

**ΣΤΟΑ  
ΤΕΧΝΗΣ 13**

ΣΟΛΩΝΟΣ 13 — ΑΘΗΝΑΙ

ΚΡΗΤΙΚΟΣ

13-3-70.

G. Zorh.

CE6600



ΑΠΟ 10 - 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 1970  
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΑΝΟΙΚΤΗ 10 - 1 & 5 - 9  
ΤΗΛ. 299.349



Ὁ Θωμᾶς Τέσσας γεννήθηκε στὴν Νάουσα καὶ ζεῖ ἀπὸ πολλὰ χρόνια στὴν Ἀθήνα.

Τὰ πρῶτα του βήματα στὴν ζωγραφικὴ τὰ ἔκανε κοντὰ στὸν ζωγράφο Τάκη Χασούρα καὶ ἀργότερα συμπλήρωσε τὶς γνώσεις του πλάι στὸν Γιάννη Σκαρλάτο καὶ τὴν Μαρία Χαϊκάλη

Ἔχει λάβει μέρος σὲ πολλές ὁμαδικὲς ἐκθέσεις καὶ κατ' ἐπανάληψιν ἔχει ὀργανώσει ἀτομικὲς ἐκθέσεις στὴν Ἀθήνα, Θεσσαλονίκη, Βόλο, Νάουσα, Ἔδεσσα, Λάρισα καὶ πολλές ἄλλες πόλεις (1962—63 Πανελληνίως)

Τὸ ἔργο του προσιτὸ καὶ κατανοητὸ ἀπὸ τὸ εὐρὸ φιλότε- τεχνο κοινό, ἐκτιμᾶται ἰδιαιτέρως καὶ κάθε ἐκθεσις του σημειώνει πάντοτε μιὰ καλλιτεχνικὴ καὶ ἐμπορικὴ ἐπιτυχία καὶ οἱ τεχνοκρίται γράφουν πάντα κολακευτικὰ λόγια γιὰ τὸν Θωμᾶ Τέσσα καὶ τὸ ἔργο του.

#### **Μερικὲς κρίσεις γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Θωμᾶ Τέσσα**

... τὰ ἔργα του φανερῶνουν ἀξιοσημείωτες ἐπιτεύξεις σὲ θέματα καὶ χρώματα... Χαίρεται κανεὶς τὴ γνησιότητα τοῦ καλλιτεχνικοῦ του αἰσθήματος καὶ τὴ φροντισμένη, τὴν ἐπιμελημένη δουλειὰ του.

**ΧΡ. ΛΕΒΑΝΤΑΣ**

» Τὰ λουλούδια του, τὰ φρούτα καὶ τὰ τοπία του, συγκεν- τρώνουν χρωματικὰ καὶ συνθετικὰ προτερήματα.«

**Μ. Χ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Ὁ Θ. Τ. ξέρει νὰ σχεδιάζῃ καὶ νὰ χρωματίζῃ ἓνα ρόδι κ' ἓνα ροδάκινο. Δίνει τὸν ὄγκο τοῦ καρποῦ, τὸ σχῆμα του καὶ τὸ βάρος του.

**Δ. ΚΑΛΛΟΝΑΣ**

Ἡ τεχνοτροπία τοῦ Τέσσα ἔχει μιὰ σφραγίδα ἀτομικὴ, ἰδίως στὰ θέματα μὲ ἄνθη καὶ μὲ καρπούς... Με τὴν τεχνοτροπία αὐτὴ ὁ Τέσσας μεταβάλλει ἐκεῖνο ποὺ στὴ ζωγραφικὴ ὀνο- μάζουμε «νεκρὴ φύση» σὲ φύση ζωντανὴ καὶ ὑποβλητικὴ.

**ΑΓΓ. ΔΟΞΑΣ**

...Θερμὸς ὁπαδὸς τοῦ κλασσικοῦ ἐμπρεσιονισμοῦ ὁ ζω- γράφος, προσπαθεῖ νὰ μεταδώσῃ στὰ ἔργα του, τὶς προσω- πικὲς του ἀνησυχίες μὲ ἀνάλαφο καὶ ξεκούραστο χρῶμα, πάνω σὲ σχέδιο ποὺ σέβεται τὶς ἀρχὲς τῆς παραδοσιακῆς ζωγραφικῆς... Οἱ χρωματικοὶ τόνοι τῶν ἔργων καὶ ἡ φυσι- κότητα τοῦ σχεδίου, μαζὶ μὲ τὸν πολλὲς φορές ἀναγκαῖο παραμερισμὸ ἀχρηστων λεπτομερειῶν, προσδίδουν στοὺς πί- νακες μιὰ διάφανη ἀγλὴ φωτὸς ποὺ πέφτει διακριτικὰ πάνω στὰ ἀντικείμενα κι' ἀπ' τὴν ὁποία φρονούμε πὼς προέρχεται ἡ διαυγὴς ζωντάνια.

**ΓΙΑΝΝΗΣ Γ. ΜΟΥΓΟΓΙΑΝΝΗΣ**

Ἡ ἴδια εὐσυνειδησία καὶ αὐστηρότης στὴ φόρμα, μόνο ποὺ ἐδῶ τὸ σχέδιο βγαίνει ταυτόχρονα μὲ τὸ χρῶμα καὶ ἡ αἰσθη- ση τῆς ἀτμοσφαιρᾶς εἶναι ἐντονωτέρα... Ἡ ἐργασία τοῦ Τέσσα ἔχει προσωπικὸ χαρακτήρα. Εἶναι μιὰ εἰλικρινὴς κι' εὐσυνείδητη τοποθέτηση ἀπέναντι στὴν τέχνη.

**ΣΤΑΥΡΟΣ Χ. ΣΠΥΡΟΓΛΟΥ**

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

1.	Τὸ ἐνθύμιον τῆς Γιαγιᾶς	
2.	Κρητικὸς . . . . .	15.000
3.	Σοῦμπερ . . . . .	14.000
4.	Παιδούλα . . . . .	12.000

## Νατὸρ Μὸρ

5.	Φρούτα . . . . .	5.000
6.	Σύκα . . . . .	5.000
7.	Ροδάκινα . . . . .	5.000
	Φρούτα . . . . .	4.000

## Μακρινίτσα

8	Τοπεῖον . . . . .	3.000
9.	Παναγιᾶ . . . . .	2.000
10.	Ὁ φοῦρνος τὸ Ζιζί . . . . .	2.000
11.	Γειτονικὸς . . . . .	1.500
12.	» . . . . .	1.500
13.	» . . . . .	1.500
14.	» . . . . .	1.500
15.	» . . . . .	1.500
16.	» . . . . .	1.500

## Ζαγορά

17.	Σχολὴ Ρήγα Φερραίου . . . . .	1.500
18.	» » » . . . . .	1.500
19.	» » » . . . . .	1.500
20.	» » » . . . . .	1.500
21.	» » » . . . . .	1.500
22.	» » » . . . . .	1.500
23.	» » » . . . . .	1.500
24.	» » » . . . . .	1.500
25.	» » » . . . . .	1.500
26.	Κατηχώρι . . . . .	1.100
27.	» . . . . .	1.200

## Λουλούδια

28.	Ἄνεμῶνες . . . . .	3.000
29.	Παπαροῦνες . . . . .	700
30.	Τριαντάφυλλα . . . . .	700
31.	» . . . . .	700

