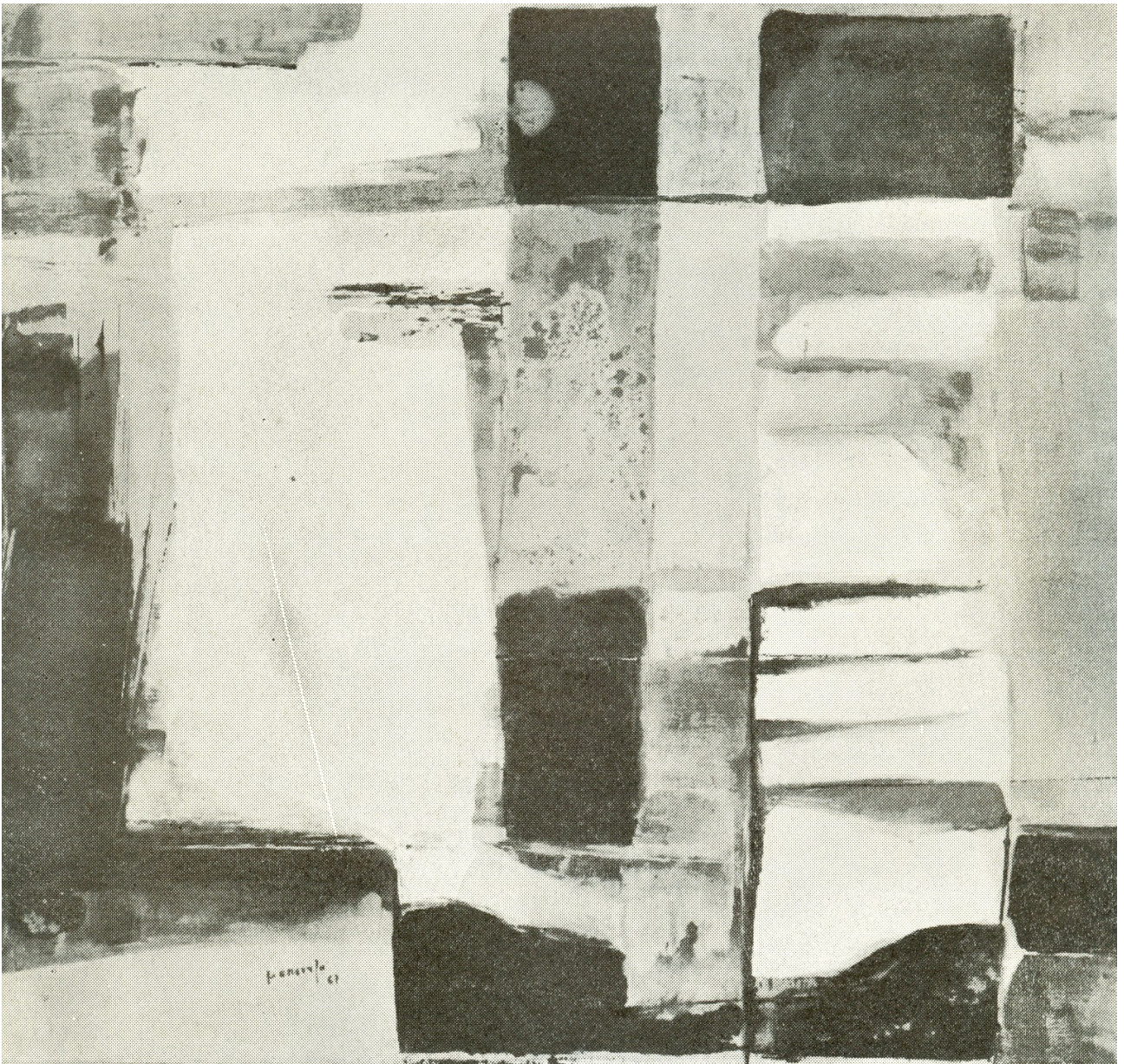


1937

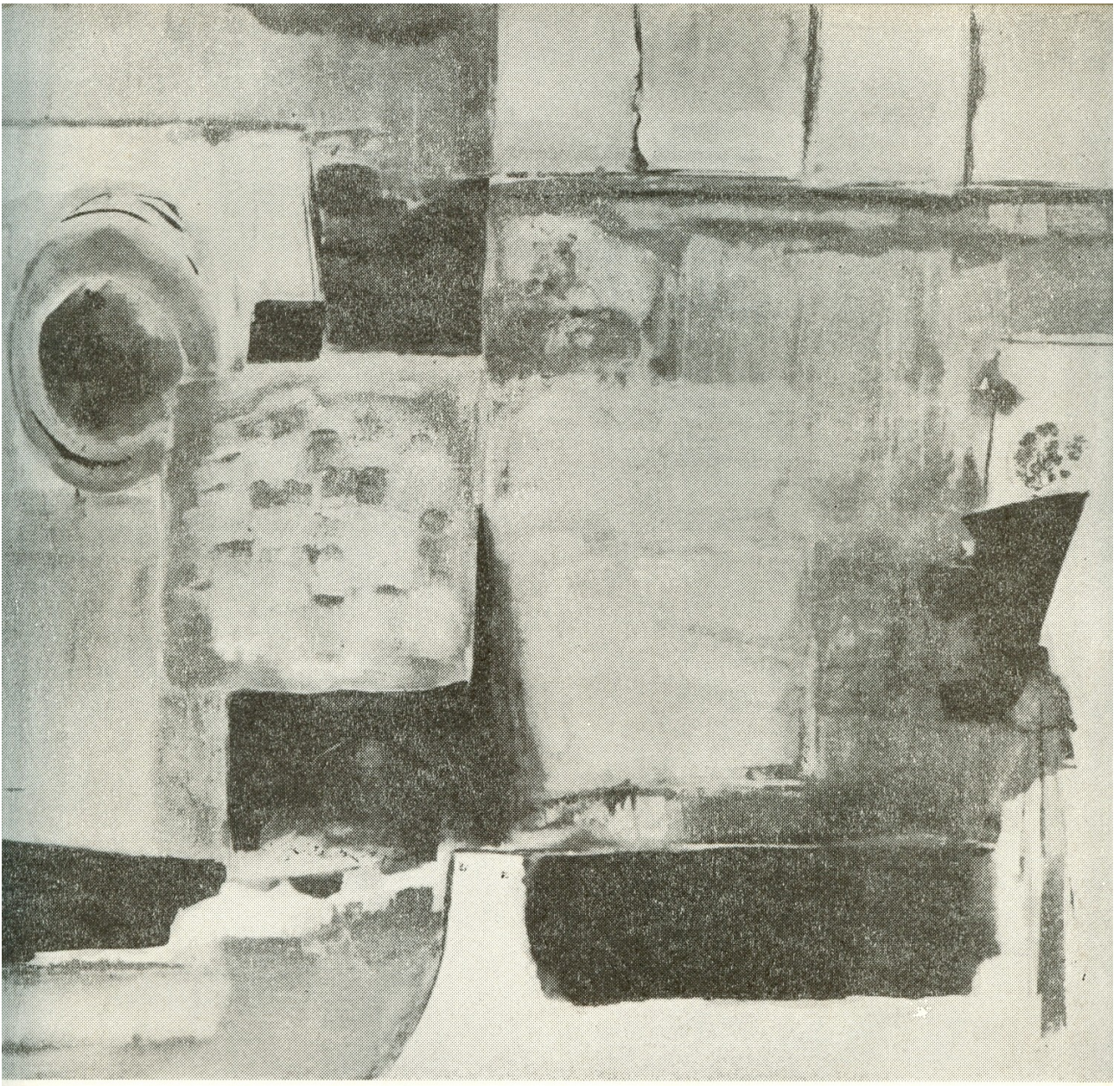
ΜΑΡΙΑ ΣΠΕΝΤΖΑ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΑΣΤΟΡ • ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ 16 • ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1967



" ΕΠΙΤΥΜΒΙΟ ", κόλλα, 2,84 X 1,34



Μ. ΣΠΕΝΤΖΑ

Γεννήθηκε στη Ήθήνα. Τελείωσε τή Σχολή Καλών Τεχνών τής Ήθήνας τὸ 1954 καὶ τὸ 1955 παρακολούθησε τὸν Ν. Χατζηκυριάκο - Γκίκα καὶ τὸν Δ. Πικιώνη στὴ Σχολή Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Ε.Μ.Π. Μὲ ἀποστολή τοῦ Βασιλικοῦ Ἰδρύματος μελέτησε τὴ Λαϊκὴ Τέχνη καὶ Ἀγιογραφία τῆς Μυτιλήνης.

Τὸ 1964 τιμήθηκε μὲ "MEDAILLE BRONZE,, τῆς ART - SCIENCE - LETTRES καὶ τὸ 1965 μὲ "MEDAILLE D' ARGENT,, τοῦ SALON DE L' ART LIBRE, στὸ Παρίσι.

Ἔργα τῆς ὑπάρχουν σὲ δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς συλλογὲς στὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικό.

Ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἁθήνα:

1956, 1961. Τὸ 1966 στὸ Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτοῦτο ἀναδρομικὴ, μὲ παρουσίαση ἀπὸ τὸν Π. Ψωμόπουλο.

Συμμετοχὴ σὲ ὁμαδικές:

Στὶς BIENNALES, Παρισίου 1961 καὶ Ἀλεξανδρείας 1964. Στὸ Buenos - Ayres τὸ 1964 καὶ στὸ Μουσείο RŪTH GENEVA τὸ 1966 ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Παιδείας. Στὸ Μουσείο DE GOÏ - Ὀλλανδία, στὴ Νέα Ὑόρκη, Μόσχα, Ρώμη, Παρίσι, Καναδᾶ, Βέλγιο, Λονδίνο. Ἀπὸ τὸ 1960 σὲ ὄλες τὶς Πανελλήνιες. Στὴν Ἁθήνα, Θεσσαλονίκη, Ρόδο, Κέρκυρα, Γιάννενα, Ἄργος καὶ Πάτρα.

Τοιχογραφίες καὶ ψηφιδωτὰ στὴν Ἁθήνα.

1964. - "Νάουσα,, τοιχογραφία 25 μ², Ἔργοστάσιο ΑΦΟΙ ΛΑΝΑΡΑ, ἀρχιτέκνων Μ. Καραγκούνης. - "ΖΑΠΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ,, τοιχογραφία. Πομπηϊανοῦ Ρυθμοῦ στὸ περιστύλιο β' ὀρόφου 400 μ² καὶ στὸ πρότυλο 50 μ² 1965. - Ψηφιδωτὸ ἀνεικονικὸ 4 μ² σὲ εἴσοδο πολυκατοικίας. Ἀρχιτέκτων Σ. Μίχας, Ἐπιμελητῆς Ε.Μ.Π. 1966. - Τοιχογραφία σὲ πέντε εἰσόδους σὲ συγκρότημα πολυκατοικιῶν 45 μ² περίπου. Ἀρχιτέκνων Παῦλος Μυλωνᾶς, Καθηγητῆς. 1967. - Ψηφιδωτὸ σὲ βάση πίδακος στὸ σπήτι τοῦ κ. Κ. Δοξιάδη. Ἀρχιτέκτων Κ. Δοξιάδης.

M. SPENTZA

Born in Athens - Degree at the High School of Fine Arts in 1954 and in 1955 attended classes of Prof. N. Hadjikiriakos - Ghikas and D. Pikyoni in the Faculty of Architecture of the National University of Science and Technology. With mission of the Royal National Foundation, Studied the popular art and hagiography of Mytilene.

She has been honoured in 1964 with the "Medaille Bronze,, of "Art - Science - Lettres,, and in 1965 with the "Medaille d' Argent,, of the Salon "L' Art Libre,, in Paris.

Her works there are in public and private collections in Greece and the exterior.

One - man exhibitions in Athens :

1956, 1961. In 1966 In Technological Institute of Athens retroactive, with presentation of her work by P. Psomopoulos.

Participation in group exhibitions :

In Biennales of Paris 1961 and of Alexandria 1964. In Buenos - Ayres 1964 and in Museum R th - Geneva 1966 by the Ministry of Education, In Museum de Goi - Hollande, in New York, Moscow, Rome, Paris, Canada, Belgium London. From 1960 in all the "Panhellenic,,. In Athens, Salonica, Rhodes, Corfu, Yannina, Argos and Patras.

Murals and Mosaics in Athens.

1964. - "Naousa,, mural 25 m², Factory "LANARA Bros,, Architect M. Caragounis. - "ZAPPEION,, building, mural in Pompeian style (a) Peristyle of second floor, 400 m², (b) Propylaea 50 m². 1965. - Mosaics, abstract, 4 m² entrance to block of flats, Architect S. Michas Prefect of National University of Science and Technology. 1966. - Murals abstracts, 45 m² in five entrances to blocks of flats, architect Pavlos Mylonas, Professor. 1967. - Mosaic in the house of Mr C. Doxiadis Architect Constantinos Doxiadis.



M A R I A S P E N T Z A

ATHENS GALLERY ASTOR • CARAGEORGI SERVIAS 16 • NOVEMBER 1967

ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΜΑΡΙΑ ΣΠΕΝΤΖΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΙΩΜΑΤΑ

No I	δραχ.	55.000.
No 2	"	40.000.
No 3	"	30.000.
No 4	"	30.000.
No 5	"	14.000.
No 6	"	14.000.
No 7	"	10.000.
No 8	"	12.000.
✓ No 9	"	10.000.
No 10	"	10.000.
No 11	"	8.000.
No 12	"	7.000.
No 13	"	4.500.
No 14	"	3.000.
No 15	"	3.000.
No 16	"	2.000.
No 17	"	2.000.
No 18	"	2.000.
No 19	"	2.000.
No 20	"	2.000.
No 21	"	2.000.
No 22	"	2.000.
No 23	"	2.000.
✓ No 24	"	2.000.
No 25	"	2.000.
No 26	"	2.000.
No 27	"	2.500.

ΝΟΕΜΒΡΗΣ 1967

11.300