

265

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ

ΠΛ. ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΥΤΣΗ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΧΡ. ΡΟΪΜΠΗ

Ἐκτὸς 16 Ὀκτωβρίου—10 Νοεμβρίου

καθ' ἑκάστην

10—12¹/₂ καὶ 3¹/₂—7

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Θ: ΦΩΚΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ
ΚΑΙ ΜΟΝΟΤΗΤΑ
ΣΑΛΕΒΑΝΑΡΟΥ
ΣΟΥΤΣΟΥ
1900

76

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Ἡ καλὴ Κέρκυρα, ἡ πατρίδα τοῦ Γαλιᾶ, τοῦ Μποκατσιά-
μνη, τοῦ Ζαβιτσιάνου, μᾶς χαρίζει ἀκόμα ἕνα δόκιμο ζωγράφο.
Ὁ κ. Χοιτσιόπουλος Ρώμης, εἶναι νέος, δὲν ἔχει ἔτι μόνον μέ-
λοι ἀλλὰ καὶ παρὸν.

Ἀνήλικος ἀκόμα, ὑπὸ κηδεμονία, προσοριζόταν καὶ ἐσπούδαζε
νά γίνει ἐμπόρος· ἐνήλικος καὶ ἀνεξάρτητος, ἀφοσιώθηκε ὅλος
στὴν καλλιτεχνία πρὸς τὸν τοαβόσο. Ἐκαίε τὲς καλύτερες σπου-
δὲς στὴν Ἀκαδημία τῆς Ρώμης καὶ κατόπιν σὸ Μόναχο καὶ
σὸ Παρίσι. Πολλὲς φορὲς ἐξέθεος ἔργα του στὴν Γαλλία καὶ εἶχε
τὲς πιὸ εὐνοϊκὰς κρίσεις τῶν εἰδικῶν. Καὶ γριζεὶ στὴν Ἑλλάδα
μὲ μιὰ μεγάλη συγκομιδὴ, πρὸ ἕνα μῆνος τῆς μόνου ἐκθέτει σήμε-
ρῶν «Παρισσο». Ἀπάνω ἀπὸ ἐξήντα κομμάτια ἀποτελοῦν τὴν
πρῶτη αὐτῆ Ἐκθεσὴ. Εἶναι προπάντων τοτῆ, ἐπιτραπέζια, ὀλίγα
πορτραῖτα καὶ πολλὰ σκίτσα. Τὰ τοτῆα του—ἡ προτιμῆσὴ του ἔ-
σως, κ' ἀπ' αὐτὰ πάλι τὰ παραθαλάσσια ἢ παραποτάμια,—εἶναι
ὅλα ἀπὸ τῆ Γαλλία ἢ ἀπὸ τὴν Κέρκυρὰ του. Ὁ κ. Ρώμης σὸ
χρῶμα εἶναι ἱμπερσοισιστῆς, σὸ σχέδιο ὅμως δὲν ἀπομακρύνε-
ται ἀπὸ τὴν καλὴ παλιὰ Σχολή.

Ἐταὶ τὸ ἔργο του οὐνηρητικὸ μαζὶ καὶ νεοετικὸ, πα-
ρονοιαζει ἕναν εὐνηρημένον οὐνηρησμοὸ πρὸ δὲν ὀα οὐνηρησμοὸ πολ-
λὲς ἀνηρησμοὸς ὅπως τὸ ἔργο ἄλλων ἱμπερσοισιστῶν πρὸ βασί-
ζονται μόνον σὸ χρῶμα.

Γενικὰ ἡ τέχνη τοῦ κ. Ρώμης ἔχει ἀπὸ τόρα ἀρκετὰ ἔτινον
προσωπικὸ χαρακτήρα καὶ ἐκνύλαται ἐπιβλητικὰ μὲ φροικότητα
ἐνηρησμοὸ μὲ μιὰ ἰδιαίτη γήρη.

Οἱ πινακὲς του εἶναι ἀληθινὸί, ὄραλοι καὶ κομητοί.

Καὶ ὁ πιὸ χαρακτηριστικὸς εἶπος τοῦ ταλέντου του σὴ ὠνη-
θητοί, σὴ χρῶμα καὶ ὁ ὅλα, εἶναι κείνος (ἀρ. 8.) πρὸ προσιάνει
ἕνα βάζο λουλοῦδα ἀπάνω σὲ τραπεζάκι, μπροστὰ ὁ ἕνα μεγα-
κόνι ἀπ' ὅπου φαίνεται ἕνα ὄραλ· καὶ τωριστὸ τοτῆ. Ἦσοιτε
ὁ ἔξοχος αὐτοῦ τοπωγράφος εἶναι καὶ ἕνας ἀνηρηγράφος θελκτι-
κώτατος. Στὴν τιμημένη χορεία τῶν Ἑλλήνων Ζωγράφων, πρὸ
τόσους ἔχει σήμερα διαπρεπεῖς, ὁ νέος Κέρκυρῆος εἰσέρχεται μὲ
κάθε τιμῆ. Τὸ σηματοκὸ του παρὸν τοῦ ἐξασφαλίζει ἕ ὄραλο-
τερο μέλλον.

Γρηγόρ. Ξενόπουλος.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ

1. Ρόδα.
2. Πορτοκάλια καὶ Ρόδα.
3. Ὁ Κῆπος τοῦ Ἀδελφοῦ μου.
4. Κοκκίτικι.
5. Ἀνθη καὶ Μήλα.
6. Ρόδα.
7. Προσωπογραφία Κ^{ας} Η. Δ.
8. Ἀνθη.
9. Ρόδα καὶ Ἀνεμόνες.
10. Προσωπογραφία Δ^{ος} Α. Π.
11. Ροδάκινα.
12. Ροδάκινα.
13. Βάσκες.
14. Ἀργυρῶ Ἀοχεῖα.
15. Καρποί.
16. Ἀνθη καὶ Καρποί.
17. Ἐπιτραπέζιον.
18. Τσαῖτρα καὶ πεπόνι.
19. Τσαῖτρα καὶ μήλα.
20. Βάζο καὶ ματαρόνια.

21. Ρόδα.
22. Τζίνιες.
23. Βάζο και *Ανθη.
24. Νάρκισσοι.
25. Βάρκες στην Κέρκυρα.
26. Βάρκες.
27. Ποταμοὶ Κερκύρας.
28. Γουβιά Κερκύρας.
29. Ἐρημοκλήσι.
30. Μανδούκι Κερκύρας.
31. Ἀκρόπολις Κερκύρας.
32. Μον Ρερος Κερκύρας.
33. Κήπος Μον Ρερος.
34. Ἀκρόπολις Κερκύρας.
35. Ἅγιος Ἡλίας Κερκύρας.
36. Ἐπισκευὴ πλοίων.
37. Λιμὴν Κερκύρας.
38. Βάρκες στην Κέρκυρα.
39. Ποτικονῆσι Κερκύρας.
40. Πέραμα Κερκύρας.
41. Λιμὴν Κερκύρας.
42. Ναὸς Ἁγίου Γεωργίου.
43. Μανδούκι.
44. Ἐπισκευὴ πλοίων.

ΓΑΛΛΙΑ

45. Φορηγίδες παρὰ τῷ *Saint Cloud*.
46. *Guai d'Orleans* (Παρίσι).
47. Σηκουάνας καὶ Παρισινὰ πλοῖα.
48. *Goussenville*.
49. *Goussenville*.
50. *Goussenville*.
51. Σηκουάνας καὶ *Notre Dame*.
52. *Guai Saint Michel*.
53. *Notre Dame* (Παρίσι).
54. Φορηγίδες παρὰ τῷ *Saint Cloud*.
55. *Notre Dame* (Παρίσι).
56. *Saint Cloud*.
57. Κήπος τοῦ *Grand Trianon* (Βερσαλία).
58. Κήπος τοῦ *Saint Cloud* (Παρίσι).
59. Κήπος τοῦ *Saint Cloud* (Παρίσι).
- 60—110. Σαίτσα καὶ *Aux Forts*.

ΤΥΠΟΙΣ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ — 1753
