

20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 10 ΜΑΪΟΥ



Τ Α Σ Σ Ο Σ <sup>28</sup>

GALERIE «ΖΥΓΟΣ» ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 11

1960



## Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ι Σ

1936 ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. 1936 ΠΡΑΓΑ. 1936 ΚΟΖΙΤΖΕ. 1938 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ. 1938 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ. 1939 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ. 1943 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ. 1946 ΚΑΪΡΟ. 1947 ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. 1948 ΠΑΡΙΣΙ. 1950 ΜΠΕΝΑΛΛΕ ΒΕΝΕΤΙΑΣ. 1950 ΑΘΗΝΑ ΕΚΘΕΣΗ «ΣΤΑΘΜΗΣ». 1951 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ. 1953 ΛΟΥΓΚΑΝΟ. 1953 ΡΩΜΗ. 1954 ΓΕΝΕΥΗ. 1954 ΓΚΟΤΕ ΜΠΟΥΡΓΚ. 1954 ΟΤΑΒΑ. 1954 ΜΟΝΤΡΕ ΑΛ. 1949 ΜΟΣΧΑ. 1959 ΛΕΝΙΓΚΡΑΝΤ. 1959 ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. 1960 ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



«Ἐπιστροφή» - Ξυλογραφία 1958

Εἶναι μεγάλη χαρὰ καὶ μεγάλη ἱκανοποίηση, ὅταν μπορεῖς νὰ διαπιστώσης πὼς δὲν ἀπατήθηκες στὴν ἐχτίμηση πὺν σχημάτισες γιὰ ἓνα νέο καλλιτέχνη, ὅταν ἔκανε τὴν πρώτη του ἐμφάνιση στὸν καλλιτεχνικὸ στίβο. Αὐτὸ μοῦ συμβαίνει μὲ τὸν Τάσσο. Γνώρισα τὴ δουλειά του γιὰ πρώτη φορὰ — πᾶνε κάπου εἰκοσιπέντε χρόνια ἀπὸ τότε — στὴν πρώτη του ἀτομικὴ ἐκθεση καὶ σχημάτισα ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή τὴν ἐντύπωση πὼς βρισκόμουνα μπροστὰ στὸ ἔργο ἑνὸς νέου καλλιτέχνη προικισμένου μὲ γνήσιο ταλέντο, πὺν δὲν τούλειπε καὶ ἡ γερὴ τεχνικὴ κατάρτιση. Ἐνὸς καλλιτέχνη πὺν σούδινε τὶς καλύτερες ἐλπίδες καὶ τὶς σοβαρότερες ὑποσχέσεις γιὰ τὴν ἐξέλιξή του καὶ τὴ σταδιοδρομία του. Σήμερα μπορῶ νὰ πῶ ἀδίσταχτα πὼς ὁ Τάσσος σὲ κανένα σημεῖο δὲν διάψευσε τὶς προβλέψεις μου...

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ



«Άγρότες τῆς Μεσσηνίας» - Ξυλογραφία 1957



«'Αγρότισσες» - Ξυλογραφία 1958



*«Ο καρπός» - Ξυλογραφία 1959*

## Κ Α Τ Α Λ Ο Γ

1. ΑΓΡΟΤΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
2. Ο ΚΑΡΠΟΣ
3. Ο ΚΑΡΠΟΣ
4. ΨΑΡΑΔΕΣ
5. ΒΡΟΧΗ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ
6. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ
7. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΒΟΔΙΩΝ
8. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ
9. ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ
10. ΙΟΥΝΙΟΣ
11. ΑΛΟΓΑ
12. ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ ΨΑΡΑΣ
13. ΑΛΟΓΑ



«Άγρότισσες» - Ένυλογραφία 1958

Ο Σ Ε Ρ Γ Ω Ν

- 14. ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
- 15. ΜΕΣΗΜΕΡΙ
- 16. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ
- 17. ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ
- 18. ΔΥΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ
- 19. ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
- 20. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
- 21. ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ
- 22. ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (*Ίδιοκτησία Ι. Καρού*)
- 23. ΓΥΝΑΙΚΕΣ
- 24. ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΗΡΩΑ
- 25. ΜΑΝΕΣ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
- 26. ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ

— Δημ.



*«Σύνθεση με περισσότερα» - Ξυλογραφία 1957*

- 27. ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ
- 28. Η ΜΑΡΙΑ
- 29. ΨΑΡΑΔΕΣ
- 30. ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗΣ
- 31. ΤΟΠΙΟ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟ
- 32. ΕΠΤΑ ΞΕΡΑ ΔΕΝΤΡΑ
- 33. ΑΧΙΝΟΙ
- 34. ΞΕΡΕΣ ΣΥΚΙΕΣ
- 35. ΤΟ ΧΩΡΙΟ
- 36. ΥΔΡΑ
- 37. ΠΑΤΜΟΣ
- 38. ΠΥΛΟΣ
- 39. ΚΑΛΑΜΑΤΑ
- 40. ΥΔΡΑ





*«Άγρότισσες» - Λιθογραφία 1956*

- 41. ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
- 42. ΣΥΝΘΕΣΗ
- 43. ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ
- 44. ΜΟΥΡΙΕΣ
- 45. ΑΦΗΝΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΑΥΡΟΣ
- ✓ 46. ΠΡΩΙ
- 9 47. ΒΡΑΔΥ
- 48. ΚΟΥΡΑΣΗ ΣΤΑ ΡΥΖΙΑ
- 49. ΥΔΡΑ
- 50. ΣΥΝΘΕΣΗ
- 51. ΧΕΙΜΩΝΑΣ
- 52.— 65. ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ
- 66.— 71. ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

«Τὸ παιδὶ τῆς Ταβέρνας» - Εὐλογογραφία 1957





*Ψαράδες τῆς Αἴγινας - Ξυλογραφία 1958*

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ ΡΟΔΙΟΥ  
ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ



ΕΚΔΟΣΗ  
LIMITED EDITIONS CLUB, N. YORK  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
Α. ΤΑΣΣΟΥ  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΓΡΑΦΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ  
ΑΣΠΙΩΤΗ-ΕΛΚΑ Α.Ε. 1958

*Κλισέ Καταλόγου : 'Εξωφύλλου : 'Ι. Μαγκοῦζος. 'Εσωφύλλων : Λάϊος  
'Εκτύπωση : 'Ασπιώτη - 'Ελκα Α.Ε.*

# Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ Ε Ρ Γ Ω Ν

1. ΑΓΡΟΤΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ	ΔΡΧ. 3.000
2. Ο ΚΑΡΠΟΣ	» 2.500
3. Ο ΚΑΡΠΟΣ	» 2.500
4. ΨΑΡΑΔΕΣ	» 3.000
5. ΒΡΟΧΗ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ	» 2.000
6. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ	» 1.500
7. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΒΟΛΙΩΝ	» 3.000
8. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ	» 600
9. ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ	» 2.500
10. ΙΟΥΝΙΟΣ	» 2.500
11. ΑΛΟΓΑ	» 2.000
12. ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ ΨΑΡΑΣ	» 3.000
13. ΑΛΟΓΑ	» 2.000
14. ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ	» 2.000
15. ΜΕΣΗΜΕΡΙ	» 2.000
16. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ	» 3.000
17. ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ	» 1.500
18. ΔΥΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ	» 1.500
19. ΚΥΝΗΓΗΜΕΝΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ	» 1.200
20. ΑΓΡΟΤΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ	» 3.000
21. ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΤΑΒΕΡΝΑΣ	» 2.000
22. ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ( <i>Ίδιοκτησία Ι. Καροῦ</i> )	
23. ΓΥΝΑΙΚΕΣ	» 2.500
24. ΔΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΤΟΝ ΠΡΩΑ	» 1.500
25. ΜΑΝΕΣ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	» 3.000
26. ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΒΟΙΩΤΙΑ	» 3.000
27. ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ	

28. Η ΜΑΡΙΑ	
29. ΨΑΡΑΔΕΣ	ΔΡΧ. 1.800
30. ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΗΣ	» 2.000
31. ΤΟΠΙΟ ΞΕΧΑΣΜΕΝΟ	» 1.800
32. ΕΠΤΑ ΞΕΡΑ ΔΕΝΤΡΑ	» 1.000
33. ΑΧΙΝΟΙ	» 1.200
34. ΞΕΡΕΣ ΣΥΚΙΕΣ	» 1.500
35. ΤΟ ΧΩΡΙΟ	» 1.500
36. ΥΔΡΑ	» 1.500
37. ΠΑΤΜΟΣ	» 1.000
38. ΠΥΛΟΣ	» 1.500
39. ΚΑΛΑΜΑΤΑ	» 2.000
40. ΥΔΡΑ	» 1.200
41. ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ ΑΣΗΜΑΝΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	» 1.500
42. ΣΥΝΘΕΣΗ	» 1.500
43. ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ	» 2.000
44. ΜΟΥΡΙΕΣ	» 1.000
45. ΑΦΗΝΙΑΣΜΕΝΟΣ ΤΑΥΡΟΣ	» 2.000
46. ΠΡΩΙ	» 500
47. ΒΡΑΔΥ	» 500
48. ΚΟΥΡΑΣΗ ΣΤΑ ΡΥΖΙΑ	» 1.500
49. ΥΔΡΑ	» 600
50. ΣΥΝΘΕΣΗ	» 1.500
51. ΧΕΙΜΩΝΑΣ	» 1.200
52.— 65. ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	
66.— 71. ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ	

