



**Α. ΤΑΣΣΟΣ - ΜΑΥΡΟ ΑΣΠΡΟ - 1964**





**ΕΚΘΕΣΕΙΣ:** 1936 'Αθήνα, 'Ατομική Έκθεση Χαρακτικής. 1936 Κόσιτσε. 1936 Πράγα. 1938 Πανελλήνιος Έκθεση Χαρακτικής. 1938 Πανελλήνιος Έκθεση. 1939 Πανελλήνιος Έκθεση. 1940 Πανελλήνιος Έκθεση, (Κρατικό Βραβείο Χαρακτικής). 1943 Πανελλήνιος Έκθεση. 1946 Κάιρο. 1947 Στοκχόλμη. 1948 Παρίσι. 1950 Μπιενάλλε Βενετίας. 1950 'Αθήναι, 'Ομάδα « Στάθμη ». 1950 Θεσσαλονίκη, 'Ομάδα « Στάθμη ». 1951 Πανελλήνιος Έκθεση. 1953 Λωζάννη. 1953 Ρώμη. 1954 Γενεύη. 1954 Γκότεμπουργκ. 1954 'Οττάβα. 1954 Μοντρεάλ. 1959 Μόσχα. 1959 Λένινγκραντ. 1959 Λός Άντζελες. 1960 'Αθήνα, 'Ατομική Έκθεση. 1960 Θεσσαλονίκη, 'Ατομική Έκθεση. 1960 Βόλος. 'Ατομική Έκθεση. 1960 'Ιωάννινα, 'Ατομική Έκθεση. 1960 Στοκχόλμη. 1960 Σάν Πάολο. 1960 Μπιενάλλε Τόκιο. 1961 Κάιρο. 1962 Τορόντο. 1962 Βουκουρέστι. 1962 Κωνσταντινούπολη. 1962 Άγκυρα. 1962 Βελιγράδι. 1962 Ζάγκρεμπ. 1962 Σκόπια. 1963 Πίτσμπουργκ. 1964 'Αθήνα, 'Ατομική Έκθεση.

**ΕΡΓΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ:** Βενετίας, Γκότεμπουργκ, Γενεύης και σε ιδιωτικές συλλογές Ευρώπης και 'Αμερικής.

**ΒΙΒΛΙΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ( Έπιμέλεια - Εικονογραφήσεις ):**  
1952 « Ψαρά » με πρόλογο Ν. Σβορώνου, 16 Ξυλογραφίες.  
1954 « 'Ασκληπιός » του Άγγελου Σικελιανού. Έκδοση Γαλλικού 'Ινστιτούτου 'Αθηνών.  
1958 « Μανουήλ Πανσέληνος ». Κείμενο Άνδρέα Ευγγόπουλου και αντίγραφα Φώτη Ζαχαρίου. Έκδόσεις 'Αθηνών. Βραβείο 'Ακαδημίας 'Αθηνών.  
1958 « Βυζαντινά Μνημεία ». Κείμενο Μανώλη Χατζηδάκη, αντίγραφα Φώτη Ζαχαρίου. Έκδόσεις 'Αθηνών, ( Βραβείο 'Ακαδημίας 'Αθηνών ).  
1958 « 'Αργοναυτικά ». Έκδοση « The Limited Edition Club of New York ». Έκτύπωση « 'Ασπιώτη - Έλκα ».  
1964 « 'Ασμα 'Ασμάτων ». Πρόλογος και μετάφραση Γιώργου Σεφέρη.

'Οργανισμός Έκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων, εικονογράφιση 10 διδακτικών βιβλίων.

**ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ:** Έλληνικού Κράτους, σχεδίαση 90 γραμματοσήμων ( 10 διεθνή βραβεία και τιμητικές διακρίσεις ).

Καλλιτεχνικός Σύμβουλος των Γραφικών Τεχνών « 'Ασπιώτη - Έλκα ».

Διευθυντής του Έργαστηρίου Γραφικών Τεχνών τής Διακοσμητικής Σχολής του 'Αθηναϊκού Τεχνολογικού 'Ινστιτούτου.

Ο Α. Τάσσος φαίνεται να κατέχεται από ένα δράμα σταθερό και επίμονο και από μιάν επίταγην αμετάκλητη. Το δράμα: ο άνθρωπος στη θλίψη του θανάτου ή στην μελαγχολία που φέρνει ή μελέτη του θανάτου και η επίταγή: να μεταπλασθῆ, με τὸ καλέμι που τρώει, τὸ σκληρὸ ξύλο σὲ μιάν ἰσόρροπην ἄρμονία του μαύρου και του ἄσπρου, σὲ σύμπλεγμα ρυθμικῶν κινήσεων γραμμῶν και σχημάτων, που δὲν ἤχουν ποτὲ μελωδικά.

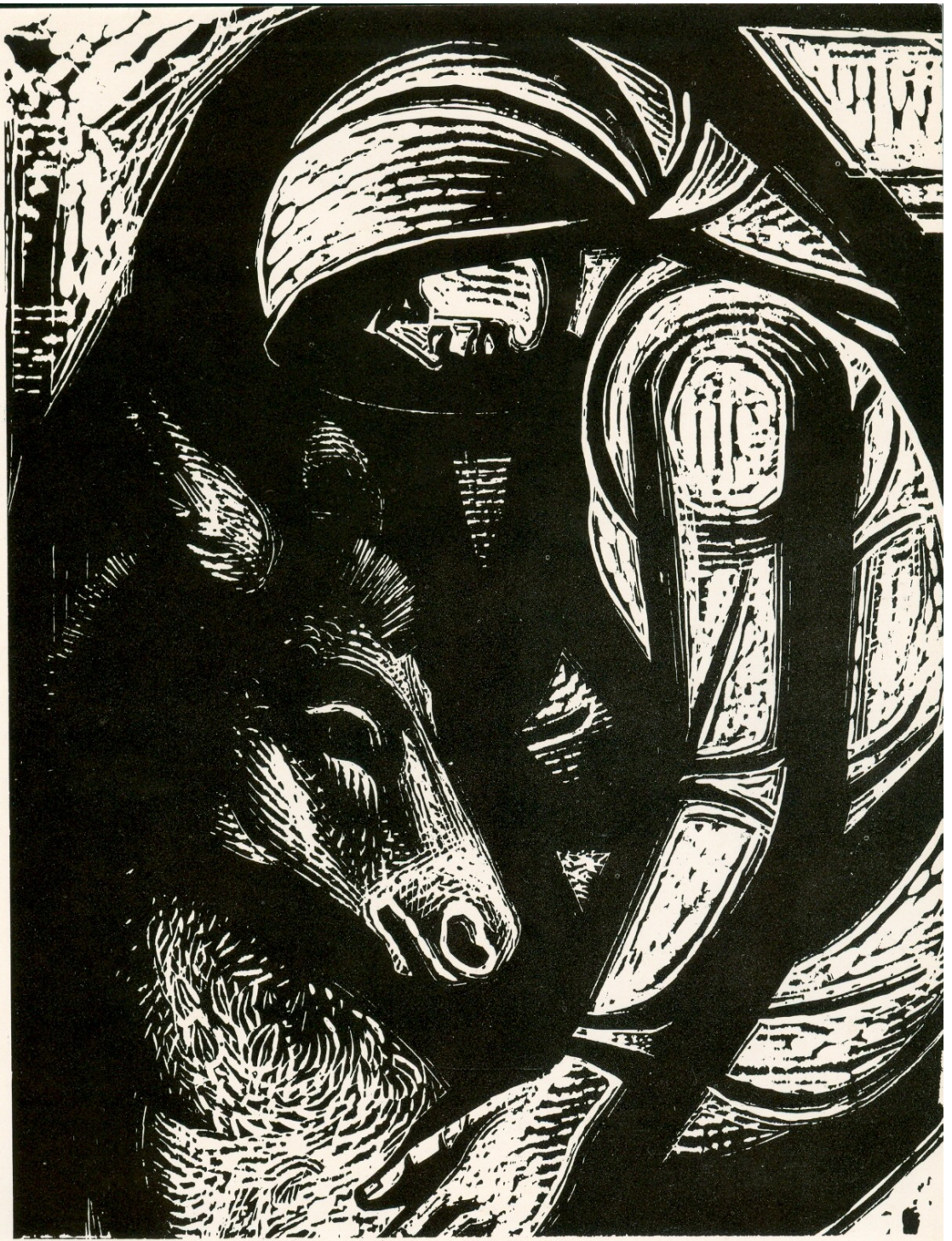
Οἱ μνημειακὲς μορφές που τυπώθηκαν ἀπὸ τὰ μεγάλα ξύλα που χάραξεν ὁ Τάσσος ἀναπολοῦν και πραγματοποιοῦν τὸ δράμα του καλλιτέχνη. "Ένας κόσμος ὀλόκληρος ἀναδύθηκεν, που ζεῖ σὲ μορφολογικὴν αὐθυπαρξία, πέραν ἀπὸ τὸ χρόνο και τὸν τόπο, πέραν ἀπὸ ὀποιαδήποτε πρόσκαιρη στάση ἢ κίνηση. "Έχει ὁ μονόχρωμος κόσμος αὐτὸς τὴν εὐγένεια και τὴν ἱερατικότητα που ἔχουν τὰ εἰκονίσματα, ἀλλὰ ἢ εὐαίσθητη ἐπαφή του ἐργαλείου με τὸ ξύλο, κατορθώνει νὰ ἐκφράσει σὲ χαμηλότερους ἐνδιάμεσους τόνους και τὴ λυρικὴ θλίψη τῆς φθορᾶς.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

Διευθυντῆς του Βυζαντινοῦ Μουσείου  
και του Μουσείου Μπενάκη



ΦΙΓΟΥΡΑ



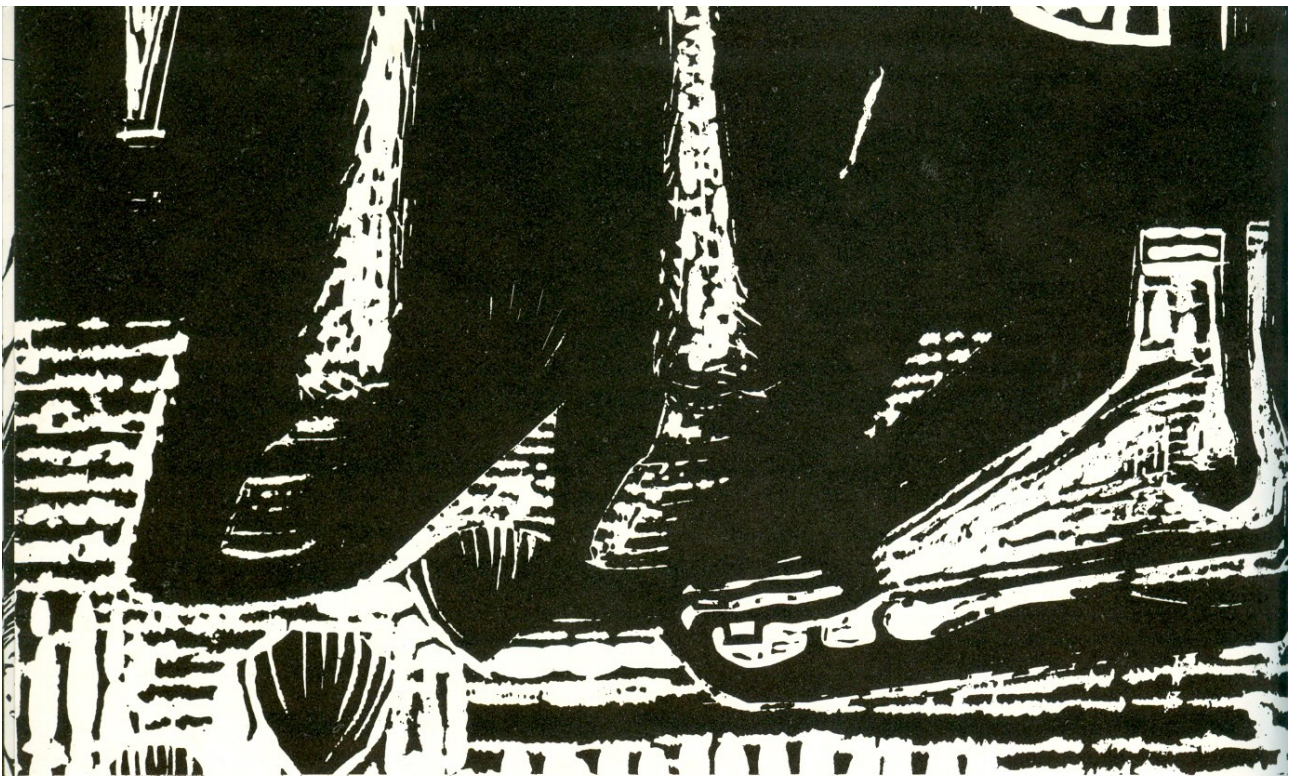
ΣΥΝΘΕΣΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



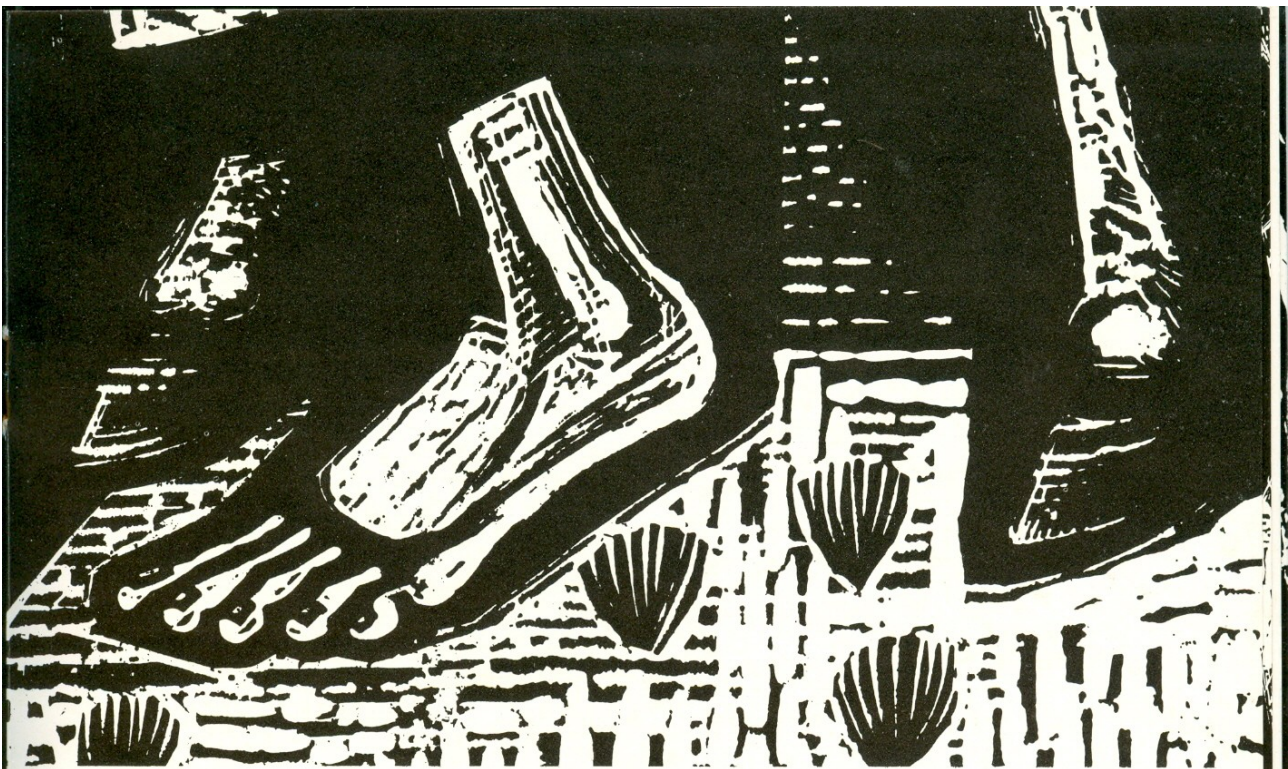
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



## Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι

- 1 Τό κορίτσι με τό άγκάδι
- 2 Άφιέρωμα στον Π. Α.
- 3 Ό ανάπηρος έπεσε
- 4 Έπιστροφή
- 5 Βαρεία κούραση
- 6 Σύνδεση
- 7 Άφιέρωμα στην Άλίκη Τ.
- 8 » » »
- 9 » » »
- 10 » » »
- 11 Όργη
- 12 Σύνδεση με δύο φιγούρες
- 13 Τό κορίτσι με τό λαγούτο
- 14 Λεπτομέρεια έμφυλιου πολέμου
- 15 » » »
- 16 » » »
- 17 Όργη
- 18 Σύνδεση με δύο φιγούρες
- 19 Καπνοτόπια
- 20 Ξεχασμένο σκαρι





Ζ Υ Γ Ο Σ 1 9 6 4

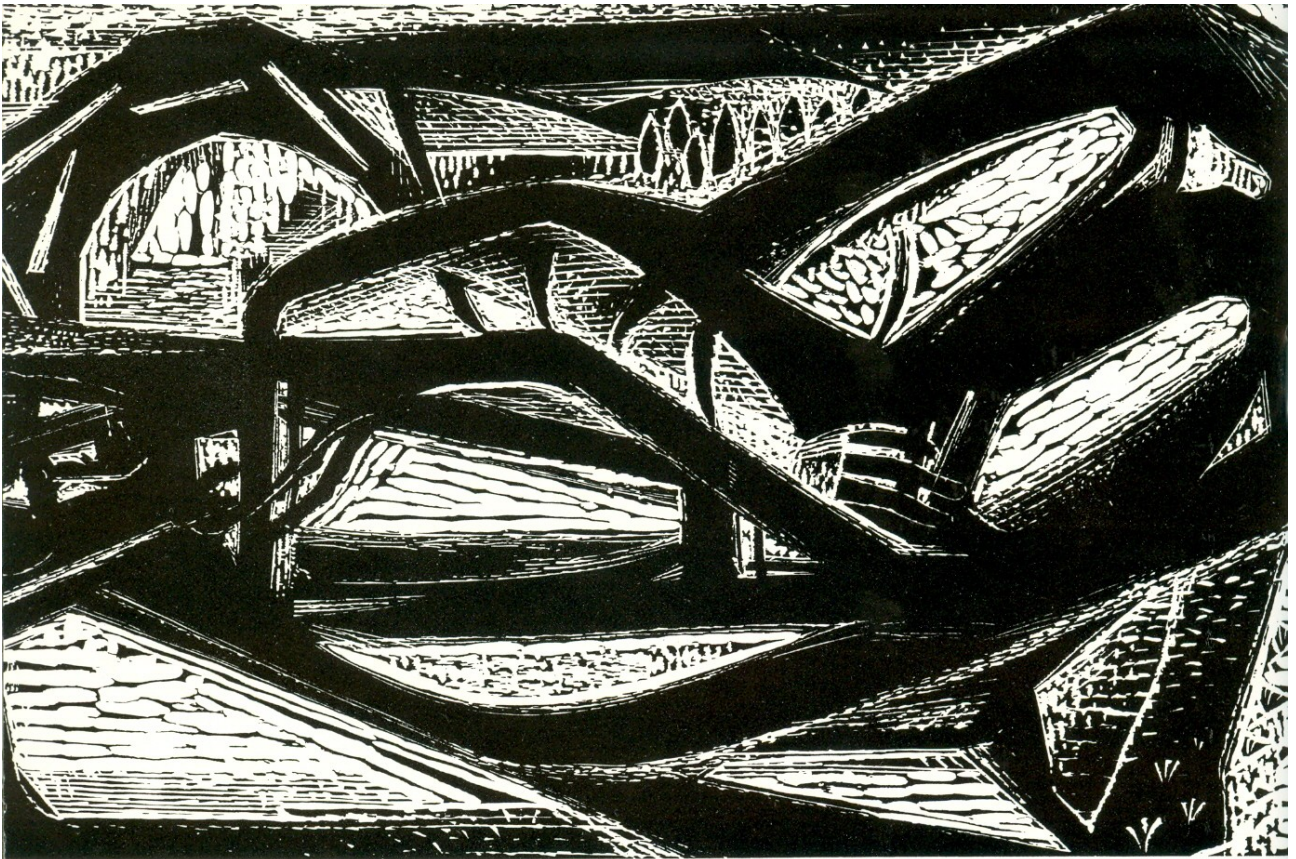
- 21 'Ο σκοτωμένος Γλάρος
- 22 Σπουδή για τὸ «'Ἄσμα Ἰσμάτων»
- 23 Ἰούνιος στὴ Μεσσηνία
- 24 Σπουδή ἀπὸ τοιχογραφία τῆς Φερράρα
- 25 Ἡ ζωὴ
- 26 Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μικρὰ δένδρα
- 27 Φιγούρα
- 28 Ἐπιτύμβια σύνδεση μὲ γυναῖκες
- 29 Ὁ θρῆνος
- 30 Ἡ Μητέρα
- 31 Ὁ τύπος
- 32 Φιγούρα
- 33 Σύνδεση
- 34 Σύνδεση μὲ ἄλογα
- 35 Φιγούρα
- 36 Ἰούνιος στὴ Μεσσηνία
- 37 Ὁ νέος μὲ τὸ λαγούτο
- 38 Σύνδεση μὲ δύο φιγούρες
- 39 Κούραση
- 40 Σύνδεση



ΑΓΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΑΛΙΚΗ Τ.

ΑΓΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΛΑΙΚΗ Τ.





Ο ΑΝΑΠΗΡΟΣ ΕΠΕΣΕ

ΚΟΥΡΑΙΗ





ΦΙΓΟΥΡΑ ( ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ )

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΑΓΚΑΘΙ (ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ)



Α Σ Μ Α  
Α Σ Μ Α Τ Ω Ν

Πού είναι τοῦ  
ΣΟΛΟΜΩΝ



Μετάφραση καὶ Πρόλογος  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ

Ευλογραφίες - Τυπογραφία - Ἔκδοση  
Α. ΤΑΣΣΟΣ

Ἐκτύπωση  
ΑΣΠΙΩΤΗ - ΕΛΚΑ

ΣΧΗΜΑ 26 × 34 ΑΝΤΙΤΥΠΑ 500