

1919

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΩΡΑ
ΑΘΗΝΑ ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7 ΤΗΛ. 3230698

ΖΩΗ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ

4 - 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1972

Σπούδασε στην 'Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με δασκάλους το Σπύρο Παπαλουκά και το Γιάννη Μόραλη.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις. Ή παρουσίασή της στην ΩΡΑ είναι η πρώτη της άτομική στην Αθήνα.



Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ

Ό διάλογος ανάμεσα στη ζωγραφική της Ζωής Σκιαδαρέση και του θεατή, έχει μία δική του διαλεκτική κι έναν ιδιόρρυθμο μορφικό χαρακτήρα : αίχμαλτίζει το λογισμό και εδραιώνει μία λανθάνουσα συνείδηση των πραγμάτων. Φαινομενικά, καμιά λογική οργάνωση δεν την καθοδηγεί, γιατί κατορθώνει ν' αποτυπώσει μέσα σε μεταθετά όρια, ταυτόχρονες παραστάσεις και ταυτόσημες εικόνες που ανήκουν στο παρόν και σε κάποιο παρελθόν, ίσως σε μία συμπωματική θέση που παίρνει ο κόσμος μέσα από τη φαντασία. Με τέτοιες προϋποθέσεις δά μπορούσαμε ν' αναρρωτηθούμε αν στην κοσμοεικόνα της Ζωής, υπάρχει κάποιο υπερρεαλιστικό μήνυμα. Δεν τό νομίζω, αν πάρουμε τόν όρο στην καθιερωμένην κυριολεξία. Τό όραμα της ξενίζει και τέρπει συγχρόνως κι αυτό ίσχυει

ιδιαίτερα για τις προσωπογραφίες. Είναι ένα ξεστράτημα σε άξενες περιοχές του φανταστικού, όπως και τό τοπία που καθοδηγούν στη νοσταλγία του έξωπραγματικού. Όσα σύμβολα έχει προτάξει θαμφοφωτίζουν με νύξεις και προεκτάσεις διαδοχικές καταστάσεις μέσα στο χώρο και στο χρόνο. Φτάνει έτσι ή Ζωή νά αναμετρήσει με τό δικό της τρόπο τήν έσωτερική μαγεία του σύμπαντος, νά διαπιστώσει μία "άλλη", πλευρά των πραγμάτων. Με τη διάφορη αυτή έποπτεία γίνεται μορετό και στά τοπία της, στους περισσότερους ή στην Πάτμο, κλπ., νά θρούμε τό Ιχνη μιάς όνειρικής υποδομής κάτω από τήν πνοή του θρησκευτισμού. Μέσα στο χώρο που όνομάζεται ούρανος ξεσηκώνονται περίλαμπρα τό κάστρα του Ίωάννη. Πέρα από τή όπεραντοσύνη της θαδυγάλανης θάλασσας, κρύβονται ό καυμός και οι έλπιδες του ανθρώπου. "Ένα μυστικιστικό στοιχείο που θγαίνει από τό ίδια τό πράγματα, διαλύει τό σήμερα και μάς μεταφέρει σε τόπους άλλόκοτους που ξεφεύγουν από τό καθημερινό.

Είναι σχετικά δύσκολο ν' ακολουθήσουμε τήν ανάπτυξη του μύθου στη διαδρομή του, από τόν έπεισοδιακό λόγο του άπτου κόσμου ως τόν έξωλογικόν αντίλογο. Ή κρίσιμη αυτή μεταστροφή έγινε με τήν παρεμβολή του ύπασυνειδησιακού στοιχείου στη μεταγραφή της εικόνας. Ή μορφή του ανθρώπου μεταπλάθεται σε φανταστικό τοπίο, σε όριακό γνώμονα ανάμεσα σε ό,τι φαίνεται και σε ό,τι είναι. Πολλά πορτραίτα είναι διαυπόστατα. Ύπάρχει τό πρόσωπο και

τὸ εἶδωλό του, τὸ μὴ-πρόσωπο.

Ἔτσι ἡ ρεαλιστικὴ ἐπίδραση τῶν δασκάλων τῆς Σκιαδάρεσης, ἔχει μετουσιωθεῖ καὶ ἔχει προσλάβει ἓνα δικό της νόημα καὶ βάρος.

Ὡστόσο, τὸ παράδοξο αὐτὸ γίγνεσθαι διαφέρει ἀπὸ τὸ συνήθως ἀρρωστημένο καὶ διφορούμενο πού καθοδηγεῖ τοὺς ξένους ὑπερρεαλιστές. Ἐδῶ ἡ γεροσύνη κυριεύει. Παρ' ὅλο τὸ ἀνοιγμα πρὸς τὸ ἀλλόκοτο ἢ τὸ περίεργο πού χρησιμεύει σὰν ἐπεξηγηματικὸς φορέας, ἡ σημειογραφία εἶναι εὐδιάκριτη καὶ μαρτυρεῖ μιὰ κράση ὄνειροπόλα, ἀλλὰ δετικὴ. Ἡ τεχνικὴ τῆς τὸ ἀποδείχνει : λιτὴ κατασκευὴ, σχέδιο ξεκάθαρο, ἀναλυτικὸ καὶ εὐαίσθητο, μὲ γραμμικὰ παιχνιδίσματα καὶ μεταπτώσεις πού ἔρχονται νὰ διασκεδάσουν καὶ νὰ τονίσουν ἤπιες χρωματικὲς ἀρμονίες, φορές φορές ἐπιπεδόμορφες καὶ σὲ ἄλλες περιπτώσεις μὲ ἐλαφρὲς πλαστικὲς νύξεις. Στὴν εἰκόνα παρεμβαίνουν ἐνδεικτικὰ διακοσμητικὰ στοιχεῖα-σχόλια τῆς ιδιότητος τοῦ ἀτόμου ἢ τοῦ τόπου πού συνδέονται μὲ τὰ πραγματικὰ καὶ ἐπενεργοῦν ἔμμεσα ἢ περιφραστικὰ στὴν ψυχολογία τοῦ θεωροῦ.

Ἔτσι, ἀνάμεσα στοὺς καλλιτέχνες τῆς τελευταίας γενιᾶς, ἡ Σκιαδάρεση ἀποτελεῖ μιὰν ἀναπάντεχη ἔκπληξη.

Ξεφεύγοντας ἀπὸ τὰ πεπατημένα ξενόφερτα πρότυπα ἢ τὰ ἰθαγενῆ καθιερωμένα, βαδίζει παράμερα καὶ ξεπερνώντας τὴ γνωστικὴ πορεία ἀνοίγει ρωγμὲς πρὸς τὸ ὄνειρο.

Ἀθήνα, 19.9.72

Τώνης Σπητέρης



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΩΡΑ"
 ΕΚΘΕΣΗ ΖΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΣΗ

1.	Κουκουβάγια στὸ φῶς	Δραχ.	4.500
2.	Πάτμος I	"	3.500
3.	Πάτμος II	"	3.500
4.	Πάτμος III	"	3.500
5.	Πάτμος IV	"	5.000
6.	Κοτέτσι I	"	5.500
7.	Καραμάζες	"	9.000
8.	Περιστεριώνας I	"	8.000
9.	Περιστεριώνας II	"	5.500
10.	Περιστεριώνας III	"	8.000
11.	Περιστεριώνας IV	"	8.000
12.	Περιστεριώνας V	"	7.000
13.	Περιστεριώνας VI	"	7.000
14.	Δέντρο		Ἀνήκει
15.	Ἐρέτρια	"	9.000
16.	Κοτέτσι II	"	6.000
17.	Πάτμος V	"	5.000
18.	Κουκουβάγια I	"	2.500
19.	Κουκουβάγια II	"	2.500
20.	Ἐρέτρια II		Ἀνήκει
21.	Περιστεριώνας VII	"	7.500
22.	Κουκουβάγια III	"	3.000
23.	Πάτμος VI	"	5.000
24.	Ἀλεξία		Ἀνήκει
25.	Πορτραῖτο B. E.		Ἀνήκει
26.	Ἡ Ἀννούλα		Ἀνήκει
27.	Πορτραῖτο γιαιτροῦ		Ἀνήκει
28.	Κεφάλι - Σύνθεση	"	15.000
29.	Ἐφηβος	"	15.000
30.	Φυσιογνωμία I	"	15.000
31.	Φυσιογνωμία II	"	15.000
32.	Ἐνας νέος		Ἀνήκει
33.	Ἡ α φίλη	"	15.000
34.	Μέττα		Ἀνήκει
35.	Ἐάνια		Ἀνήκει
36.	Πορτραῖτο		Ἀνήκει
37.	Μάνα καὶ κόρη	"	15.000
38.	Ἡ γάτα	"	15.000
39.	Πορτραῖτο J. G.		Ἀνήκει
40.	Πάτμος VII	"	5.000
41.	Κεφάλι νέου	"	8.000
42.	Ὁ κύρ-Μήτσος	"	5.000
43.	Ὁ Ἀντρέας		Ἀνήκει
44.	Πορτραῖτο	"	8.000
45.	Πάτμος VIII		Ἀνήκει
46.	Κουκουβάγια IV	"	3.500
47.	Πάτμος IX	"	9.000