

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ "ΚΟΥΡΟΣ"

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ 20

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Λ. ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΜΑΡΙΑΣ ΡΟΥΣΣΑ

10 — 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1958

10 — 1 Π.Μ. ΚΑΙ 5 — 9 Μ.Μ.



ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΕΚΘΕΣΗ  
 ΤΗΝ ΑΦΙΕΡΩΝΩ  
 ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

Σχίθη καίως ἀδελφά - Ἄρχη ἐπιπέκτι ἀβέβαια

Ἀνεπιπέκτι οὐδὲν - Πάτρις ἡ κορυφαία

Καταδύειν σὺν ἑσθίοντι - Ἄρχη με' πατέρα, σὺν ἀδελφῷ  
 σκάνον (4-13 - 5' πανδύοντι) καίως ἐσθίοντι ἑσθίοντι

3-7-6-2-5 Νωκὲν οὐδὲν ἡ

↓  
 καίως ἐσθίοντι οὐδὲν - ἀβέβαια, σὺν ἀδελφῷ  
 ἔχει κεφάλαια - Πάτρις με' τὸ κορυφαίο  
 καίως κορυφαίο.

Τοῖς 7 + ἑσθίοντι σὺν οὐδὲν σὺν ἀδελφῷ ἡ ἐσθίοντι κορυφαίο  
 ἡ ἀρχὴ ἀρχῆς -

Πάτρις ἡ πατρίδα ἡ κορυφαία ἀρχῆς  
 καίως οὐδὲν οὐδὲν -

19 ἀρχῆς ἡ ἀρχῆς ἀρχῆς + ἑσθίοντι

Μεγάλο σὺν 116 - 21 - ἀρχῆς

- Πῶς ἐσθίοντι 213 οὐδὲν οὐδὲν, + ἑσθίοντι οὐδὲν

1. ΓΕΝΕΣΗ (ΑΠΟ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ)	1957	. . .	4.000
2. ΑΠΟ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ . . . . .	»	. . .	3.000
3. ΑΠΟ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ . . . . .	»	. . .	2.000
4. ΑΠΟ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ . . . . .	»	. . .	4.000
5. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ . . . . .	»	. . .	3.000
6. ΑΠΟ ΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ . . . . .	»	. . .	2.500
7. ΤΟΠΕΙΟ . . . . .	»	. . .	1.500
8. ΓΥΝΑΙΚΑ . . . . .	1956	. . .	4.000
9. ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ . . . . .	»	. . .	2.000
10. ΣΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΚΑΙ ΓΚΡΙΖΟ . . . . .	»	. . .	1.500
11. ΓΥΝΑΙΚΑ . . . . .	»	. . .	1.500
12. Ο Κ. Μ. . . . .	»	. . .	—
13. ΟΝΕΙΡΑ . . . . .	»	. . .	2.000
14. Η 12 <sup>η</sup> ΑΥΓ. 1953 ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ . . . . .	1953	. . .	3.000
15. ΠΑΙΔΙ . . . . .	1951	. . .	5.000
16. ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ . . . . .	»	. . .	2.000
17. ΑΡΓΟΛΙΔΑ . . . . .	1955	. . .	1.500
18. ΜΙΚΡΟ ΒΟΥΝΟ . . . . .	»	. . .	1.500
19. ΑΠΟ ΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ . . . . .	»	. . .	1.500
20. ΛΟΥΔΟΥΔΙΑ . . . . .	1956	. . .	500
21. ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ . . . . .	1951	. . .	1.500
22. ΤΟΠΕΙΟ . . . . .	1955	. . .	1.500
23. ΓΥΜΝΟ . . . . .	. . .	. . .	1.500
24. ΠΑΡΑΘΥΡΟ . . . . .	. . .	. . .	1.000
<hr/>			
25. ΣΑΤΥΡΟΣ . . . . .	. . .	. . .	1.000
26. ΓΥΜΝΟ . . . . .	. . .	. . .	500
27. ΔΕΝΤΡΑ . . . . .	. . .	. . .	500
28. ΖΑΚΥΝΘΟΣ . . . . .	. . .	. . .	1.500
29. ΚΕΦΑΛΙ . . . . .	. . .	. . .	—
30. ΚΑΚΤΟΙ . . . . .	. . .	. . .	500
31. Η ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΤΟΥ 1954 . . . . .	. . .	. . .	800

ΑΝΤΙΘΕΤΑ το ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑ της νεας  
έπίσης ζωγράφου **Μ. ΡΟΥΣΣΕΑ** που  
εμφανίζεται για πρώτη φορά και κείνη  
στην αίθουσα «Κούρος» είναι η ικανό-  
τητα της να δουλεύει το χρώμα όχι σαν  
υπόστασι αφηρημένη που έρχεται απλώς  
να χρωματίσει το σχέδιο, μα σαν υπό-  
στασι πλαστική καθεαυτή. Το ξεκαθα-  
ρισμα αυτής της απόψεως της το βρί-  
σκομε στα τελευταία τοπία της που έ-  
χουν μια πικρότητα χρωματική και έ-  
ναν απλό ρυθμό στην σύνθεσι, απ' τον  
όποιο κυρίως επίζητείται και η έκφρασι-  
κή τοποθέτησις του έργου. Συγχρόνως  
η Μ. Ρουσσέα στρέφει την προσοχή της  
σε ένα άλλο πρόβλημα που μέσα από  
την λύσι του ακριβώς βρίσκεις την έν-  
νοια και τη δυνατότητα του ρυθμού της.  
Μελετά το χρώμα από την άποψι των  
ποσολογικών σχέσεων του, πώς μπορεί  
να στηρίξει μια μεγάλη ένιαία επιφά-  
νεια με ώρισμα σημεία, και πώς αυτή  
η μεγάλη επιφάνεια μπορεί μετά να της  
χρησιμεύση αντίστοιχα για να προβάλει  
και να αξιοποιήσει ρυθμικά και πλαστι-  
κά τα άλλα σημεία του έργου.

Όδηγημένη στα προβλήματα αυτά με-  
σα από την ίδια της την δουλειά η Μ.  
Ρουσσέα προχωρεί με συνέπεια στα απο-  
τελέσματα των τελευταίων χρονολογικά  
έργων της, απορρίπτοντας ό,τι στην  
προηγούμενη μελέτη της παρουσιάζονταν  
σαν ένας κίνδυνος σχηματικών εξεζητημέ-  
νων λύσεων.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

24/1/78  
Να