

1103

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,"

Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 15 ΜΑΪΟΥ  
ΑΘΗΝΑ 1957



31

Ὁ Βάλιας Σεμερτζίδης γεννήθηκε στὴ Ρωσία τὸ 1911. Ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἀσχολήθηκε στὴ ζωγραφικὴ δίπλα στὸν Ἑλληνορώσσο ζωγράφο Ν. Πετρίδη. Ἀργότερα, τὸ 1932-36 συστηματοποίησε τὶς σπουδὲς του σὰν σπουδαστὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν κι' εἶχε τὴν τύχη νὰ φοιτήσῃ στὸ ἐργαστῆρι τοῦ Καθηγητοῦ Κ. Παρθένη. Ἡ σπουδὴ αὐτὴ κοντὰ στὸ μεγάλο δάσκαλο ἐπέδρασε ἀποφασιστικὰ στὴ διαμόρφωσι τῆς εἰκαστικῆς του φυσιογνωμίας. Ἔργα του ἐξέδρασε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1935 στὴ Διεθνῆ Ἐκθεσὶ Θεσσαλονίκης. Ἐκτοτε πῆρε μέρος μ' ἐπιτυχία σὲ πολλὲς ὁμαδικὲς ἐκθέσεις Ἑλληνικὲς καὶ Διεθνεῖς. Τὸ 1936 γίνεται μέλος τῆς Ὀμάδος "Ἐλεύθεροι Καλλιτέχναι,, πού συγκέντρωνε στοὺς κόλπους της τὶς πιὸ προηγμένους ζωγραφικὲς τάσεις. Τὸ 1937 ἐκδέτεται στὸ Φθινοπωρινὸ Salon τῶν Παρισίων μὲ σημαντικὴ ἐπιτυχία. Τὸ 1938 καὶ 1940 ἐκδέτεται στὶς Πανελλήνιες τοῦ Ζαπείου καὶ τὸ 1939 στὴν Διεθνῆ τῆς Νέας Ὑόρκης. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς Κατοχῆς ἐργάζεται σὲ θέματα ἐμπνευομένα ἀπὸ τοὺς ἀγῶνας τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ.

Τὸ 1936 συμμετέχει μαζί μ' ἄλλους τέσσαρους συναδέλφους του σὲ ἐκθέσεις πού ὀργανώθηκαν στὴν Βασιλικὴ Ἀκαδημία τοῦ Λονδίνου καὶ τὸ Ἑλληνικὸ Σπίτι (Λονδίνο). Ἐπίσης λαμβάνει μέρος στὴν Διεθνῆ Ἐκθεσὶ Εἰκαστικῶν Τεχνῶν τοῦ Καίρου τὸ 1947, καὶ στὶς ἐκθέσεις τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης, στὴ Σουηδία, Νορβηγία καὶ Δανία. Παρουσιάζεται πάλι στὸ Ζάππειο τὸ 1950 στὴν ὁμαδικὴ ἔκθεσι τῆς "Στάθμης,,. Ταξίδεψε ἐπανεπιλημμένος στὸ Ἐξωτερικὸ κι' αὐτὸ τοῦδωσε τὴ δυνατότητα νὰ μελετήσῃ τὴν τεράστια παραγωγὴ τῆς σύγχρονης ζωγραφικῆς πού συνέβαλε στὴ διαμόρφωσι τῶν εἰκαστικῶν του ἀντιλήψεων. Ἔργα του βρίσκονται σὲ πολλὲς ἰδιωτικὲς καὶ Κρατικὲς συλλογὲς στὴν Ἑλλάδα καὶ στὸ Ἐξωτερικὸ.

Σήμερα πραγματοποιεῖ τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἔκθεσι μὲ ἀντιπροσωπευτικὰ ἔργα διαφόρων περιόδων τῆς δουλειᾶς του, πού νὰ δίδουν τὴν δυνατότητα στὸ κοινὸν νὰ παρακολουθήσῃ τὴν πορεία τῶν καλλιτεχνικῶν του ἀναζητήσεων καὶ ἐπιτευγμάτων.

P. Σ.

## ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

- 1 ΒΡΑΧΟΣ ΣΤΟΝ ΑΙΓΑΛΕΩ. ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. (ΕΚ ΔΩΡΕΑΣ Α. ΜΠΕΝΑΚΗ). ΕΞΕΤΕΘΗ ΣΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ SALON ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΤΟ 1937.
- 2 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ. ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ. ΕΞΕΤΕΘΗ: ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΤΟ 1946. ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ ΤΟ 1947. ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΤΗΣ "ΣΤΑΘΜΗΣ," ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ ΤΟ 1950.
- 3 ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΝΑΝΤΙΑΣ. ΣΥΛΛΟΓΗ Α. ΜΠΕΝΑΚΗ.
- 4 » ΚΟΥ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΗΚΕΙ
- 5 » ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ »
- 6 » ΔΙΔΟΣ ΑΜΙΡΑ »
- 7 » ΙΤΑΛΙΔΑΣ »
- 8 » Δ. ΚΑΒΑΔΙΑ »
- 9 » Ν. ΚΑΒΑΔΙΑ »
- 10 « ΚΑΣ Β. ΠΑΒΕΖΟΠΟΥΛΟΥ »
- 11 » ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ' »
- 12 » » » » »
- 13 » ΚΑΣ ΠΑΝΑΓΟΥ »
- 14 ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ »
- 15 » » »
- 16 » » »
- 17 ΤΟΠΕΙΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ »
- 18 » ΠΑΡΝΗΘΑΣ »
- 19 » ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΚΕΡΜΙ »
- 20 ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ »
- 21 » » » » »
- 22 « » » » »
- 23 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (ΕΞΕΤΕΘΗ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΤΟΥ 1939).
- 24 ΤΟΠΕΙΟ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ



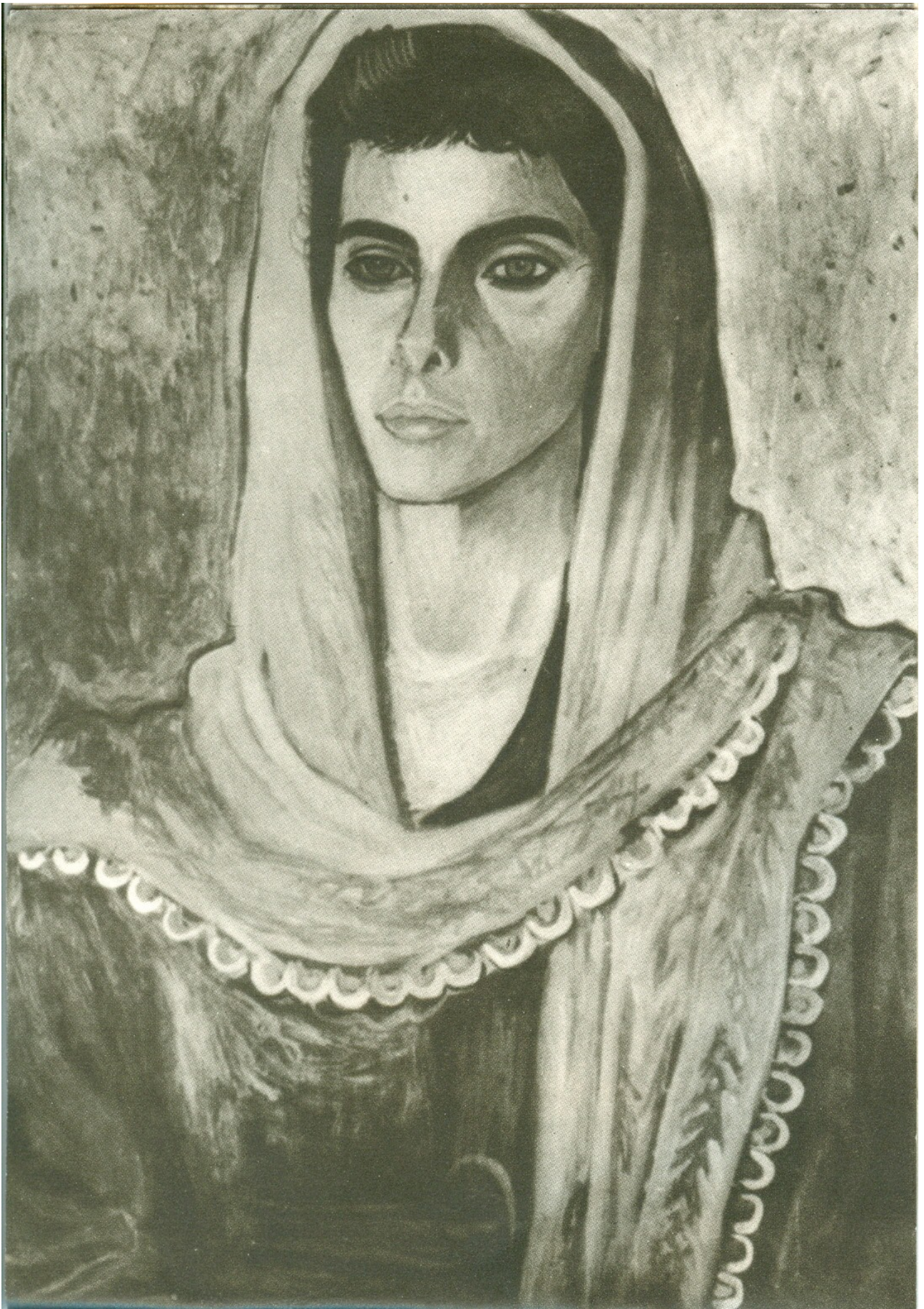




## ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

|    |                                |             |           |       |        |
|----|--------------------------------|-------------|-----------|-------|--------|
| 1  | ΕΡΓΑΤΕΣ ΑΛΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ    | ΛΑΔΙ        | 120 X 150 | ΔΡΑΧ. | 35,000 |
| 2  | ΑΓΡΟΤΙΣΕΣ                      | »           | 75 X 115  | »     | 12,000 |
| 3  | ΕΡΓΑΤΗΣ ΣΤΟ ΜΕΛΑΓΚΟΝΙ (ΣΚΥΡΟΣ) | »           | 105 X 122 | »     | 15,000 |
| 4  | ΣΑΛΤΑΔΟΡΟΙ (ΚΑΤΟΧΗ)            | »           | 70 X 100  | »     | 10,000 |
| 5  | ΤΡΑΒΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΥΧΤΙ             | »           | 70 X 140  | »     | 12,000 |
| 6  | ΜΠΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΔΥΧΤΙΑ             | ΛΑΔΟΤΕΜΠΕΡΑ | 95 X 140  | »     | 30,000 |
| 7  | ΟΡΓΩΜΑ                         | »           | 75 X 115  | »     | 10,000 |
| 8  | ΟΜΙΛΗΤΗΣ                       | »           | 90 X 140  | »     | 40,000 |
| 9  | ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΙΣ ΧΩΡΙΚΩΝ            | »           | 75 X 115  | »     | 20,000 |
| 10 | ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΕ ΠΟΡΕΙΑ             | »           | 75 X 115  | »     | 25,000 |
| 11 | ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΤΟ ΜΕΛΑΓΚΟΝΙ          | »           | 50 X 70   | »     | 7,000  |
| 12 | ΜΕΛΑΓΚΟΝΙ ΣΚΥΡΟΥ               | »           | 50 X 70   | »     | 5,000  |
| 13 | ΦΛΟΓΕΡΑ ΤΟΥ ΤΣΟΠΑΝΗ            | ΜΟΝΟΤΥΠΙΑ   | 50 X 100  | »     | 8,000  |
| 14 | ΟΥΡΑ ΓΙΑ ΣΥΣΣΙΤΙΟ              | »           | 50 X 100  | »     | 8,000  |
| 15 | ΑΛΩΝΙΣΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ              | ΠΑΣΤΕΛ      | 35 X 50   | »     | 2,000  |
| 16 | »                              | »           | 35 X 50   | »     | 2,000  |







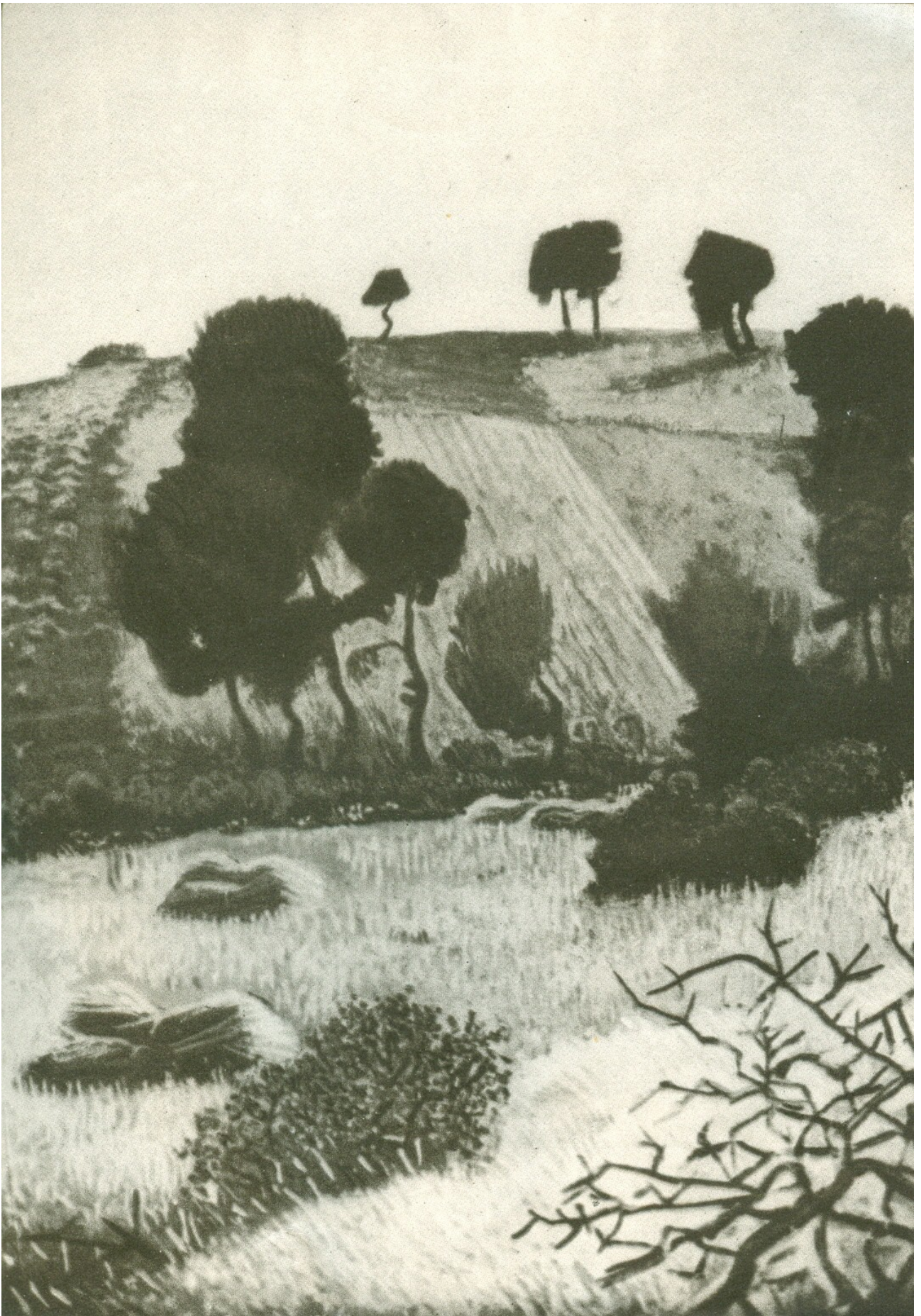
## ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

|    |                         |             |          |       |        |
|----|-------------------------|-------------|----------|-------|--------|
| 17 | ΣΚΥΡΙΑΝΗ                | ΛΑΔΙ        | 75 X 115 | ΔΡΑΧ. | 15,000 |
| 18 | ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΔΙΔΟΣ Σ. Π.   | »           | 50 X 70  |       | ΑΝΗΚΕΙ |
| 19 | » ΔΙΔΟΣ Ε. Μ.           | »           | 50 X 70  |       | »      |
| 20 | ΣΚΥΡΙΑΝΗ                | ΛΑΔΟΤΕΜΠΕΡΑ | 50 X 70  | »     | 4,500  |
| 21 | »                       | »           | 50 X 70  | »     | 4,000  |
| 22 | »                       | »           | 50 X 70  | »     | 5,000  |
| 23 | Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ          | »           | 50 X 70  | »     | 8,000  |
| 24 | ΙΤΑΛΙΔΑ                 | »           | 50 X 65  | »     | 4,500  |
| 25 | ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΔΙΔΟΣ Ε. Κ.   | ΠΑΣΤΕΛ      | 50 X 70  | »     | 5,000  |
| 26 | » ΔΙΔΟΣ Μ. Κ.           | »           | 50 X 70  |       | ΑΝΗΚΕΙ |
| 27 | » ΔΙΔΟΣ Ν. Λ.           | »           | 50 X 70  |       | »      |
| 28 | » ΚΑΣ Ε. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ     | »           | 50 X 70  |       | =====  |
| 29 | » ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ      | »           | 70 X 100 |       | ΑΝΗΚΕΙ |
| 30 | » ΤΟΥ ΜΑΡΙΟΥ ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗ | »           | 50 X 70  |       | »      |
| 31 | » ΑΓΑΠΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ     | ΛΑΔΙ        | 65 X 150 | »     | 15,000 |
| 32 | » ΑΓΡΟΤΗΣ               | ΠΑΣΤΕΛ      | 35 X 50  | »     | 2,000  |
| 33 | » ΔΙΔΟΣ Φ. Ν.           | ΛΑΔΙ        | 33 X 41  |       | =====  |

## ΤΟΠΕΙΑ

|    |         |             |          |       |        |
|----|---------|-------------|----------|-------|--------|
| 34 | ΡΑΦΙΝΑ  | ΛΑΔΙ        | 50 X 70  | ΔΡΑΧ. | 4,000  |
| 35 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 36 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 37 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 38 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 5,000  |
| 39 | »       | ΛΑΔΟΤΕΜΠΕΡΑ | 70 X 100 | »     | 7,000  |
| 40 | »       | »           | 70 X 100 | »     | 6,000  |
| 41 | »       | ΠΑΣΤΕΛ      | 50 X 70  | »     | 3,600  |
| 42 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 43 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 44 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 2,600  |
| 45 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 46 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,500  |
| 47 | »       | »           | 50 X 65  | »     | 2,500  |
| 48 | »       | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 49 | »       | »           | 35 X 50  | »     | 1,800  |
| 50 | »       | »           | 35 X 50  | »     | 1,500  |
| 51 | »       | »           | 35 X 50  | »     | 1,800  |
| 52 | »       | »           | 35 X 50  | »     | 1,600  |
| 53 | »       | »           | 35 X 50  | »     | 1,600  |
| 54 | »       | »           | 70 X 100 | »     | 10,000 |
| 55 | ΠΙΚΕΡΜΙ | »           | 35 X 50  | »     | 1,700  |







## ΤΟΠΕΙΑ

|    |                           |             |          |       |        |
|----|---------------------------|-------------|----------|-------|--------|
| 56 | ΠΙΚΕΡΜΙ                   | ΠΑΣΤΕΛ      | 35 X 50  | ΔΡΑΧ. | 1,600  |
| 57 | ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ ΒΟΥΝΟ           | »           | 32 X 40  | »     | 3,500  |
| 58 | ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ SAN REMO | »           | 35 X 50  | »     | 2,500  |
| 59 | » ΣΤΗ ΓΕΝΟΒΑ              | »           | 35 X 50  | »     | 2,500  |
| 60 | ΠΙΚΕΡΜΙ                   | »           | 35 X 50  | »     | 1,600  |
| 61 | ΣΚΥΡΟΣ                    | ΛΑΔΟΤΕΜΠΕΡΑ | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 62 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,000  |
| 63 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 64 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 3,000  |
| 65 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 66 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 67 | »                         | ΛΑΔΙ        | 53 X 106 | »     | 7,000  |
| 68 | »                         | »           | 70 X 100 | »     | 7,000  |
| 69 | »                         | ΠΑΣΤΕΛ      | 50 X 70  | »     | 3,500  |
| 70 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 71 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 72 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 73 | »                         | »           | 50 X 70  | »     | 2,500  |
| 74 | ΧΑΡΑΔΡΑ ΑΡΓΙΘΕΑΣ          | »           | 70 X 140 | »     | 15,000 |
| 75 | ΤΟΠΕΙΟ ΣΤ' ΑΓΡΑΦΑ         | ΛΑΔΟΤΕΜΠΕΡΑ | 75 X 120 | »     | 12,000 |
| 76 | ΛΑΡΙΜΝΑ                   | »           | 90 X 140 | »     | 30,000 |
| 77 | ΒΙΝΙΑΝΗ                   | »           | 60 X 120 | »     | 10,000 |

Β. ΣΕΜΕΡΤΖΙΔΗΣ  
ΚΟΝΙΤΣΗΣ 13  
ΦΙΛΟΘΗ







ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ  
ΠΕΡΒΟΛΑΡΑΚΗ ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗ