

1083



πορνεία  
ΡΕΓΚΟ



ΑΘΗΝΑ ΖΥΓΟΣ - 1958

*Aug - May 58*

## ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ Ν. ΡΕΓΚΟΣ

Ἐγεννήθη στὴ Νάξο τὸ 1903. Ἐσπούδασε στὴν Ἀνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν Ἀθηνῶν (Ἔργαστήριο Νικολάου Λύτρα) καὶ ἀπεφοίτησε τὸ 1926. Ἀπὸ τὸ 1930-1935 ἔκαμε συμπληρωματικὲς σπουδὲς στὸ Παρίσι, στὴν Ecole du Musée du Louvre καὶ στὴν Académie de la Grande Chaumière. Ἐσπούδασε τὴ Χαρακτικὴ στὸ Atelier τοῦ μεγάλου Χαρακτοῦ Δημ. Γαλάνη. Ἐμελέτησε τὴν Ἱστορίαν τῆς Τέχνης καὶ τοὺς μεγάλους καλλιτέχνες στὰ Μουσεῖα τῆς Γαλλίας, Ἰταλίας καὶ Ἰσπανίας. Ἀπὸ τὸ 1926 ἐκθέτει ἔργα του σὲ δεκατρεῖς ἀτομικὲς Ἐκθέσεις καὶ συμμετέχει σὲ τριάντα ἄλλες ὁμαδικές, Πανελλήνιες Ἐκθέσεις καὶ Διεθνῆ Salon, Salon d'Automne 1932 καὶ 1952, Salon de l'Art Libre Paris 1956 καὶ 1957 καὶ Διεθνῆ Ἐκθεση Κατρου 1957, καθὼς καὶ σὲ ἄλλες Διεθνεῖς ἐμφανίσεις τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης στὸ Λονδίνο, Παρίσι, Βιέννη, Λειψία, Στοκχόλμη, Κοπεγχάγη, Ὁσλο κ.ά.

Ἔργα του κοσμῶν τὸ Ἰνστιτούτο Παιδείας, Ἐθνικὴ Τράπεζα, Τράπεζα Ἑλλάδος Ἀθῆνας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πινακοθήκες Δήμων Θεσσαλονίκης καὶ Ἀθηνῶν, καθὼς καὶ ἰδιωτικὲς συλλογὲς στὰς Ἀθῆνας, Θεσσαλονίκη, Βόλον, Παρίσι, Λονδίνο, καὶ Ἡνωμένες Πολιτεῖες Ἀμερικῆς.

Ἔχει τοιχογραφῆσει μὲ Νωπογραφίες (Fresques) στὴ Θεσσαλονίκη, τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Τάφου τοῦ Ἁγ. Δημητρίου, τὸν Ἱ.Ν. τοῦ Ἁγίου Στυλιανοῦ, τὴ Βιβλιοθήκη καὶ τὸ Ἐντευκτήριο τοῦ Γ' Σ.Σ. καὶ τὸν Ἱ.Ν. τοῦ Προφήτη Ἡλία Σέδες. Ἐπίσης μὲ τὴν μικτὴ τεχνικὴ τὸν Ἱ.Ν. τοῦ Ἁγίου Στεφάνου στὸ Παρίσι.

Τὸ 1952 ἐτιμῆθη μὲ τὸ παράσημο τοῦ Ἀξιωματικοῦ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως καὶ μὲ Δίπλωμα Τιμῆς τῆς Διεθνούς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης.



Τὸ κορίτσι μὲ τὸ περιστέρι.



Τὸ παιδί τοῦ νησιού.

## ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

- Ζαχαρίας Παπαντωνίου, «Βήμα» — 30.1.1928  
Διονύσιος Κόκκινος, «Ἑλληνική» — 11.2.1928, Νέον Κράτος — 31.1.1940  
Στρατής Δούκας — Ἰαν. 1928  
Charles Diehl — Paris Ἰούν. 1934  
Art Vivant, — Paris 1934  
Charles Deveau, «Beaux - Arts» — Paris 1934  
Maximilien Gautier, «L'Intransigeant» — Paris 3 Juin 1934  
Le Mesurier, «Evangélos» — 13.6.1934  
«Neue Freie Presse» — Wien 25.6.1935  
«Neues Wiener Tagblatt» — Wien 26.9.1935  
Γ. Ἀννίνοσ, «Πρωτα» — 30.12.1937  
Δ. Καλλονᾶς, «Βραδυνή» — 13.1.1937  
Ἀναστ. Δρίθας, «Καθημερινή» — 18.1.1937  
Ι. Μ. Παναγιωτόπουλοσ, «Πρωτα» — 31.12.1937  
Γ. Θ. Βαφόπουλοσ, — Μάϊοσ 1945  
Δ. Ε. Εὐαγγελίδησ, «Νέα Ἐστία», «Τὰ Νέα» — 21.5.1949  
Ἄγγελοσ Προκοπίου, «Καθημερινή» — 9.6.1949  
Σπ. Παναγιωτόπουλοσ, «Ἔθνοσ» — 28.5.1949  
Μ. Ν. Κωνσταντόπουλοσ, «Ἀκρόπολισ» 9.7.1949  
L. H., «Arts» — Paris 6.12.1955  
P. Daumergue, «L'information» — Paris Ἰαν. 1956  
Y. Hagen, «New York Herald» — Paris 11.12.1955  
«L'Éveil» — Paris Ἰαν. 1956  
Q. Vrenat, «Figaro Littéraires» — Paris Ἰαν. 1956  
«Masques et visages» Paris Δεκ. 1955  
H. Herrot, «L'Amateur d'Art» — Paris Δεκ. 1955  
«La Parisienne» — Paris Δεκ. 1956  
Γ. Κ. Ζωγραφάκησ, «Νέα Ἀλήθεια» — Θεσσαλονίκη 13.3.1956  
Γ. Δ., «Μακεδονία — Θεσσαλονίκη Ἰούνιοσ 1956  
«Τέχνη» — Θεσσαλονίκη Ἰούλιοσ 1956  
Ἑλένη Βακαλό, «Τὰ Νέα» — 5.6.1957

1955 - 1958

ΜΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ

1. Πορτραίτο . . . . .	
2. Ἡ μικρὸς μου μὲ τὸ Μυκονιάτικο σκουφί . . . . .	
3. Τὸ κορίτσι μὲ τὸ περιστέρι . . . . .	7.000
(Galerie Raymond Duncan)	Paris 1955
4. Metro — Paris . . . . .	» » 5.000
5. Μητρότης . . . . .	» » 5.000
6. Τὸ μοντέλο . . . . .	» » 5.000
7. Ἐρημίτης . . . . .	» » 5.000
8. Φθινοπωρινὸ Παρίσι . . . . .	» » 5.000
9. Ὁ γλύπτης Ἀθ. Ἀπάρτης . . . . .	» » —
10. Ἀρσανᾶς Μονῆς Γρηγορίου — Ἀθῶς . . . . .	10.000
11. Μητέρα καὶ παιδί . . . . .	12.000
12. Σταυρὸς — Τήνος (Διεθνῆς Ἐκθεσὶς Καΐρου 1957)	5.000
13. Ἅγια Εἰρήνη—Ἴος (Salon de l'Art Libre Paris 1956)	5.000
14. Τὸ γυαλί . . . . .	7.000
15. Τὸ παιδί τοῦ νησιοῦ . . . . .	10.000
16. Καλὴν ἀντάμωσι . . . . .	7.000
17. Στὴν καθετὴ . . . . .	7.000
18. Ψάρια . . . . .	5.000
19. Τοῖεδο . . . . .	12.000

ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΓΓΟΥ

20. Πορτραίτο Κας Γ. Πολ. Ρ. . . . .	
21. Εὐαγγελίστρια . . . . .	Τήνος 6.000
22. Ἐκατονταφυλιανή . . . . .	Πάρος 6.000
23. Μυκονιάτικο . . . . .	5.000
24. Ἐνα στενὸ στὴν Ἴο . . . . .	4.000
25. Κάτω ἀπὸ τὴν καμάρια . . . . .	Νάξος 4.000
26. Ἀσπρη ἐκκλησιὰ καὶ θάλασσα . . . . .	4.000
27. Τὰ δελφίνια . . . . .	4.000
28. Ἐνα τρεχαντήρι στ' ἀνοιχτά . . . . .	4.000

ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ

29.	Άη - Νικόλας (Salon de l'Art Libre Paris 1956)	Πάρος	. . .	2.000
30.	Βάρκες και μύλος . . . . .			1.500
31.	Μέσα από μιὰ ξώπορτα . . . . .			1.200
32.	Καμάρες και σκάλες . . . . .			1.200
33.	Δρομάκι . . . . .			1.200
34.	Άπό τήν Πορτάρα	Νάξος	. . .	1.500
35.	Καμπαναριό . . . . .			1.500
36.	Ναξιώτικο στενό . . . . .			1.200
37.	Άπειρανθος . . . . .			1.500
38.	Γέρος Άπειραθήτης . . . . .			2.000
39.	Ένα κορίτσι από τήν Άπειρανθο . . . . .			2.000
40.	Γέρος και τρούλλος . . . . .			2.000
41.	Παράθυρο και βάρκες	Μύκονος	. . .	1.500
42.	Ένα δρομάκι στή Μύκονο . . . . .			2.000
43.	Μύλοι και θώματα . . . . .			2.000
44.	Στό βάθος ένας μύλος . . . . .			2.000
45.	Σκάλες και μπαλκόνια . . . . .			2.000
46.	Άγια Ειρήνη	Ίος	. . .	1.500
47.	Καμπαναριό . . . . .			1.500
48.	Κάτω στο γυαλό . . . . .			1.500
49.	Ένα κορίτσι στή Σκιάθο . . . . .			1.500
50.	Ό γυιός μου δ Άρχιτέκτων . . . . .			—
51.	Escorial — Ίσπανία . . . . .			1.500
52.	Casa del Greco — Toledo — Ίσπανία . . . . .			2.000
53.	Luxemburg — Paris (Galerie R. Duncan 1955)			1.500
54.	Notre - Dame » . . . . .			1.500

PASTEL

55.	Μητρότης . . . . .			2.000
56.	Γυμνό . . . . .			1.500
57.	Ό φαράς . . . . .			2.000

58.	Καραβοκύρης . . . . .	2.000
59.	Τὸ κορίτσι με τὰ φάρια . . . . .	2.000
60.	Θήλασμα . . . . .	2.000
61.	Ἡ γυναίκα με τὰ πουλιὰ . . . . .	2.000

#### ΣΧΕΔΙΑ

62.	Ὁ μικρός μου πὸ κοιμάται
63.	Ἕγνος
64.	Χριστός
65.	Μυλωνάς
66.	Στὸ Atelier τοῦ Γαλάνη
67.	Μητέρα καὶ παιδί
68.	Ἀγκάλιασμα

#### ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

69.	Μονὴ Βλατάδων — Θεσσαλονίκη
70.	Ἁγία Αἰκατερίνη »
71.	Παναγία Χαλκίων » (Salon d'Automne 1952)
72.	Ἁγιος Δημήτριος »
73.	Δώδεκα Ἀπόστολοι » (Salon d'Automne 1952)
74.	Ὁ Ἁγιος Δημήτριος (ἀπὸ ψηφιδωτὸ)
75.	Ἡ μορφή τοῦ Πατέρα (Galerie Raymond Duncan)
76.	Pont - neuf — Paris
77.	Ὁ Θρῆνος (Νωπογραφία — Fresque)
78.	Ἁγγελος » »
79.	Ἀπόδοσις ἀπὸ ψηφιδωτὸ τοῦ Ἁγ. Δημητρίου (ψηφιδωτὸ)





Καλήν ἀντάμωσι.



Μητέρα και παιδί.

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1926 - 1957

1. Συμμετοχή στην Έκθεση τῶν Τεσσάρων, (Πολ. Ρέγκος, Σπ. Βασιλείου, Ἄντ. Πολυκανδριώτης, Σπ. Κόκκινος),—Ἀθήνα 1926
2. Ἀτομικὴ Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1927
3. Ἀτομικὴ Έκθεση — Ἀθήνα 1928
4. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση τῶν Τεσσάρων — Βόλος 1928
5. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση τῶν Τεσσάρων — Θεσσαλονίκη 1928
6. Ἀτομικὴ Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1929
7. Έκθεση Ἑλληνικῆς Τέχνης — London 1930
8. Συμμετοχὴ στὸ Salon d'Automne — Paris 1932
9. Ἀτομικὴ Έκθεση — Boulevard St Jacques 41 Paris 1933
10. Ἀτομικὴ Έκθεση — Galerie Raymont Duncan — Paris 1933
11. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση «Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν»—Ἀθήνα 1935
12. Συμμετοχὴ στὴν Διεθνῆ Έκθεση — Wien 1935
13. Ἀτομικὴ Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1936
14. Ἀτομικὴ Έκθεση — Ἀθήνα 1937
15. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση «Ὁμάς Τέχνης»—Θεσσαλονίκη 1937
16. Συμμετοχὴ στὴν Πανελλήνιο Καλλιτεχνικὴ Έκθεση—Ἀθήνα 1938
17. Έκθεση Ὁμάδος «Τέχνη» — Ἀθήνα 1939
18. Ἀτομικὴ Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1939
19. Συμμετοχὴ στὴν Πανελλήνιο Καλλιτεχνικὴ Έκθεση — Ἀθήνα 1939
20. Συμμετοχὴ στὴν Πανελλήνιο Καλλιτεχνικὴ Έκθεση — Ἀθήνα 1940
21. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση Χαρακτικῆς — Leipzig 1940
22. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση Χαρακτικῆς — Ἀθήνα 1940
23. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση «Ὁμάς Τέχνης» — Ἀθήνα 1940 (Ζ' Έκθεσις Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν)
24. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση Χαρακτικῆς — Θεσσαλονίκη 1940
25. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση Ἑλληνικοῦ Τοπίου — Ἀθήνα 1940
26. Συμμετοχὴ στὴν Έκθεση Τέχνης — Θεσσαλονίκη 1944
27. Ἀτομικὴ Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1946

28. Συμμετοχή στην Έκθεση Έλλ. Τέχνης — Στοκχόλμη - Όσλο - Κοπεγχάγη 1947
29. Άτομική Έκθεση — Άθήνα 1949
30. Άτομική Έκθεση — Θεσσαλονίκη 1949
31. Συμμετοχή στην Έκθεση ομάδος ζωγράφων και γλυπτών — Άθήνα 1950
32. Συμμετοχή στην Έκθεση «Στάθμης» — Θεσσαλονίκη 1950
33. Συμμετοχή στο Salon d'Automne — Paris 1952
34. Άτομική Έκθεση Galerie R. Duncan — Paris 1955
35. Συμμετοχή στη Διεθνή της Galerie R. Duncan — Salon 1956
36. Έκθεσις Δ. Γαλάνη - Πολ. Ρέγκου — Θεσσαλονίκη 1956
37. Συμμετοχή στο Salon de l'Art Libre — Paris 1956
38. Συμμετοχή στην Έκθεση Βορειοελλαδικών Καλλιτεχνών του Υπουργείου Παιδείας — Άθήνα 1957
39. Συμμετοχή στην Ε΄ Πανελλήνιο Έκθεση — Άθήνα 1957
40. Άτομική Έκθεση — Άλεξανδρούπολις 1957
41. Συμμετοχή στο Salon de l'Art Libre — Paris 1957
42. Συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Μεσογειακής Τέχνης—Κάιρο 1957.