

ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



"ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ"

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΑΘΗΝΑ



Πέρασαν περίπου είκοσι πέντε χρόνια από την τελευταία άτομική μου, στον «ΠΑΡΝΑΣΣΟ».

Ήταν μία έκθεσι ζωγραφικής και διακοσμητικής που γινόταν για πρώτη φορά στην Ἀθήνα από ένα Καλλιτέχνη και μόνο, διότι παρουσίαζε πολλές ειδικότητες Καλών Τεχνών.

Είχα εκθέσει τριάντα κομμάτια οικόδομικῆς διακοσμητικῆς - μελέτες από ἐσωτερικά σπιτιῶν ἐκτελεσμένες σὲ ἐγχρωμες μακέττες καθὼς καὶ ἔργα ἐφηρμοσμένης τέχνης σὲ «πραγματικό ὑλικό» δηλαδή φορητὲς εἰκόνες μεγάλων διαστάσεων.

Τοιχογραφίες, φρέσκο, τοιχογλυπτική (Stuc) με ἐγχρωμο κονίαμα, ψηφιδωτά, Βιτρώ, Λάκες κορομαντέλ, ταγιαρισμένα κρύσταλλα σὲ πλάκες, καὶ τὴν ζωγραφική μου.

Μὲ τὴν ἐκθεσι αὐτὴ ἤθελα νὰ κάμω μιὰ γενικὴ παρουσιάσι σὲ διαφόρους τομεῖς τῆς Τέχνης ἀπ' ὅτι γνώριζα.

Τὴν ἐκδήλωσι αὐτὴ οἱ τεχνοκρίτες τὴν ἐδέχθησαν μὲ εὐμενῆ σχόλια καὶ σχεδὸν ὅλες οἱ ἐφημερίδες ὅπως «τὸ ΒΗΜΑ» μὲ τὸν Ζαχ. Παπαντωνίου, ἢ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» μὲ τὸν Ἀναστ. Δρίβα, ἢ «ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ» μὲ τὸν Ἀκαδημαϊκὸν κ. Διον. Κόκκινον, ἢ «ΠΡΩΪΑ» μὲ τὸν κ. Ι. Μ. Παναγιωτόπουλον, ἢ «ΒΡΑΔΥΝΗ» μὲ τὸν κ. Δ. Καλλονᾶ, τὸ «ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ» μὲ τὸν κ. Σπυρ. Παναγιωτόπουλον, ἢ «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ» μὲ τὸν κ. Σταθ. Θωμόπουλον, κ. ἄ.

Οἱ ἀνωτέρω Τεχνοκρίτες μὲ βοηθήσανε πάρα πολὺ ἠθικὰ καὶ σὺν τοῖς ἄλλοις, ὡς ἀπέδειξε τὸ προσεχὲς μέλλον καὶ μέχρι σήμερα καὶ ὑλικά, διότι καὶ αὐτοὶ συνέβησαν μὲ τὰ καλά τους λόγια στὴν εἰκοσιπενταετῆ πορείαν μου πού δὲν ἦταν πάντα σὲ ὀμαλοὺς δρόμους, ἀλλὰ σὲ δύσβατα μονοπάτια πού συναντᾶ πάντοτε κάθε εὐσυνείδητος τεχνίτης στὸ δρόμο τῆς καλλιτεχνικῆς του ζωῆς.

Σήμερα μὲ τὴν ἐκθεσι πού ὀργάνωσα στὴν Γκαλερί «Νέες Μορφές» γιορτάζω τὰ εἰκοσι πέντε χρόνια τῆς καλλιτεχνικῆς μου προσπαθείας.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ЕДИНІВ  
КІЛІ МОУТ  
ЗВУТІД







Συμφωνία

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1. Ἀθήνα	No I	Δρχ.	1.300	17. Διάστημα	Δρχ.	2.000
2. Μουσική	»		1.300	18. Γαλήνη	»	2.000
3. Ζωγραφική	No I	»	1.300	19. Ἀρμονία	»	2.000
4. Σταύρωσις	No I	»	1.300	20. Ἑκστασις	»	2.500
5. Ἐπίδαυρος	No I	»	1.300	21. Μυκῆνες	»	2.000
6. Σύνθεσις	No I	»	2.000	22. Συμφωνία	»	2.000
7. Δελφοί	»		1.300	23. Πάρωνας	»	2.000
8. Ἐλξις	»		2.500	24. Ἀθήνα	No II	» 15.000
9. Φθινοπωρινὸ	»		1.300	25. Σύνθεσις	No II	» 10.000
10. Ὅμηρικὸ Ἀκρογιάλι			1.300	26. Ἑκστασις	No II	» 12.000
11. Ὅρυχεῖον No II	»		12.000	27. Ζωγραφικὴ	No II	» 10.000
12. Ὅρχησις	»		1.300	28. Σταύρωσις	No II	» 10.000
13. Ἀνοιξις	»		1.300	29. Ἐπίδαυρος	No II	» 10.000
14. Μυστικισμὸς	»		2.000	30. Πρωτοχρονιάτικο	»	2.000
15. Ὅρυχεῖον No I	»		2.000	31. Σταύρωσις (Ἐνα ἔργο μου ἀπὸ		
16. Πυρηνικὴ μάζα	»		2.000	τὴν τελευταία μου ἔκθεσι, τὸ 1937)		





Πυρηνικό

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### ΑΤΟΜΙΚΕΣ

- 1932 Πάτρα  
1934 Ἀθήνα (Ξεν. Βερσαλλιών)  
1937 Ἀθήνα (Παρνασσός)

### ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ

- 1939 Πανελλήνια Ἐκθεσι Ζαπτείου  
1940 » » »  
1948 » » »  
1952 » » »  
1957 » » »  
1960 » » »

### ΟΜΑΔΙΚΕΣ

- 1938 - 1955 ἔν ὄλφ ἑννέα ὁμαδικές  
1961 Μπιεννάλε Ἀλεξανδρείας  
1961 Salon de L' Art Libre (Μουσεῖον Μοντέρνας  
Τέχνης Παρίσι)

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ :

ΓΕΩΡΓ. ΣΤΑΥΡΟΥ 6 - ΤΗΛ. 20.688



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΕΩΣ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1961