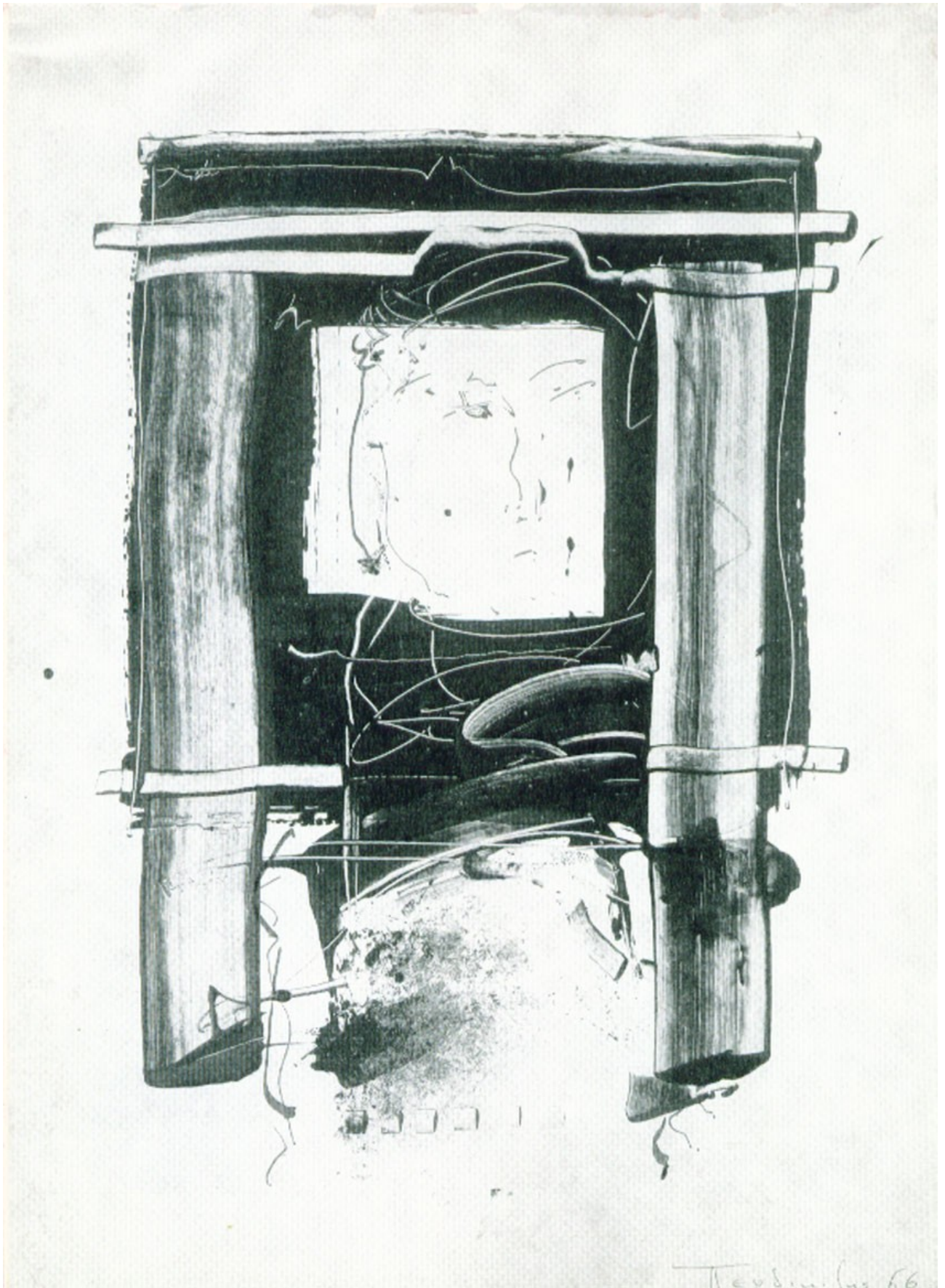


1599

Тепловик 66





Ἡ βαθύτερη ἔνωση ἑτερόκλιτων στοιχείων δίνει στήν τέχνη τοῦ Περδικίδη ὄχι μόνο μίαν ἐξαιρετική στερεότητα καί διαύγεια μά καί μίαν ἔντονη ἰδιοτυπία. Ὁ ζωγράφος κατορθώνει νά συνδυάσει τήν πλούσια θρησκευτικότητα τῆς φύσης του, πού κρατᾶ θάλεγα ἀπό μιά διπλή ρίζα, ἀρχαϊκή καί χριστιανική, μέ τήν τόσο δυνατή αἴσθηση πού ἔχει τῆς ἰσορροπίας τῶν μορφῶν καί τῆς αὐστηρῆς ἀρχιτεκτονικῆς τους πού θυμίζει τὰ πιό στερεά ἐπιτεύγματα τοῦ κυβισμού. Ἔτσι, ἡ χαμένη ἀνάμνηση μιᾶς καλλιγραμμῆς μυκηναϊκῆς βασιλείας, ὅπου ὁμως ὁ ἄνθρωπος θυσιάζεται στό βωμό ἑνός θεοῦ σκληροῦ καί μεγαλοπρεποῦς, δένεται μέ τό ματωμένο ὄραμα μιᾶς ἀρχοντικῆς Ἰσπανίας, ὅπου ἡ πράξη τῆς σταύρωσης ἀποτελεῖ τό ὑπέρτατο γεγονός χάρι στό ὁποῖο ἡ πληγωμένη καί φλογισμένη ψυχὴ ἀποσπᾶ τό ἓνα μετὰ τό ἄλλο τὰ σάρκινα περικαλύμμά της γιά νά μείνει γυμνή μπροστά στό Θεό καί τόν ἑαυτό της. Ὅμως ὅλες αὐτές οἱ κραυγές τῆς ξεσκισμένης ψυχῆς πού γυρεύει τήν ἀπολύτρωση μέσα ἀπό τίς γήϊνες φυλακές της καί πού τήν καταθλίβει τό ὄραμα ποιός ξέρει ποιᾶς μελλοντικῆς ἀνθρωπότητος καμωμένης ἀπό ἀστροναῦτες πού γεννιοῦνται μέσα σέ γυάλινους σωληνες σκαφάντρων, θά ἀποτελοῦσαν μονάχα κραυγές ἀγωνίας, σ' αὐτούς τοὺς πίνακες καί τὰ σχέδια τὰ καμωμένα ἀπό μελάνι καί αἷμα, ἂν ἡ αἴσθησι τοῦ ἀπόλυτου μέτρου ἀπό τήν ὁποία ὁ ζωγράφος αὐτός εἶναι τόσο οὐσιαστικά προικισμένος, φυσώντας σάν ἓνας δυνατός Ἀπολλώνιος ἀέρας, δέν συναρμολογοῦσε ξανά τὰ σκορπισμένα τοῦτα μέλη τοῦ σώματος τοῦ Διονύσου, φέρνοντας τό λυτρωτικό μήνυμα τῆς Τέχνης.

Γιώργος Μουρέλος

Unissant dans une synthèse supérieure d'une extrême densité son sens extraordinaire d'équilibre, qui rattacherait son art aux réalisations les plus solides du cubisme, à une religiosité à la fois archaïque et chrétienne, Perdikidis réussit à associer à la réminiscence perdue d'une royauté mycénienne, où l'homme est immolé à l'autel d'un Dieu sublime et cruel, la vision sanglante d'une Espagne seigneuriale, où l'acte de crucifixion devient l'acte suprême par lequel l'âme meurtrie et incandescente enlève l'une après l'autre les enveloppes de la chair pour rester nue en face de son Dieu et d'elle-même. Mais tous ces cris de l'âme déchirée, cherchant la rédemption de l'intérieur de ses prisons charnelles, hantée par la prémonition qui sait de quelle humanité future composée d'astronautes naissant dans de bœux de scarphandres, auraient transformé ces gouaches, ces dessins d'encre et de sang, en autant de cris d'angoisse, si le sentiment des justes proportions, dont le peintre est si puissamment doté, agissant comme un grand souffle apollinien, n'aurait soudé ensemble ces membres éparpillés du corps de Dionysos, apportant le message libérateur de l'art.

Georges Mourélos

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΡΔΙΚΙΔΗΣ γεννήθηκε στον Πειραιά τό 1922.
 Σπούδασε στην Άνωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών των Άθηνών και
 στην Σχολή Καλών Τεχνών τής Μαδρίτης.
 Τό 1953 έλαβε ύποτροφία από τό Ίσπανικό Κράτος.
 Άπό τό 1953 ζή και έργάζεται στην Ίσπανία όπου και άναπτύσσει
 ξεχωριστή καλλιτεχνική δράση.

DIMITRI PERDIKIDIS est né au Pirée, Grèce, en 1922.
 Il a fait ses études à l'École Supérieure des Beaux Arts d'Athènes,
 Grèce, et à l'École des Beaux Arts de San Fernando, Madrid, Espagne.
 En 1953 a obtenu une bourse par le Gouvernement Espagnol pour
 l'Espagne. Depuis lors il vit en Espagne.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1957 Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης,
 Μαδρίτη
 1958 Αΐθουσα «BUCHOLZ» Μαδρίτη
 1960 Αΐθουσα «NEBLI», Μαδρίτη
 Γκαλερί «WODDSTOCK» Λονδίνο
 1961 «ATENEO», Μαδρίτη
 1963 Γκαλερί «TARTESIOS», Τορρε-
 μόλιнос, Ίσπανία.
 Γκαλερί «ATHENS HILTON»
 1965 Γκαλερί «IVAN SPENCE», Ίμπι-
 θα, Ίσπανία.
 1966 Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης,
 Μαδρίτη.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1962 Πέντε Ισπανοί ζωγράφοι, Κα-
 ζαμπλάνκα
 Μοντέρνα Ισπανική ζωγραφι-
 κή, Βερολίνον, Βόννη, Ραμπάτ
 Άναδρομική Έκθεση μοντέρ-
 νας ζωγραφικής, Σεβίλλη.
 Έκθεση Άνθολογική, Ίσπανική
 Ένωσις Κριτικών Τέχνης Ίσπα-
 νίας εις Μουσείο Μοντέρνας
 Τέχνης Μαδρίτης.
 Γκαλερί «KASPER» Λωζάνη.
 Διεθνής Έκθεση εις Γκαλερί
 «O'HANA», Λονδίνο.
 1963 Είκοσι ξένοι ζωγράφοι εις
 Ίσπανία, Βαρκελώνη
 Τέσσερις Έλληνες ζωγράφοι,
 Άθήναι.
 1964 XXXII Μπιεννάλε Βενετίας,
 Ίσπανικόν Περίπτερον
 Παγκόσμιος Έκθεση Νέας Ύ-
 όρκης, Ίσπανικόν Περίπτερον.
 Γκαλερί «ATHENS HILTON»,
 Άθήναι
 Γκαλερί «NUMERO», Φλωρεν-
 τία, Ρώμη
 1965 Γκαλερί «SEVA», Στοκχόλμη,
 Σουηδία.
 Γκαλερί «RENE METRAS», Βαρ-
 κελώνη
 Γκαλερί «JUANA MORDO», Μα-
 δρίτη
 1966 XXXIII Μπιεννάλε Βενετίας,
 Ίσπανικόν Περίπτερον.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 1957 Musée d' Art Moderne, Madrid
 1958 Salle «BUCHOLZ», Madrid
 1960 Salle «NEBLI», Madrid
 Galerie «WODDSTOCK», Londres
 1961 «ATENEO» de Madrid
 1963 Galerie «TARTESIOS», Torremoli-
 nos, Espagne
 Galerie «ATHENS HILTON», Athè-
 nes, Grèce
 1965 Galerie «IVAN SPENCE», Ibiza,
 Espagne
 1966 Musée d'Art Moderne, Madrid.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1962 Cinq peintres Espagnols, Casa-
 blanca
 Peinture Actuelle Espagnole, Ber-
 lin, Bonne, Rabat.
 Exposition retrospective de la
 peinture actuelle Espagnole, Se-
 ville
 Exposition Anthologique, Associ-
 ation Espagnole des Critiques d'
 Art, Musée d' Art Contemporain,
 Madrid
 Galerie «KASPER», Lausanne
 Exposition Internationale d' Art
 Contemporain, Galerie «O' HA-
 NA», Londres.
 1963 Vingt peintres étrangers en Es-
 pagne, Barcelone
 Quatre artistes Grecs, Athènes
 1964 XXXII Bienal de Venise, Pavillon
 Espagnol
 Foire Mondiale de New York,
 Pavillon Espagnol
 Galerie «ATHENS HILTON»,
 Athènes, Grèce
 Galerie «NUMERO», Florence,
 Rome
 1965 Galerie «SEVA», Stockholm,
 Suède
 Galerie «RENE METRAS», Barce-
 lone.
 Galerie «JUANA MORDO» Madrid
 1966 XXXIII Bienal de Venise, Pavil-
 lon Espagnol.

D. PERDIKIDIS

GALERIE "ASTOR,, ATHENES • 24 OCT. - 14 NOV. 1966