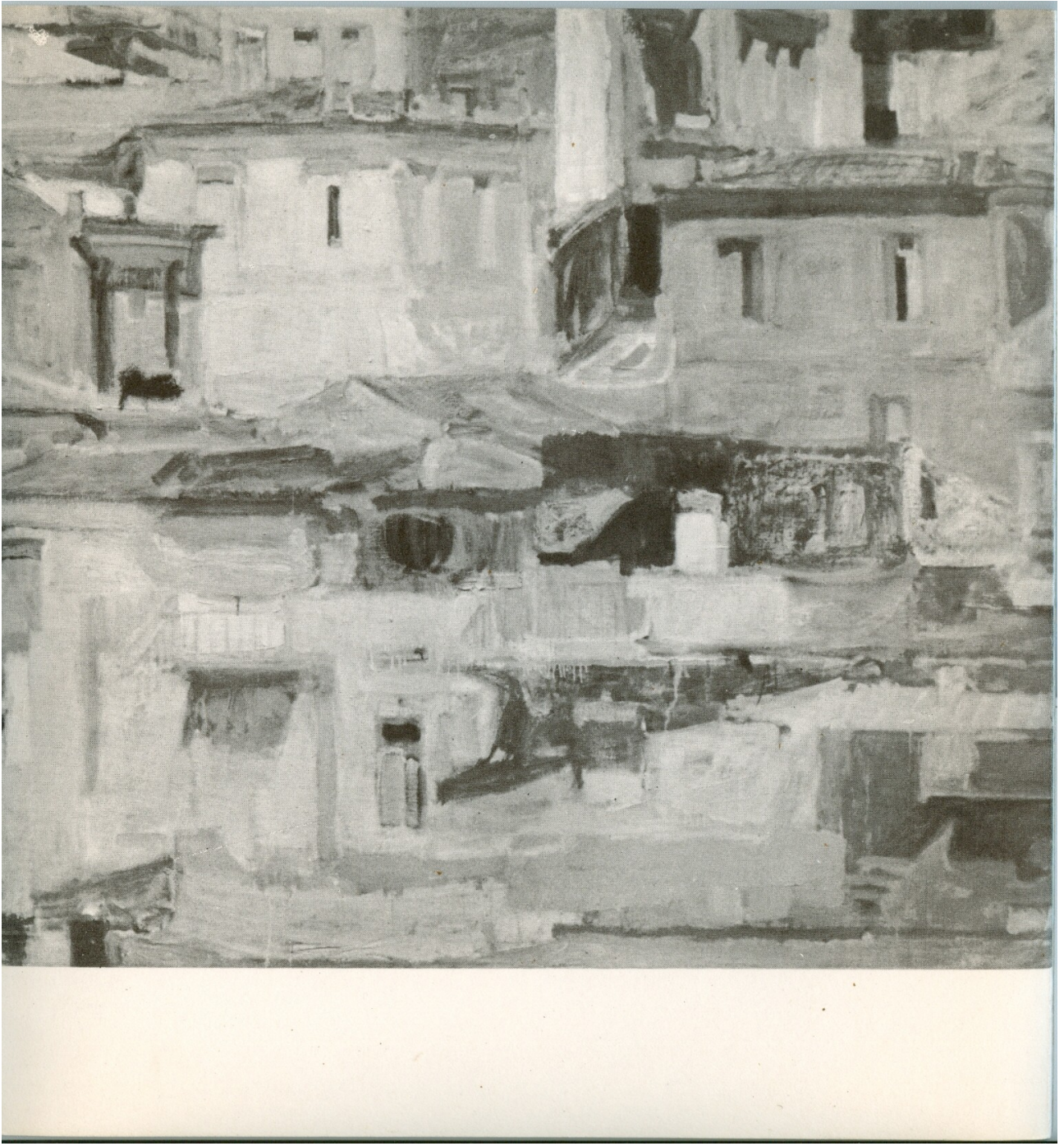


Τ Ε Τ Σ Η Σ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΧΙΛΤΟΝ • 2 - 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ









Οί περισσότεροι από τούς νέους ζωγράφους πού ασχολήθηκαν μέ τήν Ἑλληνική πραγματικότητα, ἢ περιορίστηκαν στήν ἀπλή περιγραφή ἢ θέλησαν νά τήν πλησιάσουν μέσα ἀπό τό δρόμο τῆς διακοσμητικῆς πού τούς ἄνοιξε ἡ γραφικότητα τῆς λαϊκῆς τέχνης. Πιό καθαρός ζωγράφος ὁ Τέσης δέ θέλησε νά ἀρκεσθεῖ οὔτε στό τοπικό χρῶμα οὔτε σέ κάτι ὀλότελα ἐξωτερικό. Ἐπεδίωξε νά εἰσχωρήσει βαθειά στό ἑλληνικό τοπεῖο γιά νά τό γνωρίσει στήν ὄντολογική του ὑπόσταση. Οἱ Ἀθηναϊκές γειτονιές, ὅπου τό χρῶμα διαλύεται μέσα στό φῶς, ἀποτελοῦν γι' αὐτόν μιά διαρκῆ ἀφορμή γιά δημιουργία. Ἐπιθυμεῖ νά ἐκφράσει τό στοιχεῖο αὐτό τῆς μαγείας τῶν πραγμάτων πού φανερῶνεται τίς προχωρημένες ὥρες τοῦ πρωῖνου ὅταν αὐτά βυθίζονται στήν ἔκσταση τοῦ φωτός. Ἐστὸν βλέπουμε νά καταπιάνεται ἀδιάκοπα μέ τό ἴδιό θέμα μέ μοναδικό σκοπό νά μελετήσῃ τίς ἀνεπαίσθητες μεταλλαγές πού ὑφίσταται ἓνα τοπεῖο ὅταν περνᾷ ἀπό τή μιά στήν ἄλλη στιγμή. Ἡ ἐλαφριά μετατόπιση τῆς κλίμακας τῶν χρωμάτων τοῦ ἐπιτρέπει νά συλλάβῃ μέσα ἀπό τό στοιχεῖο τῆς ἀλλαγῆς τοῦ φωτός τήν αἴσθησι τῆς αἰωνιότητος τῶν πραγμάτων. Ἐνα ἔμπειρο ζωγραφικό μάτι δέ δυσκολεύεται νά ἀνακαλύψῃ κάτω ἀπό τή συχνή ἐπανάληψη τῆν πρόθεσι τούτῃ τοῦ καλλιτέχνη. Μά καί ὅταν αὐτός ἀλλάζῃ θέμα, ὅταν ἀφίνοντας τά σπίτια τῆς Ἀθήνας, ὅπου οἱ τόνοι εἶναι πιό ἀπαλοί, περνᾷ στίς ἐντονώτερες ἀντιθέσεις τῶν τοπειῶν τῆς Σίφνου, ἡ βασική του κατεύθυνσι δέν ἀλλάζῃ. Ἀπό τούς πίνακες ὁμως τούτους ἀντιλαμβανόμεσθε καλύτερα πόσο λίγο ὁ καλλιτέχνης εἶναι περιγραφικός. Γιατί αὐτό πού ἐπιδιώκει δέν εἶναι νά ἀντιγράψῃ τή φύσι μᾶ νά μᾶς ὑποβάλλῃ τήν αἴσθησίν τῆς εἰσχωρώντας μέ δύναμη μέσα στό τοπεῖο γιά νά τό κάνει νά γίνῃ πιό ἐκφραστικό. Γι' αὐτό καί ἡ δουλειά του ὅσο κι' ἂν φανερώνεται σέ μιά πρώτη ματιά σάν ἀναλυτική, εἶναι στήν οὐσία τῆς συνθετικῆς. Τῆ δύναμη τούτῃ πού κατέχει καί πού τοῦ ἐπιτρέπει νά κατακτᾷ καί νά μᾶς ἐπιβάλλῃ τά πράγματα μᾶς τήν ἀπεκάλυψε καί σέ παλαιότερα ἔργα του. Μέ τή διαφορά πού τώρα παρουσιάζεται πιό στοχαστικός, δίνει μικρότερη θέση στόν αὐθορμητισμό του. Οἱ λίγες ὁμως «νεκρές φύσεις» πού ἐκθέτει εἶναι ἀρκετές γιά νά κατανοήσουμε πόσο πολύ ὁ ζωγράφος αὐτός μπορεῖ νά γίνῃ ποιητής ὅταν ἀφίνεται νά παρασυρθεῖ ἀπό τή γοητεία τοῦ χρώματος.

Γιώργος Μουρέλος

## Π. ΤΕΤΣΗΣ

Γεννήθηκε τὸ 1925 στὴν Ὑδρα. Σπούδασε Ζωγραφικὴ στὴν Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας καὶ τοῦ Παρισιοῦ μὲ κρατικὴ ὑποτροφία.

Ἀτομικὲς ἐκθέσεις:

Ζωγραφικὴ, στὴν Ἀθήνα 1948, 1958, 1959, 1961, καὶ 1965 στὴν Θεσσαλονίκη.

Παρουσίαση ἀπὸ τὸν Δ. Πικιώνη στὸ Ἀθηναϊκὸ Τεχνολογικὸ Ἰνστιτοῦτο μὲ ἔκθεση 1960 καὶ ἀπὸ τὸν Π. Ψωμόπουλο τὸ 1964.

Χαρακτικὴ, 1958 καὶ 1964.

Συμμετοχὴ στὶς BIENNALES: Sao Paolo 1957, Ἀλεξανδρείας 1959, Παρισιοῦ 1959, Λουγκάνο 1960, Τόκιο 1964, καὶ Sao Paolo 1965. Τὸ 1958 ἦταν μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων ὑποψηφίων γιὰ τὸ Guggenheim. Ἐπίσης εἰς Καναδᾶ, Γερμανία, Παρίσι, Στοκχόλμη, Βελιγράδι, Αὐστρία, Ἀργεντινὴ καὶ ἄλλοῦ. Ἀκόμα σὲ Πανελλήνιες, τῆς ὁμάδος «Ἄρμος» κ.ἄ.

Τὸ 1962 πῆρε τὸ βραβεῖο Ἑλλήνων Κριτικῶν.

Ἐχει κάνει τοιχογραφίες καὶ ὑπάρχουν ἔργα του σὲ δημόσιες καὶ ἰδιωτικὲς συλλογές.



## P. TETSIS

Born in Hydra in 1925. He studied painting in Athens and in Paris on a State scholarship.

One-man painting exhibitions, in Athens in 1948, 1958, 1959, 1961, and in Salonica in 1965.

In 1960, at the Athenian Technological Institute, his work was presented by D. Pikionis and in 1964 by P. Psomopoulos. Exhibition of gravings, in 1958 and in 1964.

He participated in the exhibition of Biennial Sao Paolo in 1957, of Alexandria in 1959, of Paris in 1959, of Lugano in 1960, of Tokio in 1964 and of Sao Paolo in 1965.

In 1958 he was among the five greek candidates for the Guggenheim prize.

He also participated in the exhibitions in Canada, Germany, Paris, Stockholm, Beograd, Austria, Argentina, as well as in Panhellenics and in the Gallery «Armos».

In 1962 he won the prize of Greek Critics.

He has executed frescoes in Greece and abroad and many of his pieces are in public and private collections.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ: 2 - 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

DURATION OF THE EXHIBITION: 2 - 20 NOVEMBER



# T E T S I S



ATHENS GALLERY HILTON • 2 - 20 NOVEMBER