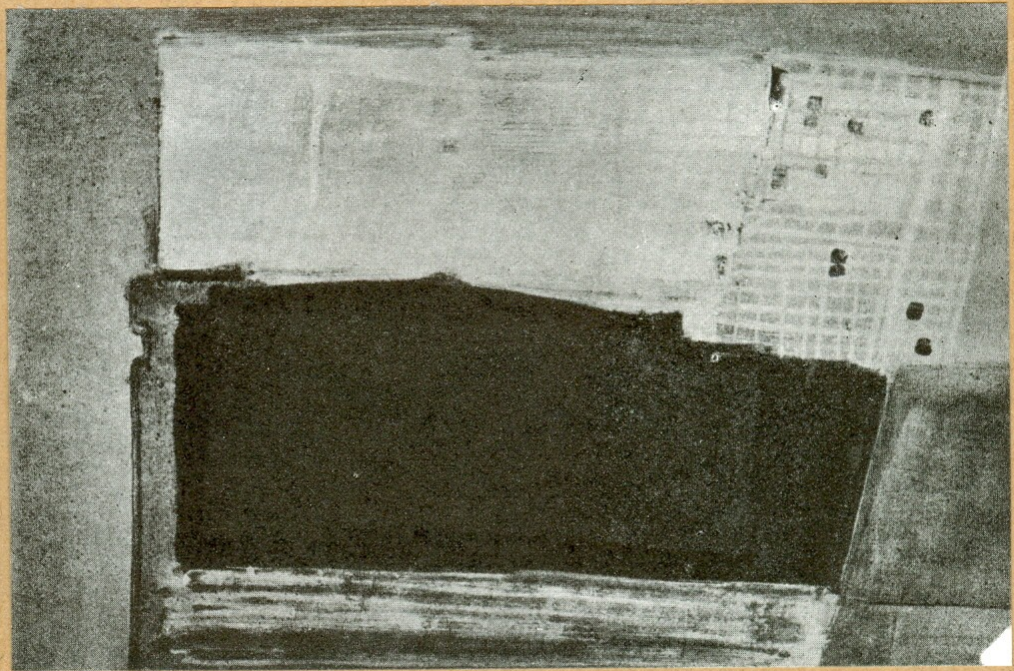


ΓΚΑΛΕΡΙ "ΑΣΤΟΡ"  
7 - 21 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΑΣΠΑ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ



Τὸ γὰρ ζητᾷ ἓνας νέος τὴν γνώμη ἑνὸς γεροντότερου, αὐτὸ μπορεῖ νὰ σημαίνει ἢ ἀνεκτίμητη ἀγνότητα καὶ δύναμη ἢ πονηρία τῆς ρουτίνας καὶ τὸ ἀντίθετο τῆς ἀγνότητος. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ γιὰ τὸν γεροντότερο, ποὺ δίνει τὴν γνώμη του ἢ τὴν συγκατάθεσή του. Μπορεῖ νὰ ἀναλαμβάνει μιὰ τέτοια εὐθύνη ἢ ἀπὸ ἀγνὸ ἐνδουσιασμό καὶ πίστη στὴν αἰωνιότητα τῆς ἐμπνεύσεως ἢ ἀπὸ φιλοδοξία τῆς ρουτίνας καὶ αὐτὸς καὶ ἓνα εἶδος φιλαρχίας μισητῆς. "Ἄν τολμῶ νὰ γράψω δύο λόγια γιὰ τὴν νέα ζωγράφο "Ἄσπα Στασινοπούλου, αὐτὸ τὸ κάνω χωρὶς τύψεις καὶ φόβους, καμμιά παγίδα ἀπὸ πουθενά. Τὸ δροσερὸ τῆς αἴσθημα ἐκφράζεται μὲ παιγχνίδια τοῦ χρώματος, ἔχοντας ἀπὸ τὸ παιγχνίδι τὸ καλλίτερό του, τὴν σοβαρότητα, ὅπως τότε ὁ μέγας φιλόσοφος. Τὸ καλλίτερο χρῶμα τὸ ἄσπρο γίνεται πότε ἀσβέστης, πότε ζάχαρη, πότε αἰθέρας. Τὰ χρώματα τῶν λουλουδιῶν, τὸ τριανταφυλλί, τὸ διολεττί, τὰ ὀσφραίνεσαι σὰ μυρωδιές, τὰ νοιώθεις σὰν προσωπικὲς σου αἰσθήσεις, γιὰ πολὺ γνωστὰ πράγματα. Τί πλούσιο ὑλικὸ ἀπὸ ἐλευθερίες, γιὰ νὰ τροφοδοτήσῃ τὸ θεϊκὸ δῶρο τῆς πειθαρχίας, ποὺ κάνει τὸ παιγχνίδι πιὸ σπουδαῖο καὶ ἀπὸ τὴν ἴδια τὴν σοβαρότητα! Αὐτῆς τῆς σχεδὸν τρελλῆς πειθαρχίας, ποὺ πολλὰ ἀναγγέλλουν στὸ ἔργο τῆς νέας ζωγράφου καὶ ποὺ σίγουρα δὰ ἔρθη μὲ τὰ χρόνια.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ

# Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

Τόπος	ρ'
»	τ'
»	ν'
»	ω'
Τόπος	πρώτος
»	χ'
»	ζ'
»	η'

Χρόνος	α'
»	1-4
Διαδοχές	5-6
»	7-8
Χρόνος	γ'
»	ο'
»	20
»	21
»	22

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα και στο  
Παρίσι. Έχει εκθέσει με ομάδες καδώς και στην Η'. Πανελλήνιο.

ΓΚΑΛΕΡΙ "ΑΣΤΟΡ" - Καραγεώργη της Σερβίας 16 - Τηλ. 538.801