

ΓΚΑΛΛΕΡΥ ΧΙΛΤΟΝ ΑΘΗΝΩΝ  
22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 5 ΜΑΪΟΥ 1969

Μανδύπ  
Οργανισμός Διεθνούς Τύπου  
Αθηνών  
Γ. Σ. Νερού  
Παπαδόπουλος  
V. Αγγυρίης  
Γ. Αγγυρίης  
Ευαγγελία  
Ευαγγελία και άλλοι δι' έκτακτης ανάγκης  
Ευαγγελία  
Ευαγγελία

Ευαγγελία και άλλοι  
Ευαγγελία  
Ευαγγελία και Ευαγγελία  
Χρ. Π. Παναγιώτου  
Ευαγγελία  
Αθηνών 27/4/69  
G. Παπαδόπουλος  
28.4.69  
Ευαγγελία  
Μ. και Σ. Καραγιάννης  
Α. Χρυσόπουλος  
Μαργαρίτα Καραγιάννης

Π.Τ.Ε.Τ.Η.Σ

4129

PR TET 1939

Θεσσαλονίκη  
 Πύργος Αγγλίας

This exhibition is  
 a happening:

P. Jourd'he

Gut, nur das ich diese Art der  
 nicht so gut verstehen kann.

Nora Smid  
 München

A excellent exhibition  
 Pauli Williams

Ευαγγελία  
 [Signature]

Κ. Λοκίτσος  
 Κων

Κ. Τραυλός / Κων  
 Ερμίσ

Γ. Χ. Πρωτόπαυλος

[Signature]

W. [Signature]

Le. Γεω. Πελοπονησίος  
 [Signature]  
 Μαλέ Τεβίς  
 Αίμα 20/9/39

Θεσσαλονίκη  
 [Signature]

Ε. Ζήκος

Ελευθέριος

W. [Signature]

Θεσσαλονίκη

[Signature]

Abalunius Filiclatius  
 W. Antoniadou 50-50/39

[Signature]

Σ. Βα.  
 P.H.



TETZHE

Born in Hydra in 1925  
He studied painting in Athens and in Paris on a State scholarship. One-man painting exhibitions: in Athens 1948, 1958, 1959, 1961, 1961, 1965, 1968 and in Salonica in 1965.  
Exhibition of engravings in 1958 and in 1964.  
In 1960, at the Athenian Technological Institute, his work was presented by the Academician D. Fikionis and in 1964 by P. Pasmopoulos.  
He participated in the exhibition of Biennale Sao Paulo in 1957 and 1965, of Alexandria in 1959, of Paris in 1959, of Lugano in 1960 of Tokyo in 1964.  
In 1958 he was among the five Greek candidates for the Guggenheim prize. He also participated in exhibitions in Canada, Germany, Austria, Argentine, Holland, Belgium, Paris, Stockholm, Beograd, Bucharest and in numerous collective exhibitions in Greece.  
In 1962 he won the prize of Greek Critics. He has executed frescoes in Greece and abroad.  
Many of his pieces are in public and private collections, among which are counted the National Picture Gallery, the Rhodes' Picture Gallery, and many Banks.

“Ενα μέλος από τη σειρά των μελανών προτύπων-Αίω της δουλειάς του Έστερα Μπαρμπάρα, τον Νοέμβριο του 1968 στην γκαλερί Χίλτον. Το μεγαλύτερο μέρος είναι έγινε παράλληλα ή και προγενέστερα από άλλους από τον Μπαρμπάρα τόσο και άλλων κωπλάς στα δύο τελευτήρια χρόνια.”