



άρης προβελέγγιος

ΕΘΝ. Μ.  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ  
ΣΟΥΤΣΟΥ  
1900

Ἡ ἔκθεση μερικῶν ἔργων μου, πού ἀποτελοῦν τμῆμα μιᾶς μεγάλης σειρᾶς ἀπὸ μονοτυπίες, ἔρχεται λίγους μῆνες μετὰ ἀπὸ μιὰ κάπως πρὸ συστηματικῆ προσπάθειά μου στὴν ζωγραφικὴ, περίοδο πρὸ ἀποδοτικῆ.

Ζωγραφίζω ἀπὸ τὸ 1955. Μερικὲς νύχτες δουλειᾶς, ἐλάχιστες στὴν ἀρχή, πρὸ πολλὰς ἀργότερα, κάποτε γιὰ πολλοὺς μῆνες. Ὅταν κουράζομαι ἀπὸ τὶς καθημερινές μου ἐργασίες, καθόλου.

Ὑποφέρω τότε, μὰ τί πειράζει ;

Ἡ ζωγραφικὴ ὑπάρχει παντοῦ, τὸ ἀνθρώπινο γίνεσθαι ὑφαίνεται συνεχὲς ὄραμα παραστάσεων. Ἀπὸ τὰ βάθη τῆς προϊστορίας ὅλη ἡ πορεία τοῦ ἀνθρώπινου ὑποσυνείδητου καὶ τῆς ἀνθρώπινης συνείδησης εἶναι φῶς, εἰκόνες, σύμβολα, ἀτέλειωτοι, ἀμέτρητοι ζωγραφικοὶ χῶροι.

Γεωμετρικά, λυρικά, ρεαλιστικά ἢ μεταφυσικά, ἡ εἰκόνα ἀποκαλύπτει, προεκτείνει καὶ συντροφεύει τὴν ἀτομικὴ μας παρουσία πού μέσῳ αὐτῆς τείνει νὰ λυτρωθεῖ ἀπὸ τὴ μοναξιά καὶ νὰ πλατύνει συνθετικὰ σὲ κοινωνία, σὲ χῶρο, σὲ χρόνο.

Ὑστερα ἀπὸ 25 χρόνια ἀρχιτεκτονικῆς, 15 χρόνια πολεοδομίας, ἀφοῦ μερικοὺς μῆνες δοκίμασα τὴν ἐπικίνδυνη περιπέτεια τῆς ποίησης, ἀντλῶ ἀπὸ τὴ μυστηριώδη πηγὴ τῶν εἰκόνων τὴν ἡδονὴ πού μόνο τὸ βύθισμα βαθειὰ μέσα στὴ θάλασσα μπορεῖ νὰ συναγωνιστεῖ.

Ἰούλης 1961

Α.Π.



Ces quelques tableaux font partie d'une série plus nombreuse de monotypies, œuvres de quelques mois d'un travail intense et, à mon gré, bénéfique.

Je peins depuis 1955. Occupation de quelques nuits espacées au début, plus nombreuses par la suite, interrompue de longs silences à quoi me contraint la fatigue du labeur quotidien.

Ces silences me pèsent, et il m'en coûte d'en réduire l'importance.

L'essence picturale est partout éparse ; le processus humain se tisse en une vision continue d'images. Du fond des âges, la marche du subconscient et de la conscience est lumière, images, symboles, infinis et innombrables espaces picturaux.

Géométrique, lyrique, réaliste ou métaphysique, l'image découvre, prolonge et accompagne notre existence individuelle, qui tend par ce moyen à se libérer de la solitude et à s'élargir en une synthèse des sociétés, de l'espace et du temps.

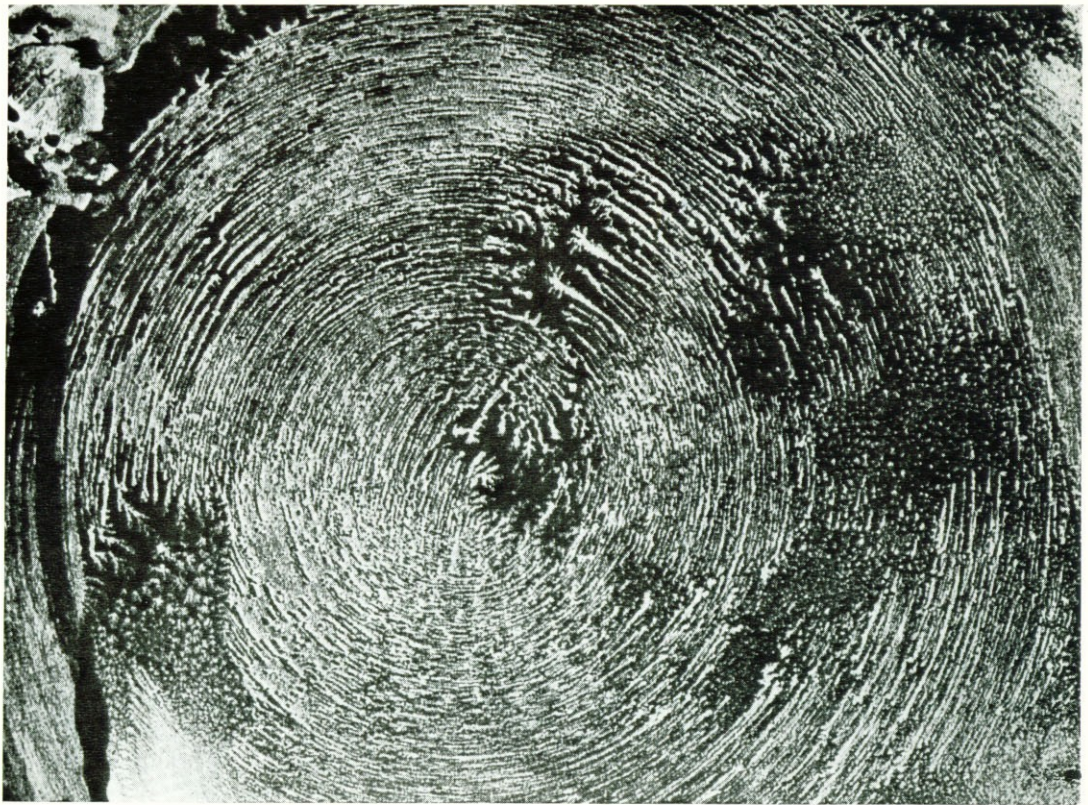
Après vingt-cinq années d'architecture et quinze années d'urbanisme, après avoir goûté, un temps, à l'aventure poétique, je puis à la source mystérieuse des images une volupté que seule me paraît égaler celle que procure la plongée sous-marine.

Juillet 1961

Aris PROVÉLENGUIOS

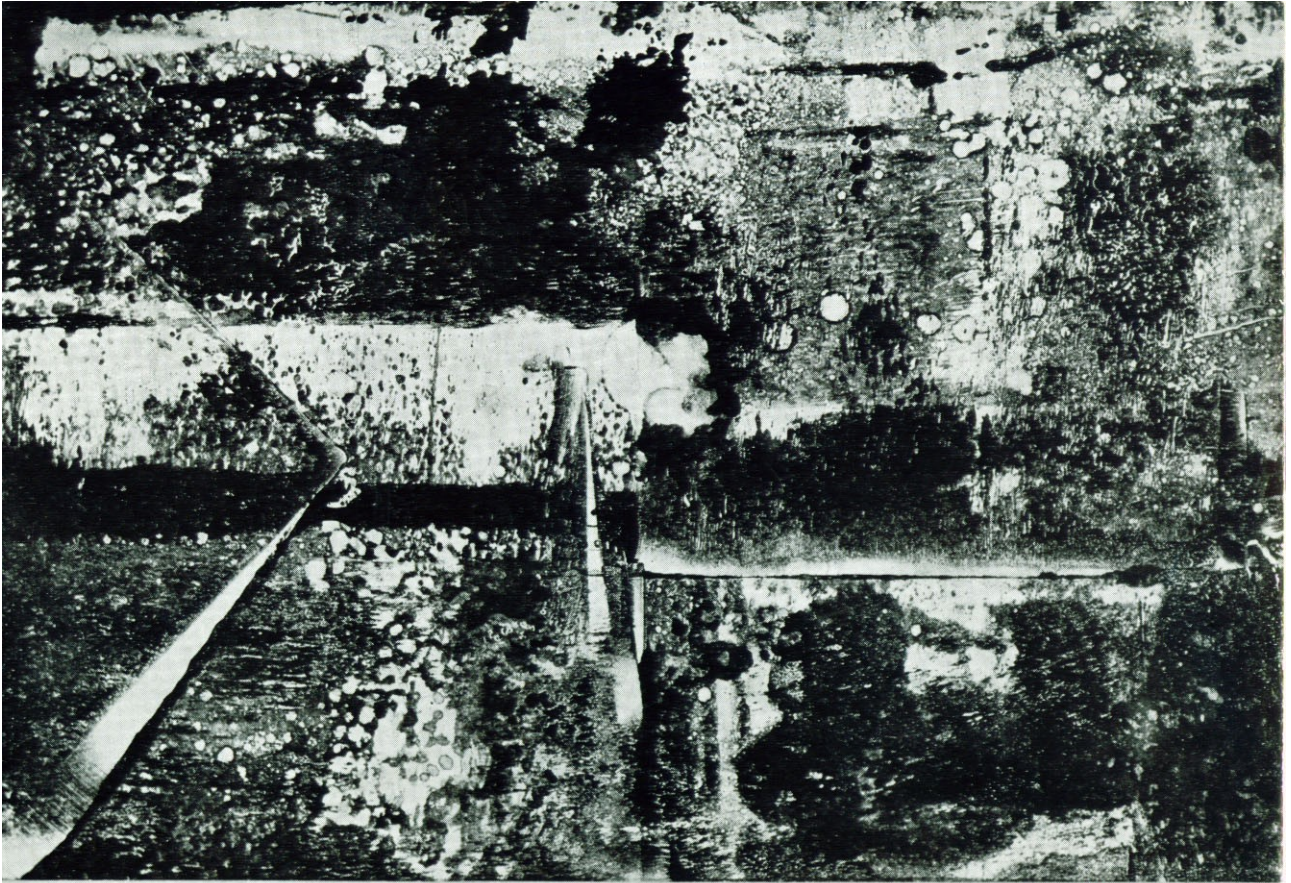
1.	Χώρος	1	Espace	1	23×30
2.	»	2	»	2	20×27
3.	»	3	»	3	20×27
4.	»	4	»	4	20×27
5.	»	5	»	5	27×42
6.	»	6	»	6	27×42
7.	»	7	»	7	32×47
8.	»	8	»	8	32×47
9.	»	9	»	9	32×47
10.	»	10	»	10	43×63
11.	»	11	»	11	43×61
12.	Σύνθεση	1	Composition	1	27×43
13.	»	2	»	2	27×43
14.	»	3	»	3	27×43
15.	»	4	»	4	33×47
16.	»	5	»	5	43×63
17.	»	6	»	6	43×63
18.	»	7	»	7	43×63

G A L E R I E   Κ Λ Ε Ι Ω   Υ Δ Ρ Α



25 ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΩΣ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1961





μονοτυπίες