

ΝΟΤΑ ΞΙΟΤΡΟΠΟΥ

(ζητα - μι)

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 3 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

15 - 25 μαρτίου '73

1917

● « **ΖΥΓΟΣ** » 'Οκτώβριος 1957

. . . . 'Η συμμετοχή της στην Ε' Πανελλήνιο ήταν ή πρώτη δημόσια εμφάνισή της. 'Εκεί παρουσίασε τρία έργα : Τό «Κεφάλι Κοριτσιού» (χαλκογραφία), την «Μάνα με παιδί» (μολύβι) και «Τ' αδελφάκια» (μολύβι).

Στά έργα αυτά, όπως και σ' όλη γενικά τή δουλειά της, διακρίνει κανείς μια δύναμη και μια ειλικρίνεια στο σχέδιο. 'Η Σιοτρόπου ξέρει καλά να σχεδιάζει, χωρίς να καταφεύγει σε αναμνήσεις άλλων έργων ή να μιμείται καθιερωμένα πρότυπα. 'Η γνώσις εξ άλλου τής τεχνικής, τής επιτρέπει να εκφράζεται με άμεσότητα και να μεταφέρει αυτούσιο τὸ ὄραμά της στις σκληρότερες και τὶς πιὸ ἀτίθασες ὕλες. 'Εφοδιασμένη μ' αυτά τὰ πολύτιμα προσόντα, ή Σιοτρόπου βαδίζει τώρα πρὸς τὴν ολοκλήρωση τής καλλιτεχνικῆς της προσωπικότητος.

Φ. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗΣ

● « **EL AGAZAR** » 21 'Απριλίου 1961

. . . . Μὲ μιὰς βρισκόμαστε ἐμπρὸς σὲ μιὰ χαρακτρία, ὄχι ἐμπρὸς σὲ μιὰ ζωγράφο πού εκφράζεται τυχαία μὲ μέσο τή χαρακτική.

«Σκέπτεται» χαρακτικά, δὲν «μεταφράζει» σὲ χαρακτική. Καθὼς ἡ εὐαισθησία της εἶναι μεγάλη και οἱ πλάκες δὲν εἶναι χαρακωμένες βιαστικά, παρὰ χαραγμένες πολλές φορές, χαϊδεμένες και βασιανισμένες μὲ σύνεση, τὸ αἰσθητικὸ ἀποτέλεσμα ἐκπέμπει τὴν ἀγάπη πού ὁ δημιουργὸς ἔβαλε στὴν πραγματοποίηση τῶν ἔργων της.

Εἶναι ἕνας κόσμος δικὸς της ὑποβλητικὸς ὡς θέμα, ἐκπληκτικὸς ὡς τεχνική, πού τὸν ἔχει ἰδεῖ και ἐκφράσει μὲ ἀλήθεια.

Οἱ ποιότητες, ὁμορφες μεμονωμένα δὲν ἀναζητήθηκαν ἀπὸ ματαιοδοξία γιὰ ἐπίδειξη δεξιοτεχνίας, ἀλλὰ χρησιμεύουν στὸ ἴδιωμα τῆς Σιοτρόπου, ὅπως κάθε λέξη σὲ ἕνα καλὸ ποίημα, βρίσκεται στὴν ὑπηρεσία τοῦ συνόλου.

HOSE HIERRO

● « **APTÉS** » Νο 1

. . . . 'Η Νότα Σιοτρόπου τοποθετεῖ τὴν τέχνη της σ' ἕνα ἐπίπεδο περισσότερο ποιητικὸ πού ὑποβάλλει ἰδέες, παρὰ ἀποφασιστικὰ ρεαλιστικὸ ἀλλὰ μέσα στὰ ὅρια μιὰς παραστάσεως, πού ὑπηρετεῖται ἀπὸ ἕνα σχέδιο γεμάτο κυριαρχία.

ANGEL CRESPO

● « **YA** » 27 'Απριλίου 1961

. . . . 'Εκπλήττει ή τεχνική γνώσις πού ἀποκαλύπτουν αὐτὰ τὰ ἔργα' εκπλήττει περισσότερο ἡ εὐαισθησία μὲ τὴν ὁποῖαν ή τεχνική ἀρνεῖται ν' ἀρκεσθῆ στὸν ἑαυτὸ της, γιὰ νὰ ξεχειλίση ἀπὸ ποίηση και χάρη ἀπὸ παραστάσεις πού ὑποβάλλουν τὸν πλοῦτο μιὰς φαντασίας περισσότερο, παρὰ τὴν δεξιοτεχνία μιὰς ἐπεξεργασίας.

'Ο MORENO GALVAN τὸ λέγει καλύτερα ἀπὸ ἐμένα, ὅταν διαβεβαιώνει ὅτι «περιέχει τόσο ἕνα στοιχεῖο ἀρχιτεκτονικὸ, ὅσο μιὰ ἐκφραση ὅλο πάθος τῆς φύσεως.

RAMON FARALDO

● « **ARRIBA** » 14 Μαΐου 1961

. . . . Στὰ ἀκουαφόρτε της και στις ξυλογραφίες της ή τεχνική της ὑψώνεται σ' ἕνα τέτοιο βαθμὸ εὐαισθησίας πού κανεὶς ξεχνᾷ τὴν ἴδια τεχνική και γοητεύεται ἀπὸ τὴν τέλεια σύζευξη τῆς τεχνικῆς μὲ τὴν ποίηση.

L. FIGUEROLA FERRETTI

● « **INFORMACIONES** » 2 Μαΐου 1961

. . . . Στὴν ἐκφραση τῶν χαρακτικῶν ἔργων τῆς Νότας Σιοτρόπου ἐκδηλώνεται μιὰ εἰδικὴ τρυφεράδα, ἕνας βαθὺς λυρισμὸς. 'Η τεχνική εἶναι ἐδῶ σοφὰ ρυθμισμένη, ὑπαγορεύοντας ἕναν κανὸνα ἐργασίας γιὰ πολλοὺς ἀπὸ τοὺς χαρακτες μας. Μιὰ τεχνική πού στηρίζεται στὴν δύναμη και τὴν εὐλυγισία τοῦ σχεδίου πού εἶναι πάντα δουλεμένο μὲ ἀξιοσημειωτὴ ἐπιτυχία.

JOSE CASTRO ARINES

● «ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ» 27 'Απριλίου 1963 «Ζ' Πανελλήνιος»

. . . . Πραγματική εξαίρεση στο όλο κλίμα, αποτελεί το έργο της Νότας Σιοτρόπου. Έκτος από την πλήρη κατοχή των μέσων της, με έργα σαν το («γυμνό» φανερώνει μέσα από την δονούμενη γραμμή της μια πραγματικά δυναμική προσωπικότητα.

ΕΦΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

● «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» 10 Μαΐου 1963

. . . . Σταματούμε μπροστά στα σχέδια και τις χαλκογραφίες της Νότας Γεωργίου με την άδρη, χυμώδη, σταθερή γραμμή που πραγματικά είναι χαρά ή παρουσία τους στην Ζ' Πανελλήνιο.

Μ. Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

● «CRONACHE VENETE» 15 'Ιουνίου 1964

. . . . Η Τεχνική της Σιοτρόπου είναι ελεύθερη, σίγουρη. Και όλα φαίνονται πηγαία, ρέοντα. Χωρίς επαναλήψεις και χωρίς προσπάθεια επιτυγχάνει ζωγραφικά αποτελέσματα μεγάλης εντάσεως. Από τα γυναικεία γυμνά όπου ο διάλογος προχωρεί έκλεπτιζόμενος στην κατασκευή των σωμάτων, ως τις προσόψεις των 'Ισπανικών εκκλησιών όπου τα αρχιτεκτονικά στοιχεία εκφράζονται με μέσα εξπρεσιονιστικά με δυνατές γραμμές που αντισταθμίζουν τέλεια την έλλειψη του χρωματικού έφε των πολύχρωμων τούβλων. Έπειτα έρχονται τα πορτραίτα, σκαμμένα με λίγες γραμμές μέσα στην αναζήτηση του έσωτερικού χαρακτήρος και τέλος τα «είλυλλα» μεταξύ ζώων όπου όλο το γυναικείο ταμπεραμέντο της καλλιτέχνιδος φέρεται προς την εξιδανίκευση των γεμάτων πάθος ρυθμών της άτμοσφαιρας μέσα στην όποια τοποθετούνται.

NIKOLA DESSY

● «VOCE DI SAN MARCO» (Βενετία) 20 'Ιουνίου 1964

. . . . Δεν θα θέλαμε να υπερβάλλουμε σε ένθουσιασμό, αλλά είναι καθήκον μας να πούμε ότι: 'Από πολλού δεν έχουμε δει μια ζωγράφο τόσο καλά κατηρητησμένη σ' αυτήν την δύσκολη καλλιτεχνική πειθαρχία.

Οι χαλκογραφίες της είναι έργα δημιουργημένα με έξυπνη ευαισθησία· μαρτυρούν μια ύψηλης στάθμης τεχνική προπαρασκευή, αλλά προ πάντων μιλάνε καθαρά για μια έμφυτη έκφραστική δύναμη που είναι ευνάγωνωστη σε καθένα από αυτά.

Η Νότα Σιοτρόπου, μέσα στην απλότητα της έρμηνείας και της εκθέσεως των πραγμάτων, φέρνει μέσα της ό,τι καλύτερο ό τόπος της της έχει συγκατατεθεί να άφομοιώσει σε έπαφή με την Τέχνη.

MANLIO ALZETTA

● «LAGO DI GARDA» 3 'Ιουνίου 1965

. . . . Σταματούμε πρώτα, στις μεγάλες χαλκογραφίες της Νότας Σιοτρόπου, ή όποια εργάζεται σε ένα αισθητικό επίπεδο διεθνές. Το έργο της είναι πλούσιο από άνοιγματα και ποικιλίες θεματικές μη στερούμενο συχνά από μια νότα έπιθετική και πωλεμική, διακρίνεται δε από μια έκφραστική δραματικότητα ή όποια εκδηλώνεται με μια γραφή γερά χαραγμένη και σκαμμένη ως τις έσχατες ανωμαλίες του μετάλλου.

Η Σιοτρόπου μεταχειρίζεται κάθε τεχνικό μέσο, έναρμονίζοντας στην ρωμαλέα γραμμή του ACQUAFORTE, την ACQUATINTA, που συμπυκνώνει το χαραγμένο σχέδιο, επιτυγχάνοντας έτσι τις πιο άπρόσμενες χαράξεις στο μέταλλο.

Έτσι, όταν ύστερα τυπώνει, επιτυγχάνονται περιοχές από μυστηριώδη ήμίφωτα και από έντονα μαύρα γεμάτα λυρισμό.

CARLO BONACINA

● Έφημ. «ALTO ADIGE» 15 'Ιουλίου 1965

. . . . Ευαίσθητες και όμως γεμάτες δύναμη οι χαλκογραφίες της Νότας Σιοτρόπου, οι όποιες μαζί με τις ξυλογραφίες και τα σχέδια αποκαλύπτουν μια τεχνική τέλεια όδηγημένη από μια έξαιρετική καλλιτεχνική ευαισθησία, από ένα ταμπεραμέντο θερμό αλλά όχι παθητικό, αντίθετως ίσως ένδομυχα επαναστατικό.

Η τέχνη της είναι ζωντανή, αυθόρμητη, γεμάτη πάθος και τα έργα της έλκύουν και προκαλούν τον θαυμασμό.

BENACENSI

● «Σ Μ Υ Ρ Ν Α» Νο 1 'Απρίλιος - Μάιος 1967

. . . . Τα έργα της, όδηγημένα από ένα χέρι σταθερό με κατακτημένη Τεχνική, με ταλέντο σχεδίου άδιαφιλονίκητο και συνθετική φαντασία ξεχωριστή, ξέρον να δώσουν ένα άρτιο τεχνικό αποτέλεσμα.

Όμως στην Σιοτρόπου αισθάνεται κανείς, πέρα και πάνω από αυτά τα προσόντα μια ιδιαίτερη τοποθέτησι στην θεώρηση του θέματος. Και μια άπειρη αισθαντικότητα στην ανάδειξή του.

NTIANA ANTΩΝΑΚΑΤΟΥ



N. SIOTROPOU

"ZM," Art gallery



BIOGRAPHICAL NOTE

Schools :

The Athens Art School 1951 - 1956
(Scholarship from Greek Government)
Florence Accademy of Fine Arts (fresco) and Ravenna
Art School, 1957 - 1960 (Athens Youniversity Scholarship)
Madrid, 1960 - 1961

Exhibitions :

1957 - Panhellenic, Athens
1958 - Premio Torcoliere, Rome
1961 - Estampa popular, Galeria Abril, Madrid
10th Salon of Spanish Engravers, Museum of Mod Art.
1st one-man show, Galeria Minerva, Madrid [Madrid
Engravers of Today, Galeria Fortuny, Madrid
1964 - One-man show, Galeria Il Torchio, Venice
1965 - 7th Panhellenic Exhibition.
1969. One - man show K.T.E. Athens

International Exhibitions :

1. Biennale de Paris, 1961
2. 4th Biennale of Alexandria, 1961
3. 7th International Exhibition of «White and Black», Lugano,
4. Biennale of Engraving, Ljubliana, 1963 [1962
5. International Exhibition of Design, Milano, 1962
6. Biennale of Sao Paolo, 1963-1964
7. Biennale of Engravings, Tokyo, 1964-65
8. Biennale of Alexandria, 1966
9. Biennale of Engravings of Liège, 1969
10. Biennale of Sao Paolo Brasil 1971

Collections :

Library of Congress, Washington - (5 engravings)
Many private collections in Europe and the U.S.
Min. of Public Instruction, Athens, Museo della Rocca, Riva
[Italy)

Critical Reviews by :

Efi Raftopoulos, E. Vacalò, Nt. Antonacatou, Frantseskakis,
M. Kalligas M. G. Anagnostopoulos.
José Hierro. Moreno Galvan, Castro Arines, Ramon Farraldo,
Antonio Alfaro, L. Figuerola Ferretti, Isabel Cajides, Angel
Crespo, Nicola Dessy, Luigina Santi, Buda, Carlo Bonacina,
Manlio Alzetta e. a.

15 - 25 march 1973