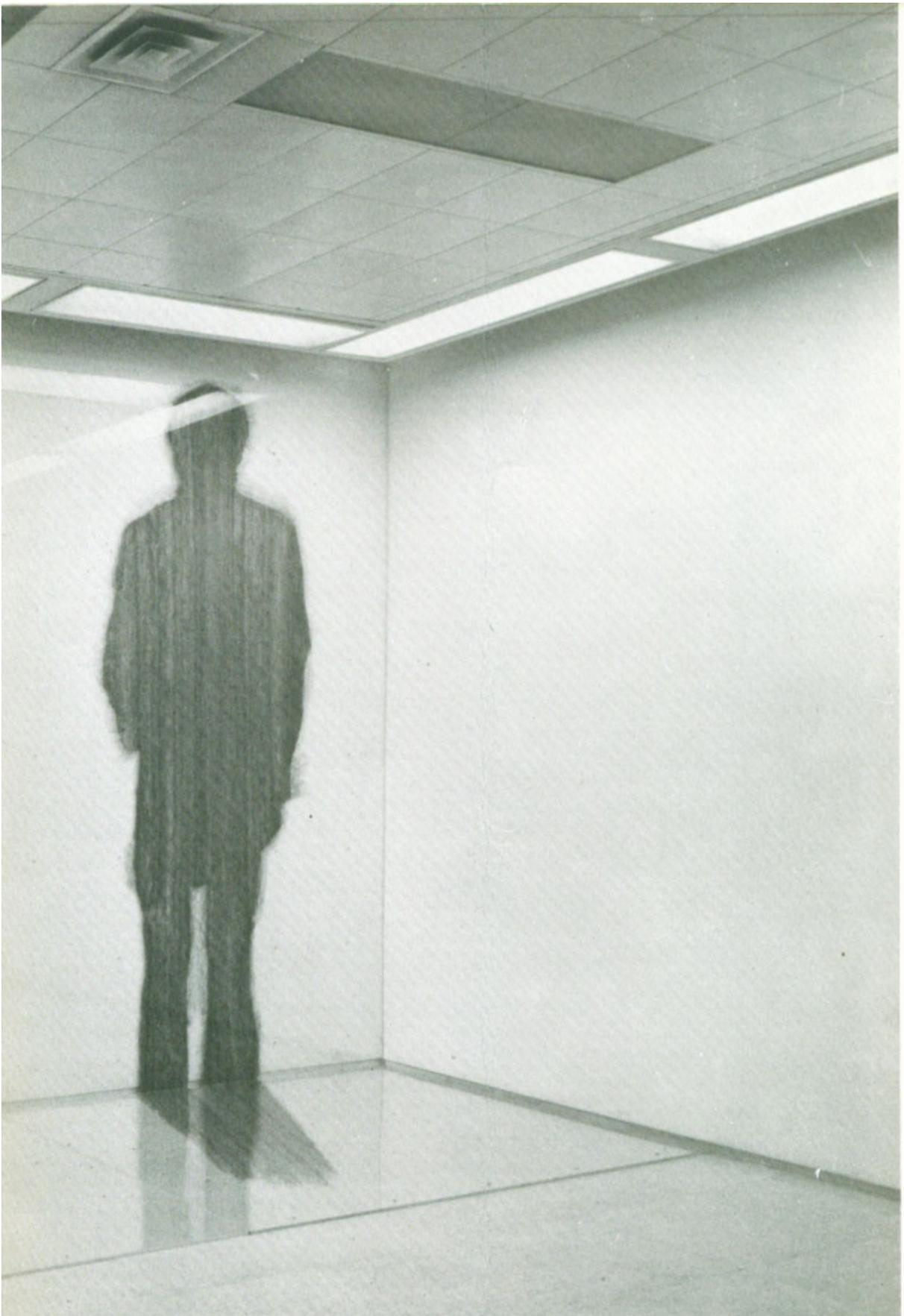
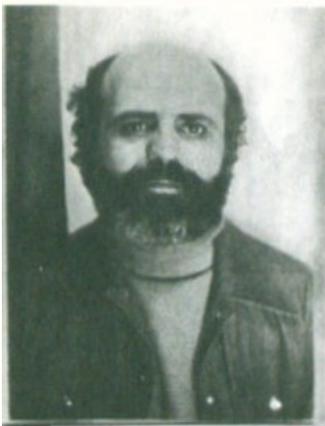


14. April: Ankunft am Flughafen. Der Freund Christos Karras holt mich ab.
15. April: Einkauf von Brettern, Konstruktion von zwei großen Werktschen. Ich rufe Thodoros an.
16. April: Einkauf von Plexiglas (unglaublich teuer). Auftrag es in verschiedenen Formaten zu schneiden (schlechte Arbeit).
18. April: Ostern. Trinke Kaffee am Kolonaki-Platz.
20. April: Schwierigkeiten wegen des Stempels für die Einladungskarte, er muß genehmigt werden. Die sprachliche Form wird beanstandet. Frage: bin ich zur Schule gegangen, oder habe ich Schafe gehütet?
21. April: Ich arbeite, vier "Hemden" gemacht.
23. April: Große Mühe mich zu konzentrieren. Weniger Gewichtigkeit, das Material als solches muß stärker hervortreten. Neuanfertigung eines der Hemden.
24. April: Mittagessen mit Thodoros. Diskussion darüber, daß es nicht Aufgabe der Kunst ist zu gefallen.
25. April: Schwierigkeiten mit den Ausstellungsräumen. Die Schalter in der Mitte der Wand. Das Parkett muß mit weißem Belag bedeckt werden. Ich kann schließlich diese Arbeiten nicht irgendwo und irgendwie präsentieren. Der Raum ist ein Teil des Kunstwerkes und das Kunstwerk ein Teil des Raumes.
26. April: Das "Schatten-Porträt" sehe ich in einem bestimmten Größenverhältnis zum Raum. Finde kein Plexiglas in diesem Format. Beschluß, es zu verkleinern. Befürchtung, daß die Wirkung im Raum verloren geht.
27. April: Reise nach Berlin aufgegeben. Die Fragen, die Herr Parlas stellt, bereiten Schwierigkeiten. Arbeit bis drei Uhr morgens. Die letzte der zwanzig mitgebrachten Schachteln Gitanes angebrochen.
29. April: Angstzustände. Die Tage vergehen, die Arbeit kommt nicht voran.
30. April: Es geht besser. Ich fühle mich ein wenig wie die Werke, die ich mache: zwischen Erinnerung und Gegenwart.
1. Mai: Tag der Arbeit. Arbeite zügig und mit großem Erfolg.

Tagebuch einer Ausstellung







- 14 'Απριλίου: "Αφιξη στο άεροδρόμιο, μέ περιμένει ο φίλος Χρήστος Καρράς.
- 15 'Απριλίου: 'Αγορά ξύλων για την κατασκευή δύο μεγάλων τραπεζιών. Τηλεφωνώ στο θόδωρο.
- 16 'Απριλίου: 'Αγορά πλεξιγκλάς (είναι πανάκριβο). Κόψιμο σε διάφορες διαστάσεις (μέ τα δόντια νά τό'κοβε, θά τό'κοβε καλλίτερα).
- 18 'Απριλίου: Πάσχα. Καφέ στο Κολωνάκι.
- 19 'Απριλίου: 'Αγορά σύρματος κουζίνας, αρχίζω δουλειά.
- 20 'Απριλίου: Πρόβλημα: Άδεια σφραγίδας, 'Εργαστήριο Σύγχρονου Τέχνης και όχι 'Εργαστήρι Σύγχρονης Τέχνης. 'Ερώτηση: πηγα σχολείο ή φύλαγα πρόβατα;
- 21 'Απριλίου: 'Εργάζομαι, κάνω τέσσερα πουκάμισα.
- 23 'Απριλίου: Μεγάλη προσπάθεια νά συγκεντρωθώ. Λιγότερη σοβαροφάνεια, τό ύλικό νά φαίνεται περισσότερο. Ξαναφτιάχνω ένα από τά τέσσερα πουκάμισα.
- 24 'Απριλίου: Τό μεσημέρι τρώω μέ τό θόδωρο. Κουβέντα γύρω από τό πόσο ή τέχνη δέν είναι μιά φιλάρεσκη ύπόθεση.
- 25 'Απριλίου: Προβλήματα μέ τό χώρο τής γκαλερί. Οι μπρίζες είναι στή μέση τών τοίχων, τό δάπεδο πού πρέπει νά καλυφθεί μέ άσπρο πλαστικό. Δέν μπορώ νά παρουσιάσω αυτά τά έργα όπου και όπου νάναί. 'Ο χώρος γίνεται έργο και τό έργο είναι ένα μέρος του χώρου.
- 26 'Απριλίου: Τή "Σκιά-πορτραίτο" βλέπω σε μιά συγκεκριμένη διάσταση μέσα στο χώρο. "Έλλειψη πλεξιγκλάς σ'αυτή τή διάσταση. Τό άποφασίζω μικρότερο. Φοβάμαι τό άποτέλεσμα σά λειτουργία μέσα στο χώρο.
- 27 'Απριλίου: Ματαίωση του ταξιδιού μου στο Βερολίνο. Πρόβλημα οι έρωτήσεις του κ. Πάρλα. Δουλεύω μέχρι τίς τρεΐς τό πρωί. 'Ανοίγω τό τελευταίο πακέτο GITANES από τά είκοσι πού έφερα.
- 29 'Απριλίου: 'Αγχος. Οι μέρες περνάνε, ή δουλειά δέν προχωρεί.
- 30 'Απριλίου: Αισθάνομαι καλλίτερα. Αισθάνομαι λίγο σαν τά έργα πού κάνω, μεταξύ άνάμνησης και πραγματικότητας.
- I Μαΐου: Πρωτομαγιά, γιορτή τής εργασίας. Δούλεψα πολύ και άποτελεσματικά.

'Ημερολόγιο τής Έκθεσης μου

ΠΑΥΛΟΣ

ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ GOETHE ΑΘΗΝΩΝ