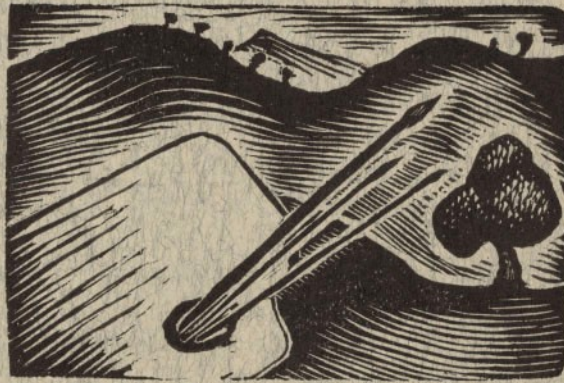


343

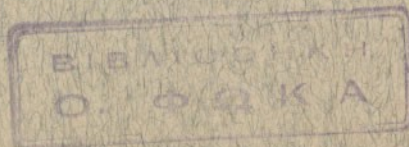
ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ

Ρ Ε Γ Κ Ο Σ



ΑΣΥΛΟΝ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ - 1936



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΚΡΙΣΕΙΣ ΞΕΝΟΥ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

— "Όλη ή αίσιοδοξία τής νεότητος, ή ξεγνοιασία, ή ευθυμία, ή ευχαρις διαθέσις, ή λατρεία του φωτός, ή ευχαρίστησις από την άπλην και χαρμόσουν ύπαρξίν της, ύπάρχει εις τους 90 πίνακας του κ. Ρέγκου. 'Ο νέος αυτός με τά μεγάλα γιαλιά και την παιδικήν έκφρασιν είνε ένας άβίαστος Ζωγράφος.

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ» 17 Μαρτ. 1926

— Δέν είναι πολύ σύνηθες πράγμα ένας νέος ζωγράφος νά έκθέτει όλόκληρον σειράν έργων και νά είναι όλα σχεδόν ένδιαφέροντα και αξία συζητήσεως. 'Η "Έκθεσις του κ. Ρέγκου μάς έδωσε αυτό τό ευχάριστον φαινόμενον. Τά έργα του συζητούνται αλλά κανείς δέν τά περνά άδιάφορος.

— Μάς περιγράφει την συγκίνησίν του και σπανιώτερα τό άντικείμενον από τίς όρθές πέτρες και τ' άκρογιάλια του "Αθω. Βυθισμένα όλα σέ ζεστή άτμόσφαιρα μέσα στην όποία δίχως άγώνα κατώρθωσε νά διαφυλάξη τους τοπικούς τόνους, την γνώριμον άκτινοβολίαν μερικων αντικειμένων στον ήλιο-τόν τόνο τής έληάς, [τής άνοιξιάτικης λεύκας του Κυπαρισσιού, του Θάμνου, του Βράχου και τής γλαυκής Θάλασσας - μοτίβα όλα τής Έλληνικής γης μέσα στην εύδαιμονία τής ώραίας ήμέρας.

Ζαχαρίας Παπαντωνίου «ΕΛΕΥΘ. ΒΗΜΑ» 30 'Ιανουαρ. 1928

— 'Ο Καλλιτέχνης έμφανίζεται με όλα τά άγαθά δώρα και τά συμπαθητικά παρακολουθήματα τής δρώσης νεότητος και ένός άναμφισβητήτου νέου Ταλάντου. Με όρμήν με τάς ίσχυράς πρώτας έντυπώσεις του, με την τάσιν νέων δημιουργιών, με άνησυχίαν άλλοι με πλήρη τά νώτα προς την παράδοσιν, άλλοι με καταφανή τά ίχνη τής χθεσινής άκόμη φοιτήσεώς του εις την σχολήν Καλων Τεχνων αλλά κυρίως με έκδηλον την προσπάθειάν του νά έπιτύχη, άποτέλεσμα με τρόπους ίδιούς του, άλλοτε ίκανοποιητικων και άλλοτε ώθουμένων πέραν του όριου του αίσθητου του σκοπού του. 'Ο Ζωγράφος αυτός κ. Ρέγκος έχει νά δώση έργα με προσωπικόν χαρακτήρα με συγκίνησιν, συγχρονισμένα, ικανά νά καταλάβουν ίδιαν θέσιν Νεοελληνικής Καλλιτεχνικής παραγωγής.

Δ. Κόκκινος «ΕΛΛΗΝΙΚΗ» 11 Φεβρ. 1928

— A cette occasion nous devons mentionner les œuvres du Peintre P. Regos, exposées actuellement au Lycée Hellenique. Il se distingue par une force et un ligne toute personnelle ainsi que par sa couleur. Plusieurs de ses toiles ont été vendues. Ce sont pour la plupart des paysages, quelques vues d' «Agion Oros» tout à fait modernes.

«JOURNAL DES HELLENES» Paris, 19 Fevr. 1918

... Εἰς αὐτὰ ὅλα βγαίνει ἀναμφισβήτητα ἡ μεγάλη ἐργατικότητα ἡ διαρκῆς καὶ ἀδιάκοπη προσήλωση στὴν τέχνη τοῦ κ. Ρέγκου καὶ ὅπου ὑπάρχει αὐτὸ τὸ προσὸν ὑπάρχουν καὶ αἱ βασιμότερες ἐλπίδες γιὰ τὸ μέλλον.

Στρατῆς Δοῦκας Ἰανουάριος 1928

— M. Charles Diehl vient d' écrire une préface pour le recueil de gravures rapportées du Mont—Athos par M. Pol. Regos dont nous avons signalé l' importante exposition de peintures à l' académie Duncan

«L' INTRANSIGEANT» Paris, 15 Juin 1934

— Tous les voyageurs qui ont parcouru la Méditerranée orientale se souviennent d' avoir vu se dressant dans le ciel clair au dessus de la mer bleue, une haute pyramide de montagne qui conserve jusqu' assez avant dans l' année des coulées de neige sur sa sime. Et tous ceux qui s' intéressent aux choses de Byzance connaissent ou ont visité les vieux monastères crénelés comme des forteresses, qui, dans l' ombre de la Sainte montagne de l' Athos s' accrochent dans la verdure aux escarpements de rivage ou mirent leurs remparts dans la tranquillité des flots.

Pays admirable par la beauté de la nature, par les merveilles d' art que renferment les églises parées de longs cycles de fresques pâlies dont plusieurs sont des chefs d' œuvre et aussi par les grands souvenirs d' histoire qu' il évoque et l' image qu' il nous rend de Byzance disparue : de telle sorte qu' une visite à l' Athos, c' est vraiment comme on l' a dit «un voyage dans le passé.»

M. Pol. Regos a fait ce voyage. Il' a fait lentement avec attention avec amour.

Il a vu la Sainte Montagne sous le soleil lumineux de l' été, il l' a vu sous son manteau de neige hivernale. Et de long séjour il a rapporté pour nous une suite d' images expressives, pleines de vie et de talent. Dans une récente exposition il nous a présenté une soixantaine de toiles, qui sont charmantes.

Tout l' Athos y apparaît avec ses monastères, ses églises, ses paysages, ses graves figures de moines, avec quelques copies aussi, qui sont

excellentes, d'icônes ou des fresques, de ces peintures, en particulier de l'église du Protatou à Karyès auxquelles la tradition attache le nom illustre de Panselinos. Et j'ai un vrai plaisir, parmi ces tableaux, à évoquer quelques images particulièrement séduisantes.

Lavra dressé sur sa haute falaise, Simonopetra lumineux entre la montagne et la mer, Iviron au bord des flots, Dionyssiou ou Saint Paul accrochés à leurs rochers, bien d'autres encore où apparaît le talent d'un artiste qui sait voir et traduire ce qu'il a vu avec un sens remarquable de la réalité. Belles images de Nature et d'Art. sincères et lumineuses, et qui font honneur au peintre qui les a signées.

Mais M. Regos outre ses tableaux a rapporté autre chose de l'Athos : la suite de gravures sur bois que j'ai le grand plaisir de présenter aujourd'hui. Dans leur procédé volontairement simplifié, dans leur torte opposition des noirs et des blancs elles sont singulièrement expressives.

Certains préféreront peut-être les images lumineuses et précises tout ensemble que nous offrent les tableaux de M. Regos.

Personne ne demeurera insensible aux évocations saisissantes que ses gravures nous apportent, Lavra ou Dionyssiou blancs sur le ciel noir, Simonopetra ou Esfigmenon se détachant sur le fond de la montagne sombre, ou encore cette pittoresque et vivante image des moines assis au refectoire. La première impression peut surprendre peut-être et déconcerter un peu, par ce qu'il y a dans le faire de l'artiste, de volontairement simplifié, et presque de brutal.

Mais regardez ses gravures plus longuement : vous en sentirez vite la vigueur expressive et le rare mérite. Et c'est pourquoi en remerciant M. Pol. Regos de tout ce qu'il nous a rapporté de l'Athos, je suis heureux de présenter ici l'artiste qu'il est et dont le talent est incontestable.

Charles Diehl, Paris Juin 1934

— A l'Académie Duncan, signalons les vues exactes et fines rapportées d'un voyage au Mont-Athos, couvert de monastères, de rocs et de forêts, par P. Regos, bon peintre dans les menus formats.

«L'ART—VIVANT» Paris, Août 1934

— A l'Académie Duncan, P. Regos expose un ensemble de paysages du Mont-Athos. Des copies de fresques et d'icônes anciennes ajoutent un vif intérêt à cette exposition qui ne constitue pas seulement une utile documentation. Certaines toiles de Regos sont franches et nuancées et d'une sympathique simplicité.

Charles Devau «BEAUX—ART» Paris, 1 Juin 1934

— A l'Académie Raymond Duncan Regos en une cinquantaine d'exquis tableautins, célèbre avec mesure de grandiose et précieux mystère du Mont - Athos, forteresse de roc et de forêts à la fois monacale et bucolique, entre mer et ciel divinement calmes.

Maximilien Gauthier

«L'INTRANSIGEANT» Paris, 3 Juin 1934

— D' un pinceau recueilli et d' une simplicité d' exécution qui rappelle les peintres primitifs mais qui les dépasse en sensibilité esthétique. D' une facture qui reflète la poétique tranquillité de l' ambiance, P. Regos nous dépeint ces monastères, véritables châteaux forts couronnant fièrement les plus hauts sommets ce rochers inaccessibles au plus habile alpiniste...

. . . . L' artiste s' est gardé de faire des tableaux romanesque, cependant ses toiles toutes véridiques qu' elles soient, sont empreintes d' une harmonie mystique qui émane du lieu même et de la pittoresque architecture byzantine, avec ses très curieux rappels de coupoles slaves, de balcons en saillie à l' orientale qui évoquent les jardins suspendus de la Babylone Biblique de tours carrées à l' espagnole et même des toits pointus qui font penser à quelque pagode céleste.

M. Le Mesurier «EXANGELOS» Paris, 13 Juin 1934

— In romantischer Lyrik schwelgt Regos in seinem elden Holzschnittzyklus «Berg Athos».

«NEUE FREIE PRESSE» Wien, 25 Juni 1935

— Polyklet Regos ist Graphiker von Rang...

«NEUES WIENER TAGBLATT» Wien, 29 Juni 1933

ΠΑΡΙΣΙ

1	Place Denfert Rocherau Paris	3.000
2	La Cité »	3.000
3	Pont des Arts »	3.000
4	Pont Alexandre III »	3.000
5	Φτώχεια	4.000
6	Σπουδή στο άσπρο	5.000
7	Πορτραίτο Κόρης (Salon d'automne 1932)	
8	Πορτραίτο Κας Γ. Ρ.	
9	Αυτοπροσωπογραφία	
10	Μικρή 'Αμερικάνα	3.000
11	Λουόμενες	8.000
12	'Ο γυιός μου	

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

13	Σιμωνόπετρα	3.500
14	Πάτερ ήμων	4.000
15	Ψαλτάδες	5.000
16	'Αγία 'Αννα	3.000
17	Μονή Διονυσίου	2.500
18	Ν. Δ. 'Ακτιή	2.000
19	Καρούλια (Κελλιιά)	2.500
20	Καρούλια	2.000
21	Διακονιά	2.000
22	Μονή 'Εσφιγμένου	3.000
23	Μονή Κωνσταμονίτου	3.000
24	Μονή Σταυρονικήτα	2.000
25	Μονή 'Ιβήρων	2.000
26	Αυτοπροσωπογραφία	
27	Νησιτίσιμα	2.500
28	Χιόνια στη Λαύρα	2.000
29	'Ησυχαστήρια	
30	Μοναχός	2.000
31	Καρυές	2.000
32	Μονή Ζωγράφου	1.500
33	Τοπίο	1.500
34	Σούρουπο	3.000
35	Μονή Βατοπεδίου	1.000
36	Μονή Διονυσίου	5.000

37	Μονή Διονυσίου	5.000
38	"Αθως	8.000
39	Μονή Σταυρονικήτα	10.000
40	'Αναχωρητής	8.000
41	Στήν Τράπεζα	10.000

Β Ο Λ Ο Σ

42	Ναυπηγίον	3.000
43	'Επισκοπή	3.000
44	'Εληές	2.500
45	Nature - morte	3.000
46	» »	3.000
47	Μηλιές	2.500
48	'Εληές	2.500
49	"Ανω Βόλος	2.500
50	"Αλλη Μεριά	2.500
51	Μαλάκι	2.500
52	Πορτραίτο Κας Ε. Κ.	
53	Nature - Morte	3.000
54	'Εληές	3.000
55	Σταγιάτες	2.500
56	'Εληές	3.000
57	Στόν ήλιο	3.500
58	Καΐκια	3.000
59	Στό βράχο	3.500
60	'Ρόδια	3.500
61	Nature Morte	3.000
62	Στ' άκρογιάλι	8.000
63	Λουόμενες	8.000
64	Nature - Morte	5.000

Μ Α Κ Ε Δ Ο Ν Ι Α

65	Σπίτια ("Αθως Κασσάνδρας)	1.500
66	» » »	1.500
67	Ψαροκάικα	2.000
68	'Εληές	3.000
69	'Η άκρόπολις του χωριού	2.000
70	Περιβόλια	3.000
71	'Η 'Εκκλησιά	3.000
72	Στή Γειτονιά μου	4.000
73	'Από τό παθάρύ μου	4.000
74	'Ηλιοθεραπεία	4.000
75	Συννεφιά	3.000

76	Μετόχι 'Αγίου Παύλου	2.500
77	Πεῦκα στή θάλασσα	3.000
78	'Η ἀκρόπολις τοῦ χωριοῦ	3.000
79	Πεῦκα	2.500
80	'Ρωσικὸ Μετόχι	3.000
81	Καψόχωρα	4.000
82	'Η γειτονιά μου	5.000
83	Τὸ χωριὸ	4.000
84	Δάση	4.000
85	Πλαγιά	5.000
86	Νυφοῦλα	5.000
87	Κάστρα (Θεσσαλονίκη)	2.000
88	Νέα καὶ Παλιὰ πόλις	4.000
89	Τὰ γκὺ	10.000
90	Nature - Morte	4.000
91	Κανάτα	1.500
92	Πορτραῖτο	
93	Καθρέφτισμα	8.000
94	Κοίμισμα (αὐγὸ)	10.000
95	Nature Morte	2.500
96	Κρίνα (αὐγὸ)	
97	Γρηά (αὐγὸ)	10.000
98	Πορτραῖτο στὸ Παρίσι	
99	"Αθυτος (ἀκουαρέλλα)	4.000
100	» »	3.000

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

101	Le Paradis (Tintoretto)	Musée du Louvre
102	Portrait de Jeun Homme (Boticelli)	» » »
103	Le Condotiere (Antonello da Messina)	» » »
104	Le Calvaire (Andrea Mantegna)	» » »
105	St Sebastien (Andrea Mantegna)	» » »
106	St Sebastien (Beltraffio)	» » »
107	Le Christ chez Simon (Veronese) Detail	» » »
108	Le Christ en Croix (Greco)	» » »
109	'Ο 'Ιησοῦς Βρέφος (Πανσέληνος Πρωτᾶτο Καρυές)	
110	'Ο "Αγιος Προκόπιος	> » >
111	'Ο "Αγιος 'Αρτέμιος	> > »
112	'Αποκαθήλωσις (Μονή Διονυσίου)	
113	Νιπτήρ	» »
114	"Αγιος 'Ιωάννης ὁ Πρόδρομος (Μονή 'Ιβήρων)	
115	'Ο "Αγιος Λουκάς (Περγαμινή 'Ιβήρων)	
116	Παντοκράτωρ (Μονή Γρηγορίου)	
117	"Αγιοι Σαράντα	» »
118	"Αγιος 'Ιωάννης ὁ Θεολόγος (Κελλί Πατρὸς Κοσμᾶ Καρυές)	

- 119 Παντοκράτωρ (Κελλί Πατρός Δανιήλ Κατουνάκια)
 120 Ἀποκαθήλωσις (τμήμα) Τοιχογραφία Βυζαντινῆς Τεχνοτροπίας
 121 Ἀποκαθήλωσις (τμήμα) Τοιχογραφία Ἰταλικῆς Τεχνοτροπίας.

ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

122	Λεύκωμα Ἀγίου Ὄρους (Mont - Athos)	700
123	Ἄθως	150
124	Στὴν Τράπεζα	150
125	Σιμωνόπετρα	150
126	Μονὴ Διονυσίου	150
127	» Ἀγίου Παύλου	150
128	» Ξενοφώντος	150
129	» Ἐσφιγμένου	150
130	» Ἰβήρων	150
131	» Καρακάλου	150
132	» Κωνσταμονίτου	150
133	» Λαύρας	150
134	» Σταυρονικήτα	150
135	» Ἀσκητήρια	150
136	» Καρούλια	150
137	» Χιόνα στὴν Κερασσιὰ	150
138	» Ἐρημητήριο	150
139	» Καρυές	150
140	» Ν. Δ. Ἀκτὴ	150
141	Ἀπὸ τὴν «Ἀποθέωση τῶν Ἀθῶων» τοῦ Signorelli	200
142	Θεσσαλονίκη	200
143	Θύελλα	200
144	Κόρη μὲ τὴ στάμνα	200
145	Καθρέφτισμα	200

Εἰκονογράψις τοῦ Βιβλίου τοῦ Jack London «Jerry dans l' ile»