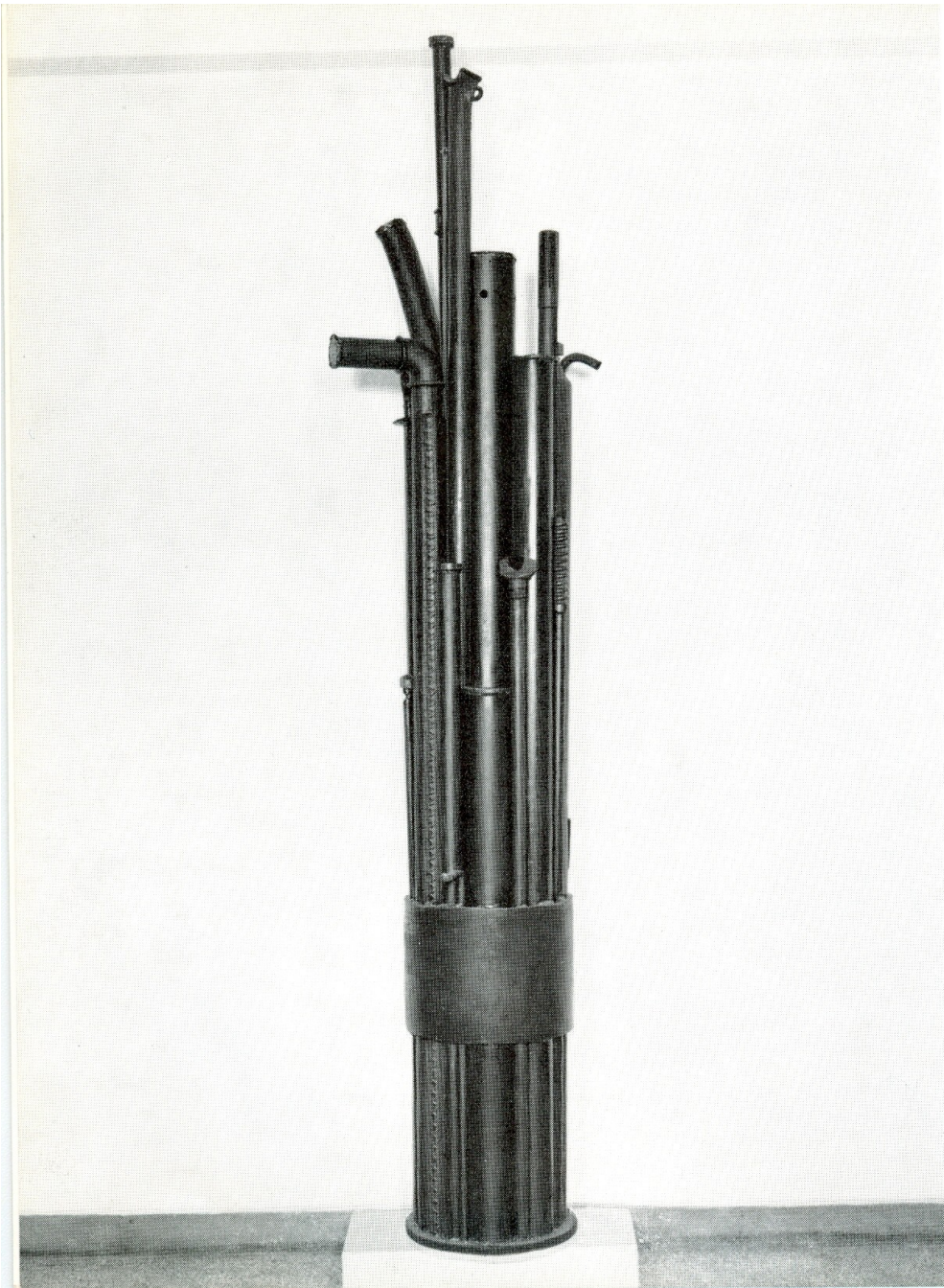


ΣΚΥΛΑΚΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΔΕΣΜΟΣ — ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 73

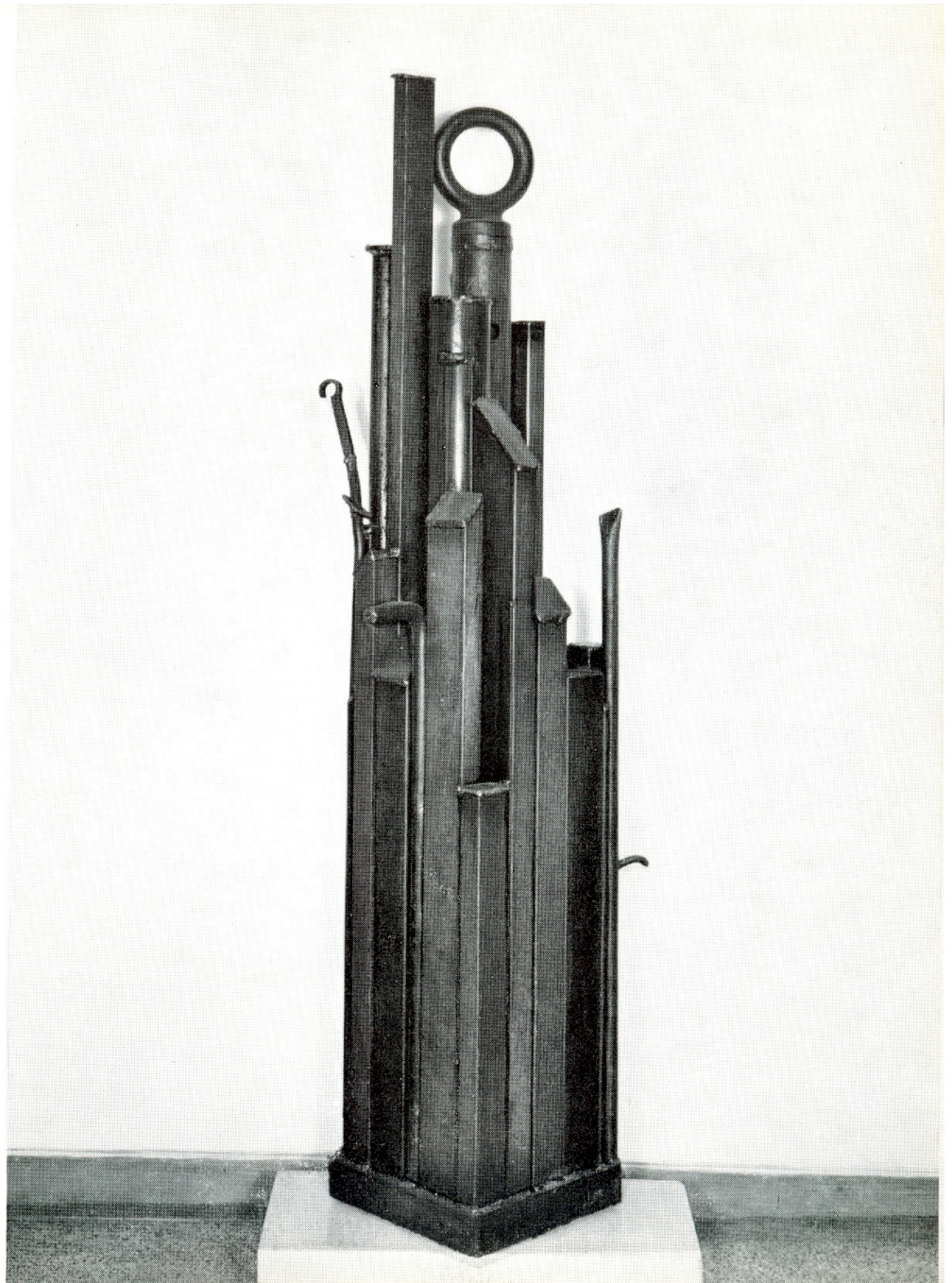


ΕΘΝΙΚΗ
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΣΟΥΤΣΟΥ



1.75 EKAT.

1.15 EKAT.



Μικρό κατατοπιστικό σημείωμα για ένα καλοπροαίρετο
θεατή

Δέν ανήκω σέ καμμιά συγκεκριμένη αισθητική τάξη, δέν ανήκω πουθενά.
'Η δουλειά μου, έντελώς άπλά κι' άβίαστα, βγαίνει χωρίς τήν πρόθεση για
κάτι συγκεκριμένο χωρίς καμμιά έξωτερική παρακίνηση.

Δέν θέλει νά είναι οϋτε νά παριστάνει τίποτα.

Είναι ένα θέμα χωρίς θέμα, είναι ή μεταβολή του γνωστού σέ μιá πληρέ-
στερη μετάφραση ούσίας. 'Εκείνο που άμεσα μ' ένδιαφέρει είναι ή προσωπική
έπαφή μου μέ τά πράγματα, ό μυστικός σχεδόν έκμυστηριακός διάλογος μαζί
τους.

'Η ένταση περισσότερο από τήν έκταση, ή έσωτερική βούληση περισ-
σότερο έπό όποιαδήποτε διανοητική πρόθεση.

'Αγαπώ: τήν επανάληψη, τή διακοπή, τήν αντίθεση. Τήν επινόηση, τήν
ανάπλαση, τήν μαγεία.

Μισώ: τήν άσυνέπεια, τόν συμβιβασμό, τήν μίμηση. Τόν δογματισμό, τό
ψέμα, τήν ύποκρισία.

ΣΚΥΛΑΚΟΣ

Short explanatory note for a sympathetic viewer

I do not belong to any specific aesthetic order, I do not belong any-
where. My work is produced in an altogether simple and unforced manner;
aiming to nothing in particular; urged by no external force.

It is not intended to be or to represent anything.

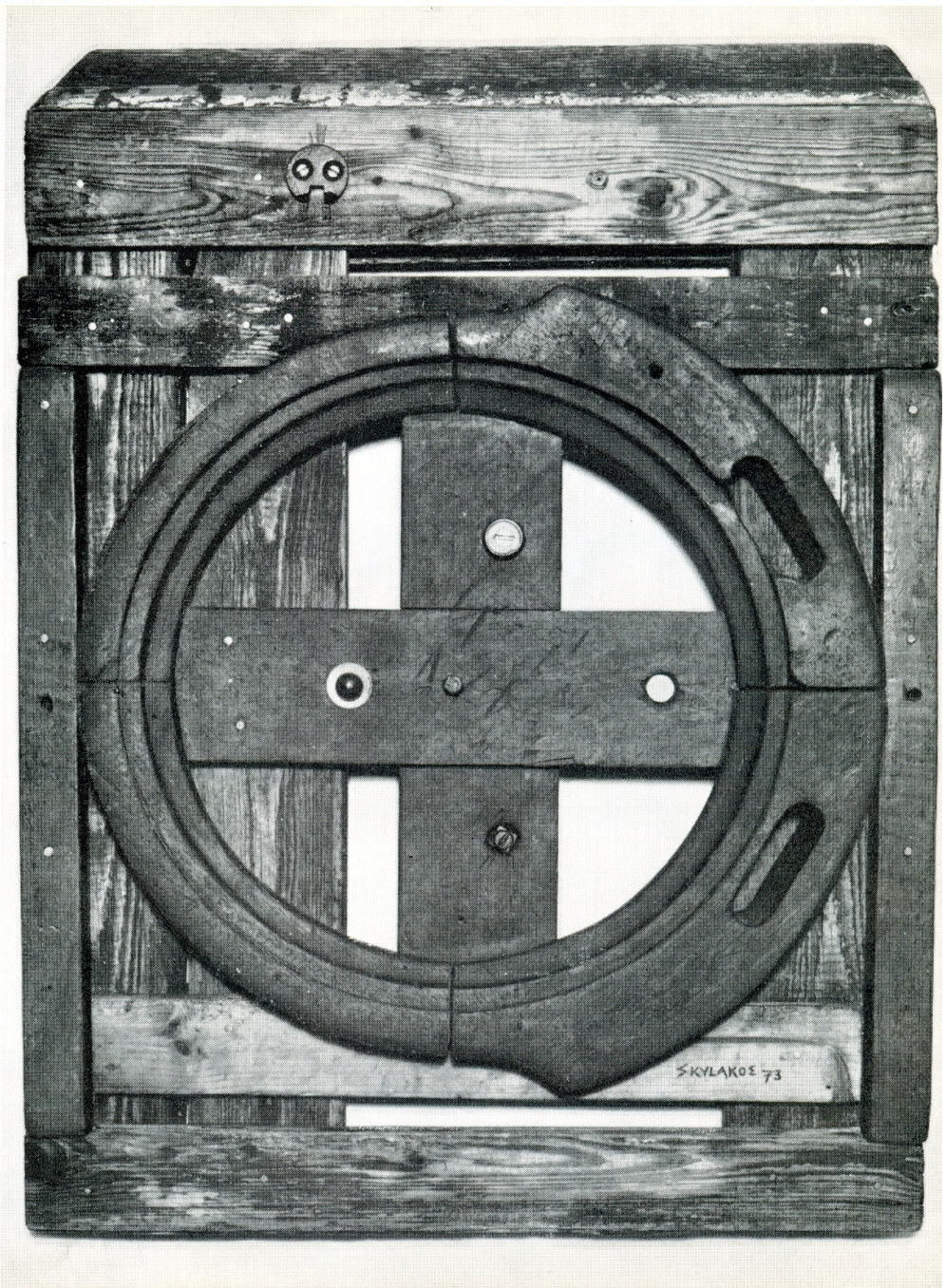
It is a theme devoid of theme - it is the transformation of the known into
a fuller translation of the essential. What interests me mostly is my personal
contact with objects, the secret, almost mystical dialogue between us.

Intensity rather than scope, internal will rather than a given intellectual
intention.

I love - repetition, interruption, contrast. Invention, re-shaping, magic.

I hate - inconsistency, compromise, imitation. Dogmatism, fallacy, hypocrisy.

SKYLAKOS



56×77 EKAT.

DESMOS ART GALLERY — 4, SYNGROU AVE. — ATHENS 403