

ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ
"ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ"

(ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 25, - ΤΗΛ. 615.196 - ΑΘΗΝΑ)

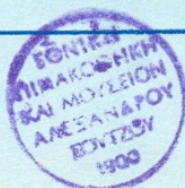


ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΤΑΡΣΟΥΛΗ



34

11 - 31 ΜΑΪΟΥ 1966



Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΛΙΛΗ ΓΑΚΩΒΙΑΗ
λογοτέχνις

ΓΕΩΡΓ. ΚΟΥΡΝΟΥΤΟΣ
Διευθυντής Γραμμάτων (Θεάτρου 'Υπουργ. Παιδείας)

ΝΙΚΟΣ ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ
Προσβευτής Κυπριακής Δημοκρατίας

ΣΤΡΑΤΗΣ ΜΥΡΙΒΗΛΗΣ
λογοτέχνης, 'Ακαδημαϊκός

ΑΝΑΣΤ. ΟΡΑΛΑΝΔΟΣ
Γεν. Γραμματέας της 'Ακαδημίας

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΠΑΝΟΣ
Διευθυντής Καλών Τεχνών 'Υπ. Παιδείας

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡ. ΡΑΛΛΗ
Γεν. Γραμμ. 'Εθν. 'Εταιρ. 'Ελλ. Λογοτεχνών

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΩΧΟΣ
Γλύκτης, 'Ακαδημαϊκός

ΓΕΩΡΓ. ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ
Πρόεδρος Συνδέσμου Λογοτεχνών

ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΤΑΥΡΟΥ
λογοτέχνις

ΒΡΑΣ. ΤΣΟΥΧΛΟΣ
Πρόεδρος Καλλιτ. 'Επιμελητηρίου

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

I ΕΛΛΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. Κεφάλι χωρικής	2.000
2. Χίονια στην 'Εκάλη	2.000
3. Χιονισμένη 'Αθήνα	1.800
4. Χρυσάνθεμα	1.300
5. Μαργαρίτες	800
6. Προσωπογραφία νέου	-
7. 'Από τὸ λιμάνι τῆς 'Αμμοχώστου	1.700
8. Μυστράς	1.200
9. 'Εκκλησάκι χιονισμένο	700
10. Χωριουδάκι »	700
11. Λιμανάκι »	700

II ΤΕΜΠΕΡΕΣ, ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ Κ.Λ.Π.

12. Γεροντικό κεφάλι	3.500
13. Μονεμβασία	1.000
14. Παλιό σπίτι στην Καλαμάτα	600

ΚΥΠΡΟΣ

15. Δρόμος στη Λευκωσία	800
16. 'Η Χρυσοφινιάτισσα	1.000
17. Τὸ Κονάκι τοῦ Χατζηγεωργάκη	800
18. 'Αρχάγγελος (Βυζαντ. Μουσείον Λευκωσίας)	600
19. Μονὴ Παναγίας τοῦ Κόκκου	1.500
20. Ναὸς 'Αποστόλου Βαρνάβα ('Αμμόχωστος)	1.500
21. Μοναστήρι »	1.500
22. Αὐλὴ ἀρχοντικοῦ στὴν Κερύνεια	1.200
23. Παλιὰ γειτονιὰ »	800
24. Κάστρο 'Αγίου 'Ιλαρίωνος	600
25. 'Ο 'Αγιος Νεόφυτος στὴν Πάφο	800
26. 'Υπαίθριον μεταξάδικο » »	1.300
27. Τὸ σπίτι τοῦ παπᾶ στὴν 'Επισκοπὴ Λεμεσοῦ	800

28.	Τὸ ἐκκλησιάκι τῆς Ἀγίας Μαίρας στὸ Κιλάνη	700
29.	Χωριατόσπιτο στὸ Κίττι Λάρνακος	700
30.	Κεντήστρες στὰ Λεύκαρα	700
31.	Καλόγερος ζωγράφος στὸ Σταυροβούνι	800
32.	Χωριάτικη κουζίνα	500
33.	Κάτω ἀπὸ τὴ μηλιά	500

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΣΑ

34.	Κάλυμνος, τὸ νησί τῶν σοουγαράδων	(x) 1,000
35.	» » » »	(β) 1,000
36.	Πάτιμος (Ἐκκλησία Φιλικῆς Ἑταιρίας)	700
37.	Χάλκη	700
38.	Κάρπαθος	1,000

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

39.	Σαντορίνη	1,500
40.	Δρομάκι στὴ Σαντορίνη	600
41.	Μύκονος	1,000
42.	»	800
43.	Λαϊκὸ σπίτι στὴν Τήνο	600

III ΣΧΕΔΙΑ, ΜΕΛΑΝΙ, ΣΕΠΙΑ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

44.	Ἡ Κομπελιδίκη τῆς Καστοριᾶς (13ου αἰῶνος)	1,500
-----	---	-------

ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΣ

45.	Παντάνασσα τοῦ Μυστρά	800
46.	Ἄγιος Δημήτριος »	700
47.	» » »	700
48.	Πύργος τοῦ Κάστρου (Ναύπλιο)	500
49.	Ἀπὸ τὰ τείχη τῆς Ἀκροναυπλίας	600
50.	Ἡ βρύση τῆς Ἀγίας Μονῆς	500
51.	Σπίτια στὴ Μονεμβασιά	500

52.	Ἐκκλησία στὴ Μάνη	700
53.	Ὁ πύργος τοῦ Πιερράκου Μαυρομιχάλη	700
54.	» » Κοιμουντουράκη στὴ Ζαρνάτα	700
55.	» » Σταρόγιαννη	600
56.	Γυναικεῖο μοναστήρι στὴν Καλαμάτα	1,000
57.	Ἀπὸ τὸ ἱστορικὸ μοναστήρι τῆς Δήμηνας	800
58.	Μονὴ Βουλκάνου στὴν Ἰθάκη	800
59.	Κάστρο Κορώνης	500
60.	»	500
61.	Νερόμυλος στὴν Κορώνη	800
62.	Πύργος τοῦ Κάστρου Μεθώνης	600
63.	Γεφυράκι στὴ Μεθώνη	500
64.	Κάστρο Ναυαρίνου	800

ΚΥΠΡΟΣ

65.	Ἄγιος Νικόλαος (Λευκωσία)	800
66.	Μοναστήρι τοῦ Τιμίου Σταυροῦ στὸ Ὁμόδος	700
67.	Πύργος στὸν Ἅγιο Ἰλαρίωνα	700
68.	Ἡ Χρυσελευῶσα τῆς Ἐμπας στὴν Πάφο	600
69.	Ἡ Πεντάτρουλλη (κ' αἰῶν.) τῆς Γεροσκήπου	600

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΣΑ

70.	Τὸ Καστέλλο τῆς Ρόδου	800
71.	Ἐκκλησία στὴν Πάτμο	800
72.	» » Ἀστυπάλαια	1,000
73.	Μέσα στὸ Κάστρο τῆς Ἀστυπάλαιας	800
74.	Ἐκκλησία » »	700

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

75.	Ἡ Εὐαγγελίστρια τῆς Τήνου	600
76.	Ἡ Μονὴ Τουρλιανῆς στὴ Μύκονο	600
77.	Δρομάκι στὴ Νάξο	500
78.	Ἡ βρύση τοῦ Μαυρογένη στὴν Πάφο	500
79.	Κεφάλι γρηᾶς	800

IV ΣΧΕΔΙΑ ΜΕΛΑΝΗΣ

80. Άγιος Γεώργιος Θεσ/νίκης	800
81. Πήλιον Βόλου	600
82. Λειβαδεία	800
83. »	800
84. Παρνασσός	500
85. Ναύπλιο: Ναός Αγίας Μονής	800
86. » Μοναστήρι »	700
87. » Γειτονιά κάτω από τὸ Κάστρο	600
88. » Σπίτια κάτω ἀπὸ τὸ Παλαμῆδι	700
89. Ἡ Περιβλεπτός τοῦ Μυστρά	600

ΚΥΠΡΟΣ

90. Καρφένες καὶ γάνι στὴ Λευκωσία	600
91. Ἡ Χρυσοπολιτίσσα τῆς Πάφου	600
92. Ὁ Άγιος Ἰάκωβος στὸ Τρίκωμο	700
93. Ἡ Καθολικὴ τῆς Λεμεσοῦ (πρὶν καταδαφισθῆ)	1,000
94. Ἱεροδιδασκαλεῖο στὴ Γαλάτα	600
95. Ἐλατοκυπρία στὴς Πλάτρες	500

ΛΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

96. Ρόδος: Ἡ Πλατεία τῆς Καστελλανίας στὸ Κάστρο	800
97. » Ἡ ψαραγορὰ στὸ Μαντράκι	1,000
98. Δρόμος στὴ Λέρο	700
99. Ἐκκλησία στὴν Καλυμνο	700
100. Τσεμπεράδικο στὴν »	600
101. Σιταρῆμυλος » »	600

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

102. Σαντορίνη	800
103. Μοναστήρι Τουρλιανῆς (Μύκονος)	600

V ΣΧΕΔΙΑ ΜΕ ΚΑΡΒΟΥΝΟ

104. Κεφάλι γρηῆς (σπουδή)	8,000
105. » Κυρία	

ΙΣΤΟΡΙΚΗ συγγραφέας, λιθογράφος, ποιήτρια καὶ ζωγράφος, ἡ Ἀθηνᾶ Τσιροπούλου γεννᾶται ἀλλεξανδρῶν ἱταλικῶν, ἀνώτερου λειτουργοῦ τῆς Θεμίδος, γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα ὅπου καὶ ἔκανε τὴς ἐγκύκλιες σπουδῆς τῆς Ἀπονεμάς ἑλληνικῆς ἐπέας τῆς θεωρίας τῆς κλίσης στὰ Γερμανικὰ καὶ στὴς Τέχνες—Μουσικὴ καὶ Ζωγραφικὴ—ποὺ τὴς καλλίεργησε τόσο ἐδῶ ὅσο καὶ στὸ Παρίσι ὅπου κυρίαρχο ἀπέβη τὸ ζωγραφικὸ τῆς ἐπιάνου στὴν Ἐλευθερὴ Σχολὴ τῆς Suzanne Inel, μαθητριάς τοῦ μεγάλου Γαλλοῦ ζωγράφου Lefevre ποὺ τὰ ἔργα του κοσμῶν τὸ Μουσεῖο τοῦ Λουβροῦ. Πολυεπίδωτη στὰ μεγάλα εἰσαγωγικὰ κέντρα, ἐπλούτισε τὴς καλλιτεχνικῆς τῆς γνώσεως μελετώντας στὰ κυριότερα Μουσεῖα τῆς Γερμανίας, Γαλλίας καὶ Ἰταλίας τὰ ἔργα τῶν μεγάλων δημιουργῶν τῆς Τέχνης τοῦ Ἀσπλάι. Ἐξέλεξε μέρος στὴ Πανελληνίαν Ἐκδόσει τοῦ Ζαπτιῶ καὶ σὲ ἄλλας ομαδικὰς ἔργα καὶ ὄργανος ἐξ ἑαυτῆς καὶ τῆς ἀκατένευτο ἀτομικῆς τῆς ἐκδόσεως ἐδῶ, στὴ Θεσ/νίκη, στὸ Βολο, στὴν Πάτρα, ὅπου καὶ στὸ Ἡπειρικὸ—Κυπρῶ, Ἀλεξανδρῶν, Ἀθήναις—ἔργα τῆς ἐπίκεινται σὲ ἰσοπέτες συλλογῆς καὶ σὲ δημοσίαι ἰδρύματα στὸν τόπο μας καὶ ἐξῶ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα. Μὴ ἀπὸ τῆς πρῶτης ἀπελευθερίας ἄλλοις τοῦ ζωγραφικοῦ τῆς ἔργου παρεστάει ἡ πολυτιμὴ συλλογὴ τῶν ἑθνικῶν καὶ ἀνεπίσημων ποὺ κατὰ τὸ ἕνα μέρος εἶχε ἐκδοθῆ σὲ λύκωνα με τὸν τίτλο «Ἐλληνικαὶ φοιτηταί». Τὸ πολυτιμὸ αὐτὸ ἄσκημα περιλαμβάνει 63 ἔγχρωμες εἰκόνες αὐθεντικῆς ἀκριβείας. Ὁ μεγάλος ὄμος ἀφῆκε τὸν ὑπόλοιπον φορεσῶν—ἔκτο καὶ περισσεύων—μὲναι ἀκόμη ἀνεκδοτός.

Σαν συγγραφέας ἡ Ἀθ. Τ. διακρίθηκε γιὰ τὴν πλοῖα λαογραφικὴ προσφορὰ τῆς στὰ Νεοελληνικὰ Γραμματεία. Ἡ Ἀκόσμη ἄθνη τῆς ἐρήμους τῆς «Κίσου καὶ Πολιτείας τοῦ Μορῆ», τὸ τρίτο πολυεπίδω «Ἀσπιδόκηρα» καὶ τὸ ἀνεκδοτότερο δίτομο ἔργο τῆς «Κίσου», (τὸ ὅσο τελευταίον βιβλίον ἐπερῶν τῆς 3000 σελίδας), ἀνεκδοτόμενα μὲ σέχεια καὶ εἰκόνας τῆς ἰδίαις τῆς συγγραφέως. Δημοσίευσε τῆς «Ἑλληνικῆς Ποιητικῆς», ἱστορικῆς μελέτης καὶ βιογραφικῆς ἐπισκοπῆς «Ἑλληνίδων», ὀδογραφικῆς βιβλίου, ποιητικῆς συλλογῆς κ. ἄ. Ὁ περιοδικὸς καὶ ὁ ἡμερησίως τύπος φιλοξενεῖ ἀρθρα, διαλέξεις καὶ κριτικῆς τῆς πινει σὲ σχετικὰ θέματα.

Γιὰ τὴν ὅλη πνευματικὴ τῆς προσφορὰ ποὺ ἀνανεοῖσθε ἐξ «ἄθνη», ἀν ἀπὸ τῆς ἑσπεί καὶ ἡ κοινωνικὴ τῆς ὄψει ἐξ ἀγορῆς μέλους τῆς φιλοφροντικῆς καὶ ἐκπαιδευτικῆς ομοσπονδίας, ἡ Ἀθηνᾶ Τσιροπούλου ἐκπαιστημένη ἀπὸ τὸν Βασίλειο Παύλο με τὸν «Χριστιανὸν Ἐπιστὸν τῆς Ἐκκοίτης», ἀπὸ τὸν Δημ. Ροῦβλιν με τὸ «Ἀργυρῶν Μεταλλῶν τῆς Πηλοῦς» καὶ με διπλωμὰ ἐξ «ἑπιτιμος ποιητῆς Ροῦβλιν», με Χρυσῶν Μεταλλῶν καὶ διπλωμὰ τοῦ Ἰνστιτούτου Ἀξιοποιητικῶν τῶν Παιδαγωγικῶν ἐργῶν τῆς Βλαδέως, με διπλωμὰ ἐξ «ἐπιλεκτοῦ μέλους τῆς Λαογραφικῆς καὶ ἱστορικῆς Ἐπισημῆς Κυκλαδικῆς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐργῶν», με διπλωμὰ «Ὀργανώσεως Ἐλευθερῶν Ἑλλήνων Ἀντιστάσεως μετεμύσαν ἐς τὸν μερικὸν τύπον» κ. ἄ. Τὴν ὄψει τῆς 1961 τῆς ἀνευνηθῆ τὸ βραβεῖον «Πορφύρα» ἀπὸ τὴν «Ὀμάδα τῶν Λόδεων». Ἐχει ἀκόμη καὶ ἄλλας ἐργασίας ὄπως γιὰ ἐκδόσει.