



ΣΚΕΨΕΙΣ ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΤΑΡΛΟΥ

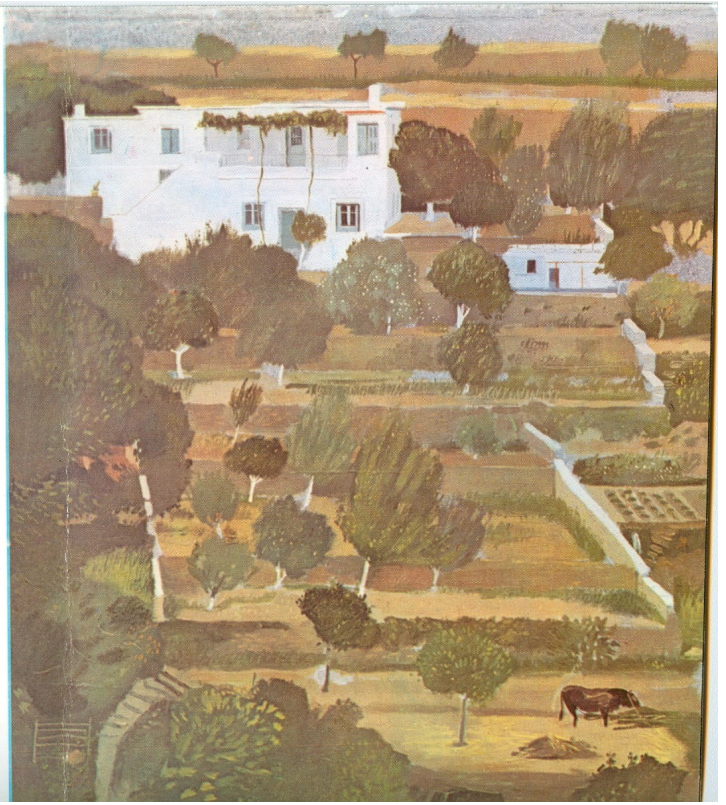
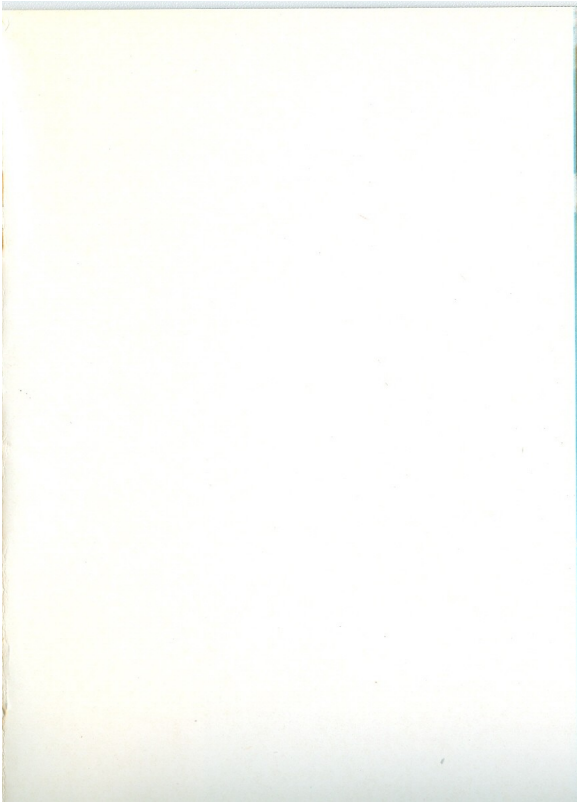
Είναι σπάνιο ένας ζωγράφος να γράφει για έναν άλλο ζωγράφο· αρκετές φορές έκανα αυτό που γίνεται σπάνια και δεν θάχα καμμιά αντίρρηση να το κάνω συχνότερα αν δεν φοβόμουν μήπως δώσω την εντύπωση ότι θέλω να διευθύνω, να κατευθύνω, να εγκρίνω και να βραβεύω. Δεν θέλω να είμαι ούτε κριτικός ούτε δάσκαλος· είμαι ήδη υπερευχαριστημένος αν θεωρούμαι συμμαθητής αυτών που θέλουν να μάθουν. Άλλ' έδω είναι το μέγα πρόβλημα: τί πρέπει να μάθη κανείς και πώς να το μάθη. Μέσα μας είναι ή γνώσις κι ή αντικειμενικότης ή ίδια στο τέλος συμπίπτει με το Σωκρατικό «γνώθι σαυτόν». Ψάχνουμε να βρούμε μέσα μας την ουσία, την ιδέα της ζωγραφικής και μαζί να την ξυπνήσουμε μέσα στους άλλους με τα έργα μας. Ίδου ένας ωραίος και μεγάλος πνευματικός σκοπός, το καθετί μπορεί να γίνη μέσο χρήσιμο αν υπάρχει αυτός ο μεγάλος σκοπός. Αντίθετα, το καλύτερο μέσο μπορεί να φανή άχρηστο και βλαβερό, όταν δεν υπάρχει. Το να ξεφοβηθής την χυδαιότητα της πραγματικότητος, το να τη δῆς με αγάπη είναι μιὰ καλή αρχή. Δεν έλειψαν στην Ελλάδα μερικοί εξαιρετικοί, όσο και ταπεινοί, καλλιτέχνες που μᾶς το δίδαξαν αυτό και μᾶς άνοιξαν τὰ μάτια. Δεν άναφέρω τὰ



ὀνόματά τους, μιὰ καὶ κάτι τέτοιο θὰ ἐρχόταν σὲ ἀντίθεση μὲ τὴ σεμνότητά τους. Βέβαια ὁ στόχος εἶναι ἡ «καθαρὴ ζωγραφικὴ» πάντα, ἡ «ἀφηρημένη» ἂν θέλετε, ἡ «μεγάλῃ». Ἀλλὰ προσοχὴ, δὲν πρέπει νὰ ἴμαστε μόνο ἔτοιμοι νὰ θυσιάσωμε τὸ ἀντικείμενο, ἀλλὰ καὶ νὰ τὸ δεχτοῦμε καὶ νὰ τὸ ἀγαπήσωμε, ἂν αὐτὸ μᾶς βοηθῆ νὰ πετύχωμε τὸν σπουδαῖο στόχο. Πρέπει ν' ἀποφύγωμε κυρίως τὸ χειρότερο, αὐτὸ τὸ εἶδος τῆς φλύαρης εἰκονογραφικότητος τῶν κενῶν ἀπὸ ζωγραφικὸ καὶ ἀνθρώπινο περιεχόμενο «ἀνεικονικῶν».

Ὁ Φίλιππος Τάρλοου ἤρθε πρὶν 11 χρόνια ἀπ' τὴν Ἀμερικὴ κι ὅλα δείχνουν στὴ ζωὴ του καὶ στὴν τέχνη του ὅτι εἶναι φιλέλληνας. Νομίζω πρῶτος χρησιμοποίησε αὐτὴ τὴ λέξι ὁ Ἡρόδοτος, ἀλλὰ στὰ Ἑλληνιστικὰ χρόνια πῆρε ἕνα ἄλλο βαθὺ νόημα. Ἡ Ἑλληνικὴ σκέψη γίνηκε ἕνα δυνατὸ ἀντίδοτο ποὺ προστατεύει τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ τὴν σύγχυσι ἐνὸς ἄνοστου ὅσο καὶ παράλογου διεθνισμοῦ. Ἕνας ἀληθινὸς ὁπαδὸς τῶν Ἑλλήνων δὲν συντηρεῖ μορφές, ἀλλὰ γίνεται κατ' ἀναλογία Ἑλληνικὸς μὲ τὸ ν' ἀγαπᾷ ἀπεριόριστα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΑΡΛΟΥ

Γεννήθηκε στη Νέα Ύόρκη τὸ 1940. Σπούδασε στὸ *Antioch College* τοῦ Ὀχάιο (1958-62) καὶ στὸ *School of Visual Arts* τῆς Νέας Ύόρκης (1962-63). Τὸ 1964 παρακολούθησε μαθήματα λιθογραφίας στὸ *London Central School of Arts and Crafts* καὶ ἱστορίας τῆς τέχνης στὸ Ἰνστιτοῦτο *Courtauld* τοῦ Λονδίνου. Ἀπ' τὸ 1965 ἐγκαταστάθηκε μόνιμα στὴν Ἑλλάδα. Ὁργάνωσε τὴν πρώτη ἀτομικὴ του ἐκθεση στὴ γκαλερί «Ἀστορ» (1967) καὶ πῆρε μέρος, μαζί μὲ τοὺς ζωγράφους Νίκη Καραγάτση, Γιώργο Μανουσάκη καὶ Ἀνδρέα Φωκᾶ, σὲ ἐκθεση τῆς γκαλερί «Ὡρα» (1969). Δουλειά του ἔχει παρουσιάσει σὲ ὁμαδικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, Λευκωσία, καθὼς καὶ στὴν ἐκθεση «11 Ἕλληνες Ζωγράφοι» ποὺ ὁργανώθηκε στὶς γκαλερί «D'Eendt» τοῦ Ἀμστερνταμ καὶ «Hertevelt» τοῦ Μάαρσσεν τῆς Ὀλλανδίας.



ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΑΡΛΟΥ

27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 1974

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΩΡΑ

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ 7, ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΤΗΛ. 32.26.632



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΝΤΑΜΗΤΡΙΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΩΡΑ"

"Εκθεση ζωγραφικής ΘΙΑΛΙΠΠΟΥ ΤΑΡΑΟΥ

27 Σεβρουαρίου - 17 Μάρτιου 1974

1.	'Ο οδοκαθαριστής, οί οικοδομοι κι ο ζωγράφος (λάδι).....	Δρχ.	80.000
2.	Χανιά - ζημερώματα (λάδι)	"	30.000
3.	Θέα απ' τó άτελιέ Α' (λάδι)	"	27.000
4.	Δύση στα Χανιά (λάδι)	"	25.000
5.	'Αέρηδες Α' (λάδι)	"	20.000
6.	Καθαρή Δευτέρα (λάδι)		'Ανήμει
7.	'Αέρηδες Β' (λάδι)	Δρχ.	32.000
8.	Οί Πλακοῦρες προπολεμικῶς (λάδι)	"	9.000
9.	'Εργαστάσιο (αύγοτέμπερα)	"	8.000
10.	Πλακοῦρες (αύγοτέμπερα)	"	9.000
11.	Θέα απ' τó άτελιέ Β' (λάδι)	"	35.000
12.	Ζαγανιάρη - "Ανδρος (λάδι)	"	15.000
13.	'Αμασές στις Χαλκίνητες (λάδι)	"	15.000
14.	'Ο Πίλιος Α' (λάδι)	"	12.000
15.	'Ο Κυριάκος Α' (λάδι)	"	12.000
16.	'Ο Γιάννης (λάδι)	"	12.000
17.	'Αέρηδες Γ' (λάδι)	"	45.000
18.	Κυριάκος Β' (λάδι)	"	12.000
19.	'Ο Πίλιος Β' (αύγοτέμπερα)	"	7.000
20.	'Η άγορά της "Ανδρου Α' (αύγοτέμπερα)	"	9.000
21.	'Η άγορά της "Ανδρου Β' (αύγοτέμπερα)	"	9.000
22.	Σπίτι στην "Ανδρο (αύγοτέμπερα)	"	7.000
23.	'Η Πτουλάπα (λάδι)	"	7.000
24.	Μελέτη από Θαγιούμ - Βρετανικό Μουσείο - (λάδι)	"	14.000
25.	Μελέτη από Θαγιούμ - Λούβρο - (λάδι)	"	15.000
26.	Μελέτη από Θαγιούμ -Βρετανικό Μουσείο-(λάδι)	"	14.000
27.	Αίγινα (αύγοτέμπερα)	"	9.000
28.	Θέα απ' τó άτελιέ Γ' (αύγοτέμπερα)		'Ανήμει
29.	'Επιλησάνι στην "Ανδρο (αύγοτέμπερα)	Δρχ.	6.000
30.	Φύση στα Χανιά (λάδι)	"	9.000
31.	Παραπόρτι (λάδι)	"	8.000
32.	'Ο Τζιμης (λάδι)	"	9.000
33.	Σπίτια στην "Ανδρο (αύγοτέμπερα)	"	6.000
34.	Θέα απ' την όδο Άρητος (αύγοτέμπερα)	"	8.000
35.	Τραγικοί πατέρες (λάδι)	"	5.000
36.	Στέγες Παρισιοῦ (λάδι)	"	5.000
37.	Τό βαζάνι (λάδι)	"	5.000
38.	39. 40. 41. : Χανιά (άκουαρέλλες)	"	4.500
42.	43. 44. : Πάρος (άκουαρέλλες)	"	4.500
45.	'Εσωτερικό (άκουαρέλλα)	"	4.500
	Σχέδια	"	1.500