

Ἡ τεχνοτροπία τῶν λαδιῶν ποὺ ἐκθέτω δὲν εἶναι καινούργια, ἀλλὰ ἀπλῶς ἐξέλιξη τοῦ τρόπου μὲ τὸν ὁποῖο ζωγράφιζα ἀπὸ τότε ποὺ σπούδαζα στὸ Βερολίνο μὲ τὸν Moritz Melzer ὡς στὰ 1933.

Γιὰ νὰ ἀντιληφθοῦν οἱ ἐπισκέπται τὴν συνέχεια τῆς δουλειᾶς μου ἐκθέτω τώρα γιὰ πρώτη φορὰ τέσσαρα ἔργα αὐτῆς τῆς περιόδου: «Καράβι» — 1923, «Καμπαρέ» — 1926, «Ἀτμόπλοια» — 1930 καὶ «Ζογορὰ - Σπετσῶν» — 1931.

Γύρω στὰ 1933 παραμέρισα τὴν κυβιστικὴ σχηματοποίηση ποὺ χαρακτηρίζει αὐτὰ τὰ ἔργα, γιὰτὶ βρῆκα ὅτι τὸ ὕψος αὐτὸ μὲ περιώριζε σὲ ὀρισμαμένα κατάλληλα θέματα καὶ μοῦ ἦταν ἐμπόδιο γιὰ μιὰ πληρότερη ἔκφραση.

Τελευταία ὅμως μοῦ ἤλθε ἡ ἐπιθυμία νὰ ξαναδοκιμάσω τὴν παλιὰ μου τεχνοτροπία, γιὰ νὰ δῶ τί μποροῦσα νὰ ἀποδώσω μὲ τὴν πείρα καὶ τὶς τεχνικὲς γνώσεις ποὺ ἔκτοτε ἀπέκτησα.

Τὰ λάδια αὐτῆς τῆς ἐκθέσεως εἶναι ἀποτέλεσμα αὐτῆς τῆς προσπάθειάς. Στὰ ἔργα αὐτὰ τὸ σχέδιο εἶναι προσεκτικὰ ζυγισμένο καὶ ὑπολογισμένο ὥστε νὰ ἰσορροποῦν καὶ νὰ ἀλληλοσταθμίζονται οἱ ὄγκοι καὶ οἱ γραμμές.

Τὸ ζωγράφημα γίνεται μὲ ἀρχικὴ φωτοσκίαση σὲ τέμπερα καὶ τὸ τέλειωμα μὲ λάδι.

Ἔτσι βρῶσκω τοὺς λεπτοὺς τόνους καὶ τὶς ἀποχρώσεις τοῦ ὀπτικοῦ γκριζοῦ, ποὺ δὲν γίνονται μὲ ζωγραφικὴ *a la prima* καὶ τὸ ἔργο ἀποκτᾶ μεγάλη φωτεινότητα καὶ ἀρμονικοὺς χρωματισμούς.

Κ. Π.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ
ΟΔΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ 12
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 29.221

ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΣΗΡΟΓΡΑΦΙΑ

GALERIE "ΖΥΓΟΣ",
ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11
11 ΜΑΡΤΙΟΥ — 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ



ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1 Καράβι, 1923 — 8000
- 2 Ἀτμόπλοια, 1930 — 8000
- 3 Ζαγορά Σπετσών, 1931 — 7000
- 4 Καμπαρέ, 1926 — 3000 (Μονοτυπία)
- 5 Σηλιά Σκύρου, 1959 — 8000
- 6 Κτίστες, 1959 — 6000
- 7 Ἀττική, 1959 — 2000
- 8 Φλώρινα, 1960 — 8000
- 9 Νησιώτικο τοπίο, 1960 — 10000
- 10 Μετέωρα, Μονή Βαφλαίου, 1960 — 8000
- 11 Δρόμος στὸ Τρίκερι, 1960 — 4000
- 12 Ἐκκλησία στὴν Τσαγκαράδα, 1960 — 7000
- 13 Ἄλογο στὰ Μετέωρα, 1960 — 4000
- 14 Πηγὴ στὴν Μακρυνίτσα, 1960 — 5000
- 15 Ἄποψη τοῦ Τρίκερι, 1960 — 8000
- 16 Μετέωρα, 1960 — 8000
- 17 Μονὴ Μεταμορφώσεως, 1960 — 6000
- 18 Χαράδρα στὰ Μετέωρα, 1960 — 7000
- 19 Ὀλυμπος, 1960 — 9000
- 20 Μυστράς, 1960 — 9000
- 21 Δρόμος στὴν Αἰθρία, 1961 — 2000
- 22 Μετέωρα, 1961 — 12000
- 23 Κυκλάμινα, 1961 — 6000

ΣΗΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 24 Κίτρινα λουλούδια — 600
- 25 Μανόλια — 600
- 26 Καράβι — 700
- 27 Ζαγορά, Πηλίου — 700

ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 28 Ἀνθισμένες Μηλιές — 2500
- 29 Σπίτια στὴν Φλώρινα — 2500
- 30 Πλάταιος στὴν Τσαγκαράδα — 2500
- 31 Πλαγιὰ στὴν Φλώρινα — 1200
- 32 Ἀνθισμένες Μηλιές II — 1000
- 33 Μακρυνίτσα — 1200
- 34 Νερὰ στὸν Ἄνω Βόλο — 1000
- 35 Μετέωρα I — 1200
- 36 Μετέωρα II — 1200
- 37 Καλαμπάκα — 1000
- 38 Δρόμος στὴν Ζαγορά — 1000
- 39 Ἄποψις τοῦ Graz — 1000
- 40 Ἀττικὸ ἀκρογιάλι — 1000
- 41 Δρόμος πρὸς τὸ Ταρβίζιο — 1000
- 42 Ἄποψη τῆς Ρώμης — 1200
- 43 Μελέτη πεύκου — 1000
- 44 Τσαγκαράδα — 1000
- 45 Παλιὸς Δούναβις — 1200
- 46 Κορμός — 2000
- 47 Πλατεία τῆς Ζαγοράς — 1200
- 48 Καμπαναριὸ στὴν Ζαγορά — 1000
- 49 Τρίκερι I — 1200
- 50 Τρίκερι II — 1200
- 51 Μετέωρα III — 1200
- 52 Θήβα — 1000
- 53 Δρόμος στὸν Ἄνω Βόλο — 1000
- 54 Στὸ Πάρκο τοῦ Graz — 1000
- 55 Δρόμος στὴν Σιένα — 1000
- 56 Κήπος στὸν Ἄνω Βόλο — 1000

1621



Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΠΛΑΚΩΤΑΡΗΣ ΣΑΣ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙ-
ΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ, ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΜΑΡΤΙΟΥ 1961 ΩΡΑ
6 Μ. Μ. ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΖΥΓΟΣ», ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11.

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΗ ΜΕΧΡΙ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1961