

“ASTOR GALLERY,,
ΒΟΥΛΗΣ & ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 16-ΑΘΗΝΑΙ



ΥΒΟΝΝΗ ΣΥΡΜΟΠΟΥΛΟΥ

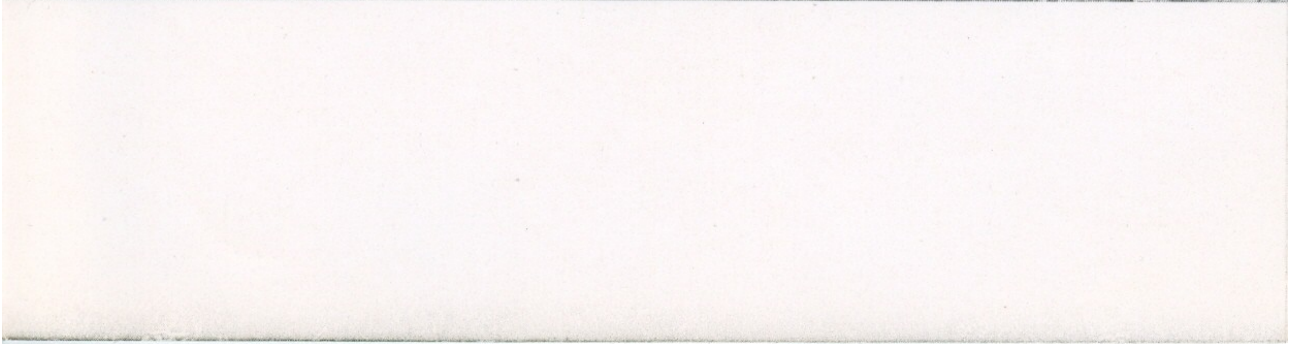
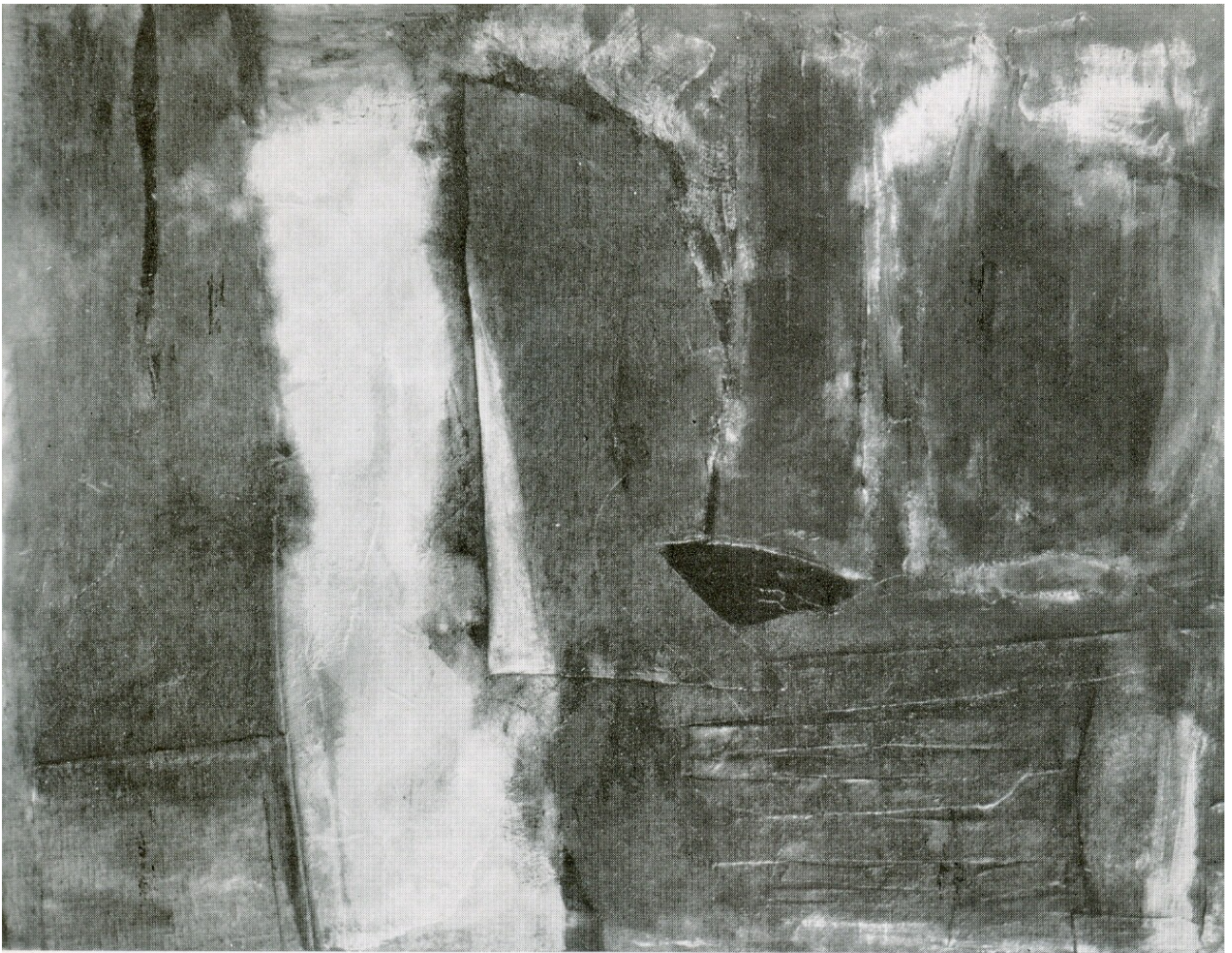
Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η 1 9 6 3 — 1 9 6 5

136

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 8 ΜΑΡΤΙΟΥ 1965



Ἡ Ὑβόννη Συρμπούλου γεννήθηκε στήν Ἀθήνα τὸ 1936. Σπούδασε στήν Ἀνωτάτη Σχολή Καλῶν Τεχνῶν ἀπ' ὅπου ἀποφοίτησε τὸ 1960. Ἀπὸ τὸ 1960 καὶ ὕστερα παρέμεινε γιὰ τρία χρόνια στὸ Παρίσι ὅπου συνέχισε τίς σπουδές της στὸ Ἐργαστήριο Ζωγραφικῆς τοῦ Brianchon στήν Ecole des Beaux Arts. Παράλληλα εἰδικεύθηκε στὸ σχέδιο καὶ τὴν τεχνικὴ ἐκτύπωσης τῶν ὑφασμάτων μετὰ ἀπὸ εἰδικές σπουδές στήν Ecole des Arts Décoratifs. Ἀπὸ τὸ 1964 ἐργάζεται στήν Ἑλλάδα ὅπου καὶ γιὰ πρώτη φορά παρουσιάζει ἐργασία της.



Τὸ ἔργο τῆς ζωγράφου Ὑβόννης Συρμπούλου, ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ ἔχουμε τὴν εὐκαιρία νὰ θαυμάσουμε μὲ αὐτὴ τὴν ἔκθεση — ποὺ εἶναι καὶ ἡ πρώτη δημόσια ἐμφάνισή της — μᾶς προτείνει, μέσα ἀπὸ τὸν ἔντονο ἀφαιρετισμὸ του, ἕνα αἰσθητὸ κόσμο, χωρὶς διάθεση ἀρνητικῆ τῆς γνώριμης μορφῆς ποὺ ἔχουν τὰ φαινόμενα. Ἀνεύρισκουμε, ἀντίθετα, τὴ λύση αὐτῶν τῶν φαινομένων μέσα σ' ἕνα πλαστικὸ χῶρο συνεκτικὸ καὶ ὁμοιογενῆ, ὅπου οἱ μορφὲς ἀναπτύσσονται μὲ ἄνεση καὶ μὲ στιβαρὴ ἀβρότητα. Ὁ πλαστικὸς χῶρος ἐδῶ δὲν ἔχει ὑποδιαιρεθεῖ ἢ κατατμηθεῖ ἀπὸ τὴν παρεισαγωγὴ μιᾶς πλούσιας καὶ στέρεως ὕλης. Εἶναι περισσότερα ἢ αὐθόρμητη καὶ ἄμεση χειρονομία, ἡ ἐντύπωση εὐαίσθητων χρωματικῶν τόνων ποὺ καθιστοῦν τὸ χῶρο αὐτό, ἀδιάπτωτο καὶ μὲ μιὰν ἐνότητα ἀδιατάραχτη. Ἀπουσιάζει τὸ σχῆμα ἐκεῖνο, ποὺ παρεμβάλλεται ἀπαιτητικὸ, μὲ ἀποτέλεσμα ν' ἀτονίσῃ ἢ πορουσιάσῃ τοῦ χῶρου, στὴν καθολικὴ του συνέχεια· ὁ ἀκριβὴς προσδιορισμὸς τοῦ σχήματος, στέκει συνήθως ἀρνητικά, γιὰ τὴν κυρίαρχη ἀναδίπλωση τοῦ πλαστικοῦ χῶρου καὶ τὴν ὑποβλητικὴ του διατύπωση. Ἔτσι στὸ προκείμενο ἔργο, μᾶς γοητεύει ἡ διάχυτη ἐνότητα καθὼς καὶ ἡ τρυφερὴ χρωματικὴ του ὁμιλία. Ἀναγνωρίζουμε σ' αὐτὸ τὴ γνώριμὴ μας φωτεινὴ κινητικότητα, ποὺ γιομίζει καθημερινὰ τὰ μάτια μας μὲ τὴν ἀτέρμονα ἐναλλαγὴ τῶν χρωματικῶν μορφῶν. Ἀποκαλύπτουμε τὴ μαγικὴ ποίηση τῶν φαινομένων, ποὺ ἔχουν, μ' αὐτὸ τὸ τρόπο, ἀπωλέσει τὸ λογικὸ περίβλημα τῆς φυλακῆς των. Ἡ ζωγράφος μας, γιὰ νὰ κατορθώσῃ αὐτό, ἔχει μεταχειρισθεῖ ὅλες τὶς δυνατότητες καὶ τὴν αὐτοδυναμίαν ποὺ τῆς παρέχει ἡ ἐπιφάνεια τοῦ πίνακα. Πραγματικὰ εἰς τὰ ἀπαράμιλλα ζωγραφικὰ της εὐρήματα ποὺ κατορθώνει μὲ τὸ χρῶμα, προστίθεται μιὰ συναρμογὴ στοιχείων ἄλλων, ποὺ ἀδιαχώριστα μὲ τὴν ὀργανωτικὴν των ἐπαλληλία, ἐπιτείνουν τὴν ἐνωτικὴν πράξιν τοῦ ἔργου καὶ συμβάλλουν στὴ δυναμικώτερη ἔκφρασή του. Τὸ αἶσθημα τοῦ χῶρου, εἶναι ἀποτέλεσμα τῶν διαφόρων μεταλλαγῶν ποὺ ὑφίστανται τὰ πλάνια στὴν ἐσωτερικὴ κατασκευὴ τοῦ πίνακα. Ὑπάρχει μιὰ ἀπελευθέρωση ἢ ἕνα ξεπέρασμα ἀπ' τὰ ἐμπόδια ποὺ μπορεῖ νὰ μᾶς παρεμβάλῃ ἡ λογικὴ μιᾶς δομικῆς κατασκευῆς καὶ συνεπῶς, ἡ ἐγκατάλειψη τῆς γραφικῆς διατύπωσης. Στὴ θέση αὐτῶν ὑπάρχει ἡ λυρική ἀντιπαραβολὴ τῶν πλάνων μὲ τοὺς χρωματικοὺς τόνους, τὴ συνθετικὴ τῶν ἀντοχῆ, τὴν ἰσορροπία των καὶ τὴν ἁρμονία. Ὅλα αὐτὰ μᾶς βεβαιώνουν, ὅτι βρισκόμαστε μπρὸς σὲ μιὰ ἐξαιρετικὴ περίπτωσιν ζωγράφου μὲ μιὰ συνειδητὴ προσπάθειαν, τεχνικὴ γνώση καὶ αἰσθητικὸ προσανατολισμὸ, ποὺ ὀδηγοῦν, ἐλέγχουν καὶ κάνουν νὰ πειθαρχοῦν οἱ ἐμπνεύσεις καὶ οἱ προτροπὲς μιᾶς ἰσχυρῆς καλλιτεχνικῆς ἰδιοσυγκρασίας. Τὸ ἔργο της ἔχει ἤδη ἀποκτήσει τὴν ἀφθονίαν καὶ τὴν ὠριμότητα.

A. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

1.	Sous un autre ciel	I	—	Κόλλα	45 × 55	Παρίσι	1963
2.	Sous un autre ciel	II	—	Κόλλα	45 × 55	Παρίσι	1963
3.	Sous un autre ciel	III	—	Κόλλα	45 × 55	Παρίσι	1963
4.	Sous un autre ciel	IV	—	Κόλλα	45 × 55	Παρίσι	1963
5.	Sous un autre ciel	V	—	Κόλλα	49 × 59	Παρίσι	1963
6.	Sous un autre ciel	VI	—	Κόλλα	44 × 54	Παρίσι	1963
7.	Sous un autre ciel	VII	—	Κόλλα	44 × 54	Παρίσι	1963
8.	Sous un autre ciel	VIII	—	Κόλλα	91 × 72	Παρίσι	1963
9.	Στοχαστικό	I	—	Κόλλα και Λάδι	80 × 75		1964
10.	Στοχαστικό	II	—	Κόλλα και Λάδι	50 × 44		1964
11.	Στοχαστικό	III	—	Κόλλα και Λάδι	81 × 93		1964
12.	Στοχαστικό	IV	—	Κόλλα και Λάδι	78 × 94		1964
13.	Παρένθεση	I	—	Κόλλα	60 × 50		1964
14.	Παρένθεση	II	—	Κόλλα	68 × 56,5		1964
15.	Περιμένοντας	I	—	Λάδι και Κόλλα	75 × 95		1964
16.	Περιμένοντας	II	—	Λάδι και Κόλλα	90 × 58		1964
17.	Περιμένοντας	III	—	Λάδι και Κόλλα	100 × 120		1964
18.	Περιμένοντας	IV	—	Λάδι και Κόλλα	100 × 80		1964
19.	Περιμένοντας	V	—	Λάδι και Κόλλα	100 × 80		1964
20.	Περιμένοντας	VI	—	Λάδι και Κόλλα	75 × 95		1964
21.	Περιμένοντας	VII	—	Λάδι και Κόλλα	110 × 90		1964
22.	Περιμένοντας	VIII	—	Λάδι και Κόλλα	30 × 35		1965
23.	Περιμένοντας	IX	—	Λάδι και Κόλλα	30 × 35		1965
24.	Περιμένοντας	X	—	Λάδι και Κόλλα	30 × 35		1965
25.	Περιμένοντας	XI	—	Λάδι και Κόλλα	40 × 45		1965

