

•• ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ •• ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΤΗΛ. 616-165

Ἡ καλλιτεχνική ἀλλὰ καὶ ἱστορική ἀξία τῶν συνθέσεων ποὺ ἐκθέτει στὶς ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ἢ ΣΕΛΕΣΤ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ παρεκίνησε τὴ Διεύθυνσή μας στὴν ἀπόφαση νὰ ἐκδόσῃ τὴ Συλλογὴ αὐτὴ γιὰ νὰ διευκολύνῃ τὸ εὐρύτερο κοινὸ νὰ τὴν ἀποκτήσῃ σὲ τιμὴ προσιτή.

Τὴν ἔκδοση αὐτὴ ἔχει ἀναλάβει ὁ Οἶκος Β. Παπαχρυσάνθου, τὴν ἐπιμελοῦνται δὲ μαζὶ τοῦ ἡ καλλιτέχνης τοῦ ἔργου, σὲ συνεργασία μὲ τὶς ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ.

Ἐπειδὴ κάθε ἀντίτυπο θὰ ἔχῃ τὸν ἀριθμὸ τοῦ καὶ ἡ ἔκδοση θὰ περιορίζεται σὲ μικρὸ ἀριθμὸ ἀντιτύπων, συνιστοῦμεν τὴν προεγγραφήν συνδρομητῶν γιὰ τὴν ἔκδοση.

Γιὰ περισσότερες πληροφορίες ἀπευθίνασθε στὰ γραφεῖα τῶν ΝΕΩΝ ΜΟΡΦΩΝ.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΕΚΤΥΠ. Β. ΠΑΠΑΧΡΥΣΑΝΘΟΥ...

1961

ΕΚΘΕΣΗ
ΣΥΝΘΕΣΕΩΝ
ΜΕ ΣΙΝΙΚΗ ΜΕΛΑΝΙ
ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΩΝ
ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ
ΕΘΝΟΥΣ
1941 - 1944
ΤΗΣ

ΣΕΛΕΣΤ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΟΥ

ΑΘΗΝΑ

18 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1961



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. Γυναίκες έκτελεσθέντων από τους Γερμανούς
2. Στο κοιμητήριο προς τὸν κοινὸ λάκκο
3. Πρόσφυγες
4. Πρόσφυγες
5. Γιὰ τὸ συσσίτιό τους στὸ δρόμο τῆς Ἀθήνας
6. Γυναίκες έκτελεσθέντων ἀπὸ τοὺς Γερμανούς
7. Παιδιὰ κάπου στὴν Ἀθήνα
8. Μορφὴ στὴν Ἀθήνα
9. Μορφὴ
10. Μάννα καὶ παιδιὰ
11. Τραυματίες
12. Στὸ δρόμο τῆς Ἀθήνας
13. Στὴν κεντρικὴ ἀγορὰ τῆς Ἀθήνας
14. Πρὸς τὸ Κοιμητήριο
15. Σ' ἓνα δρόμο τῆς Ἀθήνας
16. Μάννα καὶ Παιδιὰ
17. Πρὸς τὸ Καταφύγιο
18. Σχέδιο τοῦ 1941
19. Πρόσφυγες στὴν ὁδὸν Πειραιῶς
20. Μάννα καὶ τὸ παιδί της
21. Τὸ αὐτοκίνητο τοῦ Νεκροτομείου
22. Παιδιὰ ἀπὸ τὴν Κρήτη
23. Σχέδιο (1942)
24. Φιγούρα
25. Πρὸς τὴν ταφὴ (1942)
26. Γυναίκες έκτελεσμένων
27. Στοὺς δρόμους τῆς Ἀθήνας
28. Στὸ δρόμο ἀπὸ τὸ Δαφνί
29. Σχέδιο μὲ μολύβι
30. Μάννα καὶ παιδι
31. Μάννα καὶ παιδι
32. Μάννα καὶ παιδι
33. Μάννα καὶ παιδι
34. Σχέδιο
35. Σχέδιο
36. Στὸ κοιμητήριο πρὸς τὸν κοινὸ λάκκο
- 37-44. Σκίτσα στὸ δρόμο
45. Στὰ σκουπίδια
46. Μάννα καὶ παιδι
47. Στὴν αἴθουσα ἀναμονῆς
48. Σκίτσο στὸ δρόμο
49. Μορφὴ
50. Μορφὴ
51. Στὸ δρόμο τῆς Ἀθήνας
52. Τρία κορίτσια στὸ δρόμο