

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ

13 Δεκεμβριου 1976
5 Ιανουαριου 1977



αργα γκαλερι
αργα

ΜΕΡΛΙΝ 8
ΤΗΛΕΦΩΝΟ
36 22 002

ΟΙ ΠΑΝΑΡΧΑΙΕΣ ΡΙΖΕΣ

του ποιητή ΓΙΩΡΓΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

Η Κύπρος όπως ή Κρήτη, οί Κυκλάδες κι' άλλες περιοχές του έλληνικού χώρου σέρνει πίσω της μια μακρότατη παράδοση πολιτισμού που ξεκινά από την εποχή του λίθου. 'Η Χοιροκοιτία, ή 'Εγκωμη, τὸ Κίτιο, οί Βουνοί, τὸ Κούριο, εἶναι πανάρχαιοι οικισμοί που ξέθαψε ή σκαπάνη τῶν ἀρχαιολόγων. Τοῦτα τὰ λείψανα ἐνὸς μακρινοῦ παρελθόντος οί τοῖχοι ἀπὸ τὰ προϊστορικά οικοδομήματα, οί τάφοι καὶ τὸ πλῆθος τάντικείμενα που γεμίζουν τὰ μουσεῖα δὲν ἔχουνε γιὰ τὸ Γιώργο Σκοτεινὸ τὴ σημασία ἀπλῶν ἀρχαιολογικῶν εὑρημάτων, κοιταγμένων μετὸ ψυχρὸ μάτι τοῦ ἐρευνητῆ. Εἶναι στοιχεῖα που ἐκφράζουνε τὸ πνεῦμα τῆς γῆς μας. Εἶναι οί παμπάλαιες ρίζες μας μέσα στὸ ἀπώτατο χρόνο, που τὶς ξαναβρίσκομε σπασμένες, θρυμματισμένες κάτω ἀπὸ τὸ χῶμα που πατοῦμε.

Χρειάζεται μιὰ ξέχωρη εὐαισθησία γιὰ νὰ ξανασυνδεθῆ κανεὶς μετὰ τὰ «σπαράγματα» μιᾶς μακρινῆς ζωῆς.

Ὁ Κύπριος καλλιτέχνης φαίνεται νὰ διαθέτῃ τὶς πνευματικὲς καὶ συναισθηματικὲς κεραῖες που χρειάζονται γιὰ νὰ συλλάβῃ τὸ βουβὸ μίλημα ἀντικειμένων που μᾶς ἔρχονται ἀπὸ ἕνα χρόνο μυθικό.

Δὲν εἶναι μόνο ή ἀπλότητα κ' ή δύναμη που κλείνει ή πρωτόγονη φόρμα τῶν προκλασικῶν ἔργων που συγκινεῖ τὸ ζωγράφο. Εἶναι ὁ ἄμεσος τρόπος μετὸν ὁποῖο ἐκφράζουνε θεμελιακὲς ψυχικὲς καταστάσεις: τὴν ἐκπληξη καὶ τὸ δέος μπροστὰ στὶς φυσικὲς δυνάμεις, τὴν αὐθόρμητη χαρὰ τῆς ζωῆς, τὴ συντριβὴ καὶ τὴ θλίψη, τὸν ἀργέγονο τρόπο τοῦ θανάτου. Κι' εἶναι ἀκόμη τὸ φορτίο τῆς διαχρονικότητας που τοὺς ἔχουνε προσδώσει ή ἐπαφή τους χιλιάδες χρόνια τώρα μετὰ τὴ γῆ κὴ φθορὰ τοῦ καιροῦ.

Ὁ Σκοτεινὸς δὲν κάνει, βέβαια, φωτογραφικὴ ἀπεικόνιση τῶν προϊστορικῶν ἢ ἀρχαϊκῶν εὑρημάτων. 'Η εἰκόνα τοῦ ἀντικειμένου φιλτράρεται τόσο μέσ' ἀπὸ τὰ στρώματα τοῦ «ὀμαδικοῦ ἀσυνείδητου», τῆς ψυχῆς, που ἐνυπάρχουνε στὸν καλλιτέχνη, ὅσο καὶ μέσ' ἀπὸ τὸν ἀτομικὸ ψυχικὸ κόσμο του. Παύει λοιπὸν νὰναι περιγραφή καὶ γίνεται ὑποβολὴ ψυχικῶν καταστάσεων. Οἱ τερρακότες τὰ πέτρινα ἢ μαρμάρινα ἀνάγλυφα τὰ κυκλαδικὰ εἰδῶλια, τὰ σφυρήλατα χάλκινα παίρνουνε

τὸ καθένα στὸν πίνακα τὴ θέση που ὑπαγορεύει ή πλαστικὴ ἰσορροπία μεγεθύνονται ἢ σμικρύνονται συνδυάζονται με γραμμὲς κι' ἐπιφάνειες, ὥστε νάποτελέσουνε τὸ τμήμα μιᾶς σύνθεσης. Τὸ χρῶμα δὲν ἔρχεται αὐθέρετο. Εἶναι μιὰ ἀπορροή τῆς ὕλης τοῦ ἀντικειμένου καὶ τοῦ χρόνου που τὸ φροντίζει καὶ μαζί τοῦ πνευματικοῦ καὶ τοῦ συναισθηματικοῦ βάρους του. 'Ετσι τὰ χρῶματα κυριαρχοῦνε στὸς πίνακες τοῦ Σκοτεινοῦ—τὸ καφεκίτρινο τῆς γῆς, τὸ κοκκινωπὸ τοῦ ψημένου πηλοῦ, τὸ πράσινο τοῦ ὀξειδωμένου χαλκοῦ, τὸ γκριζοκίτρινο τῆς φθαρμένης πέτρας—ἄλλοτε σκουραίνουνε σὰν ἀπὸ μυστηριακοὺς ἴσκιους καὶ ὑποχθόνια σκοτάδια, ἄλλοτε φωτίζονται ἀπὸ ἕνα φῶς που μοιάζει νὰ βγαίνει ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν ὕλη καὶ τὴ διαδρομὴ τοῦ ἀντικειμένου μέσα στὸ χρόνο. Κάποτε τὸγάλματα, τὰ γεία καὶ τὰ εἰδῶλια προβάλλονται σὲνα ἀρυτίδωτο γαλάζιο σὰ ν' ἀκίνητοῦνε σὲνα παγωμένο χρόνο, ἢ μεταφέρονται στὸ χρυσὸ βάθος τῶν βυζαντινῶν εἰκόνων που εἶναι ή ἄχρονη αἰωνιότητα.

Ὁ Γιώργος Σκοτεινὸς πετυχαίνει νὰ δέσῃ τὸν ὑπερεαλισμὸ μετὰ τὶς προϊστορικὲς ρίζες του σ' ἔργα που μᾶς μεταδίδουνε κάτι ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιρα τῆς ζωῆς σὲ τοῦτο τὸ χῶρο, στὰ πρῶτα συνειδητὰ βήματά της. Μιὰ γεύση γῆς φωτὸς πρωτόγονης χαρᾶς καὶ δέους.



1937 'Ο Γιώργος Σκοτεινός
γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου.

ΣΠΟΥΔΕΣ

1961 - 1964 Διπλωματούχος της Δραματικής Σχολής
'Εθνικού Θεάτρου 'Ελλάδος.

1964 - 1967 Σπουδές κινηματογράφου στη Νέα 'Υόρκη
στις σχολές Visual Arts και
Movie supscription group.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1960 - 1963 Παγκύπριες εκθέσεις ζωγραφικής

1966 Bridge Galery, Νέα 'Υόρκη

1966 Milles College, Νέα 'Υόρκη

1967 Μπιενάλε Παρισιοῦ

1968 Μπιενάλε 'Αλεξανδρείας

1968 Μπιενάλε Βενετίας

1969 Τριενάλε 'Ινδιῶν

1969 Μπιενάλε Σάν Πάολο, Βραζιλία

1970 'Ινστιτούτο Κοινοπολιτείας, Λονδίνο

1971 Grabowsky Gallery, Λονδίνο

1971 Obelisk Gallery, Λονδίνο

1972 Athenae Gallery, Μαδρίτη

1972 Γκάλερυ 'Αργώ, Λευκωσία

1972 Παγκύπρια "Εκθεση 'Υπουργείου Παιδείας
Λευκωσία

1974 Πινακοθήκη Δήμου 'Αμμοχώστου

1975 'Εθνική Πινακοθήκη

1975 Πανελλήνια "Εκθεση, 'Αθήναι

1975 Διεθνές συνέδριο για την Κύπρο, 'Αθήναι

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

1964 Δημοτικό Πάρκο 'Αμμοχώστου

1966 Stooshnoff Gallery, Νέα 'Υόρκη

1967 Γκάλερυ Χίλτον, Λευκωσία

1968 Λύκειο 'Ελληνίδων, 'Αμμόχωστος

1969 Traverse Gallery, 'Εδιμβούργο

1971 Lim Gallery, Τελ 'Αβίβ

1973 Γκάλερυ 'Αργώ, Λευκωσία

1974 Πολιτιστικό Κέντρο Λεμεσοῦ

1974 Γκάλερυ 'Αργώ, Λευκωσία

1974 Γκάλερυ ΩΡΑ, 'Αθήναι

1975 Gallery ZB, Βιέννη

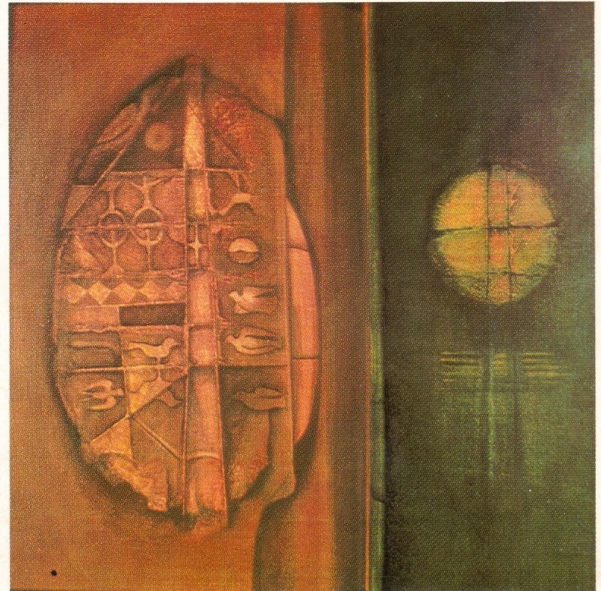
1975 Gallery Art Moderne, Βασιλεία

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

1968 "Επαινος και χρηματικό βραβείο
στην Μπιενάλε 'Αλεξανδρείας.

1976 'Υποτροφία της FORD για ζωγραφική

Εργα του: στην Κρατική Πινακοθήκη της Κύπρου, στη
συλλογή 'Υπουργείου Παιδείας, στις πινακοθήκες 'Αμ-
μοχώστου, Λεμεσοῦ και Λάρνακος και σε ιδιωτικές
συλλογές στην Κύπρο, 'Αγγλία, 'Αμερική, Γερμανία,
Σουηδία, 'Ισραήλ, Σκωτία, 'Ελβετία, Κρατική Πινακο-
θήκη 'Ελλάδος, 'Υπουργείον Πολιτισμοῦ 'Ελλάδος,
Τράπεζα 'Ελλάδος, 'Εθνική Τράπεζα της 'Ελλάδος.



ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΡΓΩ
 ΜΕΡΛΙΝ 8 - Τ.Τ. 134
 ΑΘΗΝΑ- ΤΗΛ: 36.22.662

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ
 13.12.1976 - 5.1.1977

('Ακρυλικά σέ μουσαμῶ)

1. Τῆς Γονιμότητας 5.....
2. Τῆς Γονιμότητας 4.....
3. Τῆς Γονιμότητας 3.....
4. Τῆς Γονιμότητας 2.....
5. Μινωϊκή Σφραγίδα Δ'.....
6. Λατρευτικό Κρητικό 1.....
7. 'Αφιερώματα 1.....
8. Τοῖχος 3.....
9. Τοῖχος 1.....
10. Τοῖχος 2.....
11. Τελετουργικό Κρητικό 3.....
12. Σφραγίδα Α'.....
13. Τελετουργικό Α'.....
14. 'Αφιερώματα 3.....
15. Λατρευτικό Κρητικό 3.....
16. 'Αφιερώματα 2.....
17. Θεατρικό
18. Χαραγμένη πέτρα
19. 'Αρχαϊκό καί χρυσό
20. Τελετουργικό Κρητικό 2.....
21. Ταῦροι
22. Τελετουργικό Κρητικό 1.....
23. Σφραγίδα Β'.....
24. Λατρευτικό Κυπριακό
25. Λατρευτικό Κρητικό 2.....
26. Λατρευτικό Κρητικό 1.....
27. Τῆς Γονιμότητος 1.....
28. 'Αφιερώματα 4.....