόωγο θάνατό του μάς άφησε ένα μεγάλο κενό και σαν καλλιτέχνης και σαν φίλος.

Α. ΒΑΣΙΛΙΚΙΩΤΗΣ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Λ ά δ ι α

1. Μπάντζο
2. Χωριό στη Μυτιλήνη
3. Χωριό στο Πήλιο
4. Σκέψεις
5. Νεκρά φύσις
6. Βάζο με λουλούδια
7. Τοπίο
8. Χωριό
9. Τοπίο
10. Βάρκες
11. Τοπίο

Π λ α σ τ ι κ ά

12. Παρηγοριά
13. Ζωγραφική στο ύπαιθρο
14. Ζωγραφική στο ύπαιθρο
15. Παζάρι
16. Στο δρόμο
17. Χωριό
18. Στόν περίπατο
19. Στο ύπαιθρο
20. Όνειρο
21. Πέραμα
22. Λουλούδια

Μ ο ν ο τ υ π ί ε ς

23. Ταρσανάζ

24. Δρόμος του χωριού
25. Στην πλατεία
26. Δρόμος αγοράς
27. Παζάρι
28. Μητέρα και παιδιά
29. Έξοχικό
30. Τοπίο
31. Εύβοια
32. Μέσα στο πράσινο
33. Σκηνή του δρόμου
34. Μουσικοί
35. Λαϊκή αγορά
36. Σκηνή δρόμου
37. Ό φωτογράφος
38. Ξεψάρισμα
39. Λιμάνι
40. Καΐκια
41. Ψαράδες
42. Στο δρόμο
43. Ψαράδικα
44. Μπάλωμα διχτυών
45. Ταρσανάζ
46. Καΐκια
47. Όρεινό χωριό
48. Παλιό άρχοντικό
49. Εύβοια
50. Μυτιλήνη
51. Γαλάζιο τοπίο
52. Βάρκες Νο 1
53. Βάρκες Νο 2

Κρίσεις για το έργο του Όμηρου Πάτση

Ή από την πρώτη άτομική Έκθεση στην Αθήνα.

«Η πρώτη άτομική Έκθεσή του εις τόν Παρνασσόν τόν Φεβρουάριον του 1965 με εξέπληξε, πράγματι διά την ποιότητα της εργασίας του εις την έλαιογραφίαν και ιδίως εις την μονοτυπίαν όπου τά ιδιότυπα χρωματικά, συνθετικά και καλλιτεχνικά χαρίσματα προσέκολλεσαν δικαιολογημένα τόν ανυπόκριτον θαυμασμόν τών ειδικών και φιλοτεχνών . . .»

Μ. Χ. Κωνσταντινπούλος—Κριτικός

«Ο καλλιτέχνης έχει να επιδείξη πολλά προτερήματα εις την έρμηνειάν του και ιδίως ποιότητα, ελασθησιάν και σπάνιες χρωματικές συζυγίας και έναρμονίσεις».

Άκρόπολις 12/3/1965

«Ο Πάτσης παρουσιάζει έργα ποί, τά διακρίνει μιά βαθειά γνώση στο χρώμα και στο σχέδιο. Και τα λάδια του και οι μονοτυπίες και οι γκουάς έχουν την σφραγίδα της γνησίας έμπνευσης και δεξιοτήτας τού χροστήρα τού καλλιτέχνη.

Μ. Έλευθεριάδης, Δημοσιογράφος—Κριτικός

«Κατά γενικήν έντύπωσιν πρόκειται περί έργων άρτίας τέχνης και άξιολόγων».

Λεσβιακός Κήρυξ 5/11/1965

La juxtaposition des tons purs qu'Omiros Patsis cerne d'un trait appuyé supprime l'effet de naturalisme intellectuel au profit d'un naturalisme plus visuel afin de donner aux paysages et compositions de l'artiste une tendance fauve assez déterminante où se mêle un expressionisme évocateur.

La revue modern des arts et de la vie 1/9/1967



2. Χωριό στη Μυτιλήνη. Λάδι



23. Τορσανός. Μονοτυπία



6. Στο ύπαιθρο. Πλαστικό

"Εκθεση Ζωγραφικής ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΤΣΗ 15 - 29 'Ιανουαρίου '68

Τ Ι Μ Ο Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

Λάδια		Μονοτυπίες	
1.-	Δρχ. 3.500	28.-	Δρχ. 1.000
2.-	" 8.000	29.-	" 1.000
3.-	" άνήκει στην οικογένεια	30.-	άνήκει στην οικογένεια
4.-	" 7.000	31.-	" 1.500
5.-	" 1.500	32.-	" 1.500
6.-	" 1.500	33.-	" 1.500
7.-	" 2.500	34.-	" 1.500
8.-	" 2.000	35.-	άνήκει στην οικογένεια
9.-	" 4.000	36.-	" 1.000
10.-	" 1.000	37.-	" 1.000
11.-	άνήκει στην οικογένεια	38.-	" 1.500
		39.-	" 800
		40.-	" 800
Πλαστικά		41.-	" 800
12.-	άνήκει στην οικογένεια	42.-	" 800
13.-	Δρχ. 4.000	43.-	" 800
14.-	" 4.000	44.-	" 800
15.-	" 2.500	45.-	άνήκει στην οικογένεια
16.-	" 3.000	46.-	" 1.000
17.-	άνήκει στην οικογένεια	47.-	" 1.500
18.-	" 5.000	48.-	" 1.500
19.-	" 6.000	49.-	" 1.800
20.-	άνήκει στην οικογένεια	51.-	άνήκει στην οικογένεια
21.-	" 2.500	52.-	" 1.500
22.-	" 2.500	53.-	άνήκει στην οικογένεια
		54.-	" " "
Μονοτυπίες		55.-	" 800
23.-	άνήκει στην οικογένεια	56.-	" 1.000
24.-	Δρχ. 1.000	50.-	" 1.800
25.-	" 1.000		
26.-	άνήκει στην οικογένεια		
27.-	" 1.500		

152

Ἡ γκαλερί
Νέες Μορφές

σᾶς προσκαλεῖ στὰ ἐγκαίνια τῆς
ἐκθέσεως ζωγραφικῆς τοῦ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΤΣΗ
1916—1967

τὴν Δευτέρα 15 Ἰανουαρίου καὶ
ὥραν 7 μ.μ. Ἡ ἐκθεση θὰ διαρκέσῃ
ὡς τὶς 29 Ἰανουαρίου 1968

Βαλαωρίτου 9α - τηλ. 616.165

Ἀθήνα