

349

ΕΚΘΕΣΙΣ

Α. ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗ

(PAZZI)

25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΑΣΥΛΟΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ 21



ΕΛΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. 'Η έκκλησία του Charnay (Bourgogne)
2. 'Εφηβος
3. Καλοκαίρι
4. Στή Μυτιλήνη
5. 'Απόβροχο
6. Ψαροπούλα
7. Συνεφιά στήν 'Αθήνα
8. Δύσις
9. Βράδυ
10. Σάτυρος
11. Γέρω-μυτιληνός

ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΕΣ (POINTES SÈCHES)

12. 'Ο μπαμπές
13. 'Η Δίς Διπλαράκου
14. Σπουδή γυμνού
15. 'Ο κ. Βενιζέλος (ἀπό λεύκωμα 6 χαλκογραφιών)
16. Στό ντένοικ
17. Σπουδή γυμνού
18. Πορτραίτο τῆς Κας F.
19. » » Δος C.
20. 'Η Κα Colette
21. 'Η περιγνήπισσα Εὐρήνη τῆς Ρωσίας (προσχέδιον)
22. 'Η Κζ Des Aubrys με τὰ παιδιὰ τῆς (προσχέδιον)
23. Marcelle Chantal (προσχέδιον)

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΕΣ

24. Σπουδή γυμνού
25. Jean Giraudoux
26. Μουσικακλή

ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ

27. Στό Κάστρο (Μυτιλήνη)
28. Μέσα στό Κάστρο
29. Βράγια
30. 'Ακτές (Νορμανδία)
31. Δρομάκος »
32. Στήν πλάζ »
33. Στό Κάστρο (Μυτιλήνη)
34. 'Εφηβος »
35. Στή Γέρα »
36. 'Ακλειδίου »
37. Τό Μάρμαρο »
38. Μέσ' ἀπ' τῆς ἐλογῆς »
39. Τό 'Απελλεῖον »
40. Στή Σιμόπετρα ('Αγ. Όρος)
41. Παλιός Πόργος (Μυτιλήνη)
42. Πλωμαρίτισσα »

ΠΑΣΤΕΛ ΣΧΕΜΙΑ Κ. Α. Π.

43. Σπουδή
44. Μητέρα
45. Νέος
46. Μά μικρή παριζιάννα
47. Φιλλάχος
48. Σπουδή
49. 'Ο 'Αλῆ Ντινο μπέτης
50. 'Ο 'Αρίφ Ντινο μπέτης
51. 'Ο κ. Μ. Κουελάκης
52. 'Ο κ. Κ. Μελᾶς.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ

53. Francis de Croisset
54. Tristan Bernard
55. Paul Valéry
56. Maurice Donnay
57. Henry Torrès
58. Louis Jouvet

59. Léon Daudet
60. André Maurois
61. de Moro Giafferi
62. Clément Vautel
63. Maurice Chevalier
64. Professeur Achard
65. Mistinguett
66. Sacha Guitry et Yvonne Prin-
temps

67. Michel Simon
68. Georges Duhamel
69. Lucien Guitry
70. Maurice Dekobra
71. Alfred Cortot
72. Edouard Herriot
73. Rabindranath Tagore
74. Paul Armont (Δ. Πετροκόκινος)
75. Sir Austen Chamberlain
76. Pierre Benoit

Γιά τὰ σκίτσα αὐτὰ ἔτιν ἐξετέθησαν στό Παρίσι τὸν περασμένο Ἰούλιο, ὁ Francis de Croisset ἔγραφε:

«Pazzi n'est pas seulement un prodigieux caricaturiste, c'est aussi un grand psychologue. Il ne se contente point, dans une fulgurante synthèse, de définir et de résumer un visage, son crayon opère comme un bistouri.

Aussi, pour connus qu'ils soient de nous, les masques qu'il dénonce nous apparaissent souvent pour la première fois: car c'est la pensée, c'est l'âme même que Pazzi, soudain, met à nu».

349

ΕΚΘΕΣΙΣ Α. ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗ
25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ — 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ "ΑΣΥΛΟΝ ΤΕΧΝΗΣ,, ΝΙ-
ΚΟΔΗΜΟΥ 21, ΠΑΡΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛ-
ΛΗΝΩΝ.

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ Α. ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ ΣΑΣ
ΠΑΡΑΚΑΛΕΙ ΝΑ ΤΙΜΗΣΕΤΕ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ
ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ, ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ, 25
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ. Ο κ. Μ. ΚΟΥ-
ΝΕΛΑΚΗΣ ΣΤΑΣ 5 Μ. Μ. ΘΑ ΚΑΜΗ ΜΙΑΝ
ΕΙΣΗΓΗΣΙΝ.

