

1 αφο 2 ανίευτα

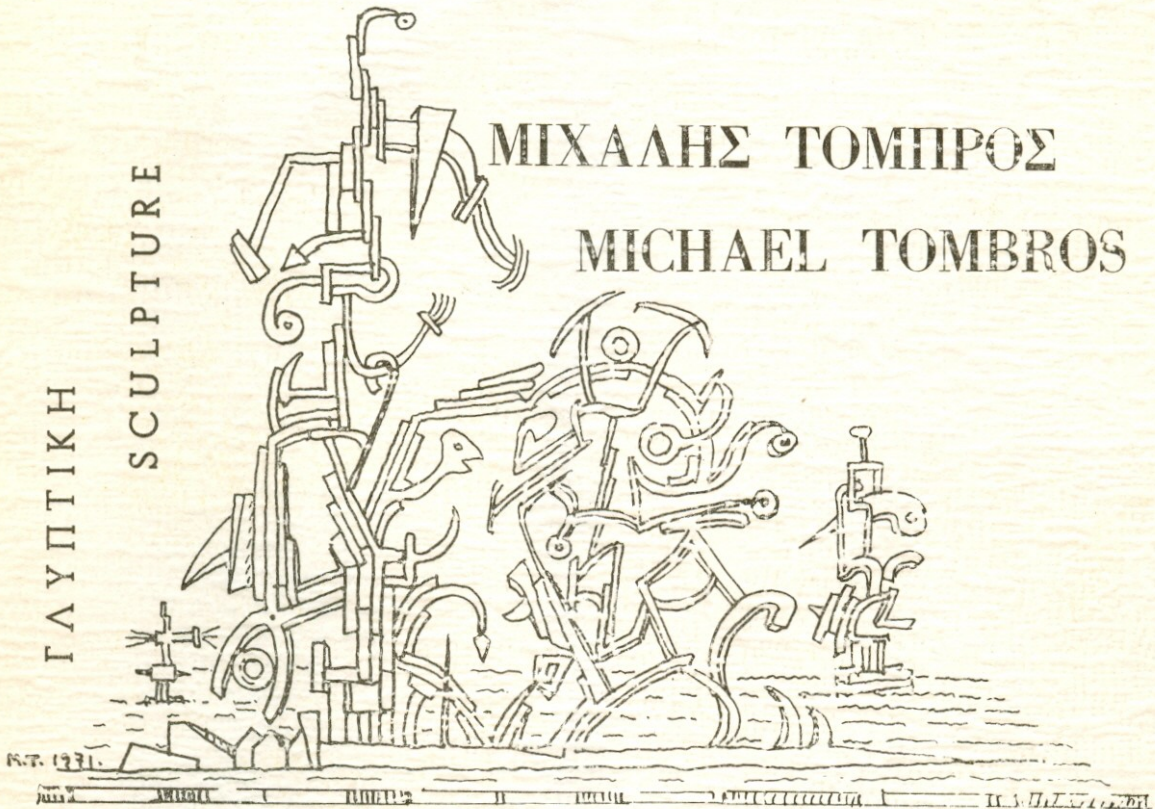
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ • ΑΘΗΝΑΙ  
THE HELLENIC AMERICAN UNION • ATHENS

ΓΑΛΥΠΤΙΚΗ

SCULPTURE

ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΟΜΠΡΟΣ

MICHAEL TOMBROS



Ἀναδρομικὴ Ἐκθεσις

A Retrospective Exhibition

Μάρτιος - Ἀπρίλιος 1972  
March - April

22 Massalias Street, Athens  
Μασσαλίας 22, Ἀθήναι

## ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΟΜΠΡΟΣ

DENYS CHEVALIER-1971-«NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA SCULPTURE MODERNE» του εκδότου FERNAND HAZAN - PARIS : «Τόμπρος Μιχάλης, γεννηθείς τὸ 1889 ἐν Ἀθήναις. Μετὰ τὰς σπουδὰς του εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν, ἔρχεται εἰς Παρισίους ἵνα ἐπιδιώξῃ τὴν μόρφωσίν του καὶ φοιτᾷ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν JULIAN. Ἀπὸ τὸ 1923 ἐπεξεργάζεται τὸν χαλκόν, μετὰ τὸν ὁποῖον ἀποτυπώνει σχήματα μαρτυροῦντα περὶ μιᾶς ἐλευθέρως ἐρμηνείας τοῦ ἀληθινοῦ. Κάνει πολλὰς διατριβὰς εἰς τὸ Παρίσι καὶ ἐκθέτει εἰς τὰ κυριώτερα Σαλόνια τῆς πρωτεύουσας. Μετέχει, ἐπὶ πλέον, ἐπανειλημμένως ἀπὸ τὸ 1934, εἰς τὴν BIENNALE τῆς Βενετίας. Εἰς τὴν πατρίδα του, ὁ Τόμπρος εἶναι ὁ αὐτοεργὸς πολλῶν μνημείων κλασσικῆς ἐμπνεύσεως, τελικῶς ἀρκετὰ ἀπομακρυσμένων ἀπὸ τὰς προσωπικὰς του ἐρεῦνας, ἔνθα ἀποδεικνύεται ἡ πολὺ μεγάλη ἐφευρετικότης. Καθηγητὴς εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν τῶν Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ 1938, θὰ ὀνομασθῇ Διευθυντὴς τοῦ αὐτοῦ καθιδρύματος 19 ἔτη βραδύτερον. Μία σημαντικὴ ἀναδρομικότης τοῦ ἔργου του ἔλαβε χώραν ἐν Ἀθήναις τὸ 1959. Τέλος, τὸ 1968, ἀφ' οὗ ἔλαβε τὸ GRAND PRIX τῆς Ἀκαδημίας, θὰ ἐκλεγῆ μέλος τοῦ καθιδρύματος τούτου. Δημοσιολόγος, Κονφερανσιέ, Συγγραφεύς. Ὁ Τόμπρος ἐξέδωσε μεταξὺ τῶν δύο πολέμων εἰς Ἀθήνας τὴν πρωτοποριακὴν ἐπιθεώρησιν τοῦ «20οῦ αἰῶνος», μετὰ τὴν συνεργασίαν τῶν LE CORBUSIER, FERNAND LEGER, CHRISTIAN ZERVOS κλπ. Εἰς τὴν τέχνην του εἶχε πάντοτε μπροστὰ του τὸ πλάσμα χαλκοῦ καὶ τὸ ὕφος τοῦ μαρμάρου. Ἡ αἰσθητικὴ εἰσφορά τῶν ἐρευνῶν του εἰς τὰ δύο αὐτὰ ὕλικά εἶναι συνέχεια τοῦ Αἰγαίου Πολιτισμοῦ, ὅστις συνδυάζεται μετὰ κάποιες ἐπιδράσεις τῆς Σχολῆς τῶν Παρισίων. Ἡ ἐπίδρασις του ἐν Ἑλλάδι θὰ γίνῃ ἀποφασιστικὴ ἐπὶ τινῶν ἐκ τῶν καλλιτέρων γλυπτῶν τῆς νέας γενεᾶς».

ANDREA SALMON, «L' Art Vivant», 1926 : «Ἐνας νεοφερμένος, ὁ Μιχάλης Τόμπρος διαδηλώνει μετὰ λάμψη γεμάτη ἀγνότητα τὴν θέλησίν του νὰ χαρίσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα ἕναν ἀνδριαντοποιόν.

Εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς δραματιστὰς ποὺ θὰ ἐξασφαλίσουν τὸν θρίαμβο τοῦ κλασσικισμοῦ μετὰ τὸν μόνον δυνατὸ τρόπο ποὺ ὑπάρχει : τὸ προηγουμένον πέρασμα ἀπὸ μιὰ φάση ἐγκαταλείψεως εἰς κάποιο ὑπόφωσκο ἐπαναστατικὸ ἔνστικτο. Ἔτσι δείχνουν τὰ δύο ἄξια προσοχῆς χάλκινα ἔργα του, γυναικεῖα κεφάλια».

E. TERIADE, «Σύγχρονη Σκέψη», 1928 : «Ὁ Τόμπρος εἶναι τὸ μοναδικὸ μας παράδειγμα τῆς ἀκοίμητης ἀνανέωσης. Δὲν κουράζεται ποτὲ στοὺς πατημένους δρόμους. Ὅλοι οἱ δρόμοι περαστικοί. Ἀνήσυχος πάντα νὰ βρῆ τὴν πιὸ δυνατὴ, τὴ πιὸ ἐκφραστικὴ πραγματοποίησιν τῆς δημιουργικῆς ὁρμῆς του, δὲν ξεχνιέται στὴν πρώτη παρουσιαζομένη ἐπιτυχία. Οἱ ἐπιτυχίες του γιὰ τὸν τεχνίτη εἶναι σχετικές. Δὲν σταματᾷ φιλάρεσκα στὸν πηλὸ ἐκεῖνο ποὺ τὰ ζεστὰ χέρια του ἐμψυχώσανε, δίνοντάς του τὴν πλαστικὴ φόρμα τῆς ζωῆς.

Τὸ βγαλμένο ἔργο μένει πάντα πίσω στὴ συνείδησίν του καὶ μπρός, αἰώνια, τὸ κυνήγι τοῦ ἀγνώστου καινούργιου».

ZACHARIAΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, «Ἡ Σύγχρονη Ἑλλάς», 1933 : Ἡ γλυπτικὴ τοῦ Μιχάλη Τόμπρου εἶναι φωτεινὴ, τὰ εὐρῆα σχήματά της ἐκτίθενται ἄνευ ἐπεισοδίων εἰς τὰς θωπεῖας τοῦ φωτὸς τὸ ὁποῖον πλημμυρίζει καὶ δλη ἡ παραγωγή του, ἄλλως τε ἀρκετὰ ποικίλλουσα, ὑπακούουν εἰς τὰς ἐπιτακτικὰς ἀνάγκας ρυθμοῦ ἡσυχου καὶ ἀπλότητος ἀδυσωπήτου. Ἀπολαμβάνομεν εἰς ὅλα αὐτὰ αὐτὴ τὴν ὀριμότητα εἰς τὴν ὁποίαν τείνει ἡ πλαστικὴ ὑπὸ τὴν ὄθησιν τῆς ὑγειοῦς τέχνης τοῦ Maillol. Ἀλλ' ἀφοῦ διηύρυνε τὰς ἰδέας του ὁ Τόμπρος διὰ τῆς ἐργασίας του, ἐπιδιώκων τὴν πληρότητα τοῦ σχήματος καὶ ἐργαζόμενος πρὸς τὴν ἀρχιτεκτονικὴ κατεύθυνσιν τοῦ ὄγκου, εἶναι ἕνας ἐκ τῶν συγχρόνων καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι πιστεύουν εἰς τὴν τεχνοτροπίαν των».



## MICHAEL TOMBROS

DENYS CHEVALIER in «The New Dictionary of Modern Sculpture», Paris, 1970 : «Michael Tombros was born in 1889 in Athens. After studying at the School of Fine Arts there, he went to Paris to formulate his style, and frequented the Julian Academy. As early as 1923 he worked in bronze, modeling shapes which became witnesses of his free interpretation of reality. After finishing his studies in Paris, he made frequent trips there, exhibiting in the principal salons. He also participated in many group shows from 1934 on, including a Biennale in Venice. In his own country Tombros became the creator of many monuments of classical inspiration but which, in the last analysis, are somewhat removed from his own personal inclinations, which prove to be much more inventive. Having served as a Professor at the School of Fine Arts in Athens since 1938, he became its Director nineteen years later. An important exhibition of his works was given in Athens in 1959. Finally in 1968, after having received the Grand Prize of the Academy of Athens, he was elected a member of that institution. He has written articles and given lectures on art, and between the two world wars edited an avant garde magazine, 20th - Century, in collaboration with Le Corbusier, Fernand Legèr, Christian Zervos, and others. Tombros has always worked simultaneously in marble and in bronze. The aesthetic value of his studies in these two materials lies in the geometric simplicity of his forms which take their origin from an Aegean civilization and which he was able to imbue with certain influences of the Parisian school. In Greece his work has been very influential on some of the best sculptors of the younger generation».

ANDRÉ SALMON in «L'Art Vivant», 1926 : «A newcomer, Michael Tombros, demonstrates with luminous chastity his will to donate to Greece a maker of statues. He is one of the visualizers who secure the triumph of classicism in the only possible way: by a transition from phases where he abandoned previous styles for a dawning revolutionary instinct. His two bronze works of feminine heads demonstrate this beautifully».

E. TÉRIADE, in «Contemporary Thought», 1928 : «Tombros is the only example we have of an unsleeping renewal. He never becomes tired on trodden roads, for all roads are ephemeral. Always restless in his search to find the strongest, the most expressive realization of his creative urge, he does not lose his way in the first success that presents itself. As a technician, all successes are, for him, relative. He does not pause content with that clay to which his warm hands have given animation and which, in turn, have given him a plastic life form. A completed work remains in his consciousness, but the pursuit of an unknown new form remains eternally before him».

ZAHARIAS PAPANDONIOU, in «Greece Today», Athens, 1933 : «Michael Tombros embodies in his work the tendencies of modern sculpture, superior in this sense to modern painting, and after many failures of the academic approach, has rediscovered and revived the ideal form in all its splendor. His sculpture is clear, and his ample forms give themselves quietly to the inundating caresses of light. His varied productions obey the imperative needs of a calm rythm and an implacable simplicity. This firm conception has permitted him to create beautiful and fecund nude women, pure youths, and statues full of vitality in which he exercises his charming play of rythm. Tombros is one of the contemporary artists who are assured of their style».

## ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΟΜΠΡΟΣ

### Διακρίσεις, Βραβεῖα καὶ Μετάλλια

- Ὑπότροφος τοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου εἰς Παρίσιους ἐπὶ τέσσαρα ἔτη.
- Καθηγητὴς τοῦ Μ. Πολυτεχνείου, τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς, 1919 - 1924.
- Καθηγητὴς, Ὑποδ. καὶ Διευθυντὴς τῆς Ἀν. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν, 1938-1960.
- Ἀριστεῖον Καλῶν Τεχνῶν Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, 1967.
- Ἀκαδημαϊκὸς τοῦ αὐτοῦ Ἰδρύματος ἀπὸ τοῦ 1968.
- Ταξιάρχης τοῦ Φοίνικος.
- Χρυσοὺς Σταυρὸς τοῦ Ἑλλ. Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.
- Μετάλλια δύο τῶν πολέμων 1912 - 13 μετὰ μαχῶν.
- Ἐπίτιμον μέλος τῆς Ἐνώσεως Συντακτῶν ἀπὸ τοῦ 1969.
- Βραβεῖον Ἀργυροῦν τῆς Διεθνοῦς Παρισίων, 1925.
- Βραβεῖον Μέγα (Grand - Prix) τῆς Διεθνοῦς Παρισίων, 1937.
- Χρυσὸν Μετάλλιον μετὰ Διπλώματος τῶν Τεχνῶν, Ἐπιστημῶν καὶ Γραμμάτων Παρισίων, 1970.
- Χρυσὸν Μετάλλιον Διεθνοῦς Μπιεννάλε Φλωρεντίας, 1971.

### Ἐκθέσεις

- Γενικῶς ἐξέθεσε ἀπὸ τοῦ 1923 μέχρι τοῦ 1929 εἰς τὰ γνωστὰ Παρισινὰ Σαλὸν τῶν Γάλλων — τῶν Τουλερί, τῶν Ἀνεξαρτήτων, καὶ τοῦ Σαλὸν τοῦ Φθινοπώρου — ὡς καὶ εἰς διαφόρους Γκαλερί τῶν Παρισίων.
- Ἐξέθεσε ἐπὶ πλεόν κατ' ἐπανάληψιν εἰς τὴν Μπιεννάλε τῆς Βενετίας — δις εἰς τὸ Κάιρον — εἰς τὸ Βελιγράδιον — δις εἰς τὴν Στοκχόλμην καὶ εἰς ἄλλας Σκανδιναυικὰς πόλεις — τέλος εἰς τὰς δύο διεθνεῖς ἐκθέσεις τοῦ Μόντρεαλ καὶ τῆς Ὄζάκα Ἰαπωνίας κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν.

## MICHAEL TOMBROS

### Honors, Prizes and Medals

- Scholarship from Athens Polytechnic University to study in Paris for four years
- Professor at the School of Architecture, 1919 - 1924
- Professor, Assistant Director and Director of the Higher School of Fine Arts, 1938 - 1960
- First Prize of Fine Arts from Athens Academy, 1967
- Member of the Academy since 1968
- Order of the Phoenix
- Golden Cross from Greek Red Cross
- Two Medals for action during the 1912 - 13 Wars
- Honorary member of Journalist Asso. since 1969
- Silver Prize at Paris International Exhibition, 1925
- Grand-Prix at Paris International Exhibition, 1937
- Gold Medal with Diploma of Arts, Sciences, and Letters, Paris, 1970
- Gold Medal, Biennale, Florence, 1971

### Exhibitions

- From 1923 till 1929 he exhibited at the various salons in Paris (Salons des Tuileries, des Independents, d' Automne), as well as in various art galleries,
- Exhibited at the Venice Biennale repeatedly, twice in Cairo, in Belgrade, twice in Stockholm, as well as in other Scandinavian cities. During the last four years he has exhibited in two international shows, in Montreal and Osaka.

## LIST OF WORKS

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

STOUT WOMAN SEATED, 1926  
Marble. Grand Prix,  
International Exhibition, Paris, 1937

WOMAN WITH BRACELET, 1926  
Bronze.

REPOSING WOMAN, 1926  
Bronze.

HEADS OF A RUSSIAN AND A GREEK  
WOMAN, 1926  
Bronze.

DANCER LEAPING, 1927  
Bronze.

HEAD OF A FRENCH WOMAN, 1927  
Bronze

BATHING GIRL RESTING, 1928  
Bronze.

HEAD OF AN AMERICAN WOMAN, 1928  
Bronze.

TORSO OF AN AMERICAN WOMAN  
ATHLETE, 1928  
Bronze.

MASK, 1929  
Bronze.

ABSTRACT COMPOSITION, 1929  
Ceramic Execution by Elias Fertis, 1959

OBJECT IN SPACE, 1929  
Tempera.

HEAD OF A RUMANIAN WOMAN, 1929  
Bronze, National Gallery, Athens.

LION, 1929  
Bronze. Piraeus Competition.

† Η ΧΟΝΔΡΗ ΚΑΘΗΜΕΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ 1926  
Χαλκός. Grand Prix  
Διεθνούς Έκθεσεως Παρισίων 1937  
σε μάρμαρο.  
(Hondra) = 35.000  
(petit) = 15.000

ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ 1926  
Χαλκός

ΑΝΑΠΑΥΟΜΕΝΗ 1926  
Χαλκός

ΚΕΦΑΛΑΙ ΡΩΣΣΙΔΟΣ ΚΑΙ  
ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ 1926  
Χαλκός

ΑΛΜΑ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ 1927  
Χαλκός

ΚΕΦΑΛΗ ΓΑΛΛΙΔΟΣ 1927  
Χαλκός

ΛΟΥΟΜΕΝΗ ΣΕ ΑΝΑΠΑΥΣΗ 1928  
Χαλκός

ΚΕΦΑΛΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΟΣ 1928  
Χαλκός

ΚΟΡΜΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΟΣ  
ΑΘΛΗΤΡΙΑΣ 1928  
Χαλκός

ΜΑΣΚΑ 1929  
Χαλκός

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ 1929  
Κεραμεική εκτέλεση  
'Ηλία Φέρτη ζωγράφου 1959

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ  
ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ Τέμπρα 1929

ΚΕΦΑΛΗ ΡΟΥΜΑΝΙΔΟΣ 1929  
Χαλκός. Της Έθν. Πινακοθήκης

ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ 1929  
Χαλκός. Διαγωνισμός Πειραιώς

TWO FRIENDS, 1930, Bronze and  
Marble. Collections of the Bank of Greece,  
The National Gallery and  
Basil Goulandris.

TWO FRIENDS, BUST, 1930  
Bronze. Gold Medal,  
International Exhibition, Florence, 1971.

THE KISS, 1932.  
Bronze.

ABSTRACT COMPOSITION, 1932  
Black marble from Volos.

HEAD OF A GIRL FROM MEGARA, 1932  
Bronze.

ATHENIAN GIRL, BUST, 1932  
Bronze.

ANIMALS AND FISH, 1933  
Bronze.

BAS-RELIEF  
Composition for a book jacket of poems by  
H. Afthoniatis, 1934.  
Bronze.

OLD MAN OF ITHACA, 1936  
Bronze.

THE ATHLETE, 1939  
Bronze.

A SYMBOL, 1950  
Bronze.

SNAIL, 1950  
Acropolis stone.

X DREAM OF A STOUT WOMAN, 1950  
In marble and in bronze.

ABSTRACT COMPOSITION, 1952  
Bronze.

SENSUALITY, 1952  
Bronze.

ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ 1930. Χαλκός  
τῆς Ἐθν. Πινακοθήκης,  
τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος καὶ  
τῆς συλλογῆς τοῦ Βασιλείου Γουλανδρῆ  
σὲ μάρμαρο

ΜΠΟΥΣΤΟΣ ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΕΣ 1930  
Χαλκός. Χρυσοῦν μετάλλιον  
Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Φλωρεντίας 1971

ΤΟ ΦΙΛΙ σὲ χαλκὸ 1932

ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΣΥΝΘΕΣΗ 1932  
Μαῦρο μάρμαρο Βόλου

ΚΕΦΑΛΗ ΚΟΡΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΡΑ  
ΑΤΤΙΚΗΣ. Χαλκός. 1932

ΚΟΡΗ ΑΘΗΝΑΙΑ  
Μποῦστο Χαλκός 1932

ΤΑ ΖΩΑ ΚΑΙ ΤΟ ΨΑΡΙ 1933  
Χαλκός

ΑΝΑΓΛΥΦΟ  
Σύνθεση ἐξωφύλλου βιβλίου τοῦ  
Ἀφθονιάτη Χαλκός 1934

Ο ΓΕΡΟΣ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ 1936  
Χαλκός

Ο ΑΘΛΗΤΗΣ 1939  
Χαλκός

ΣΥΜΒΟΛΟ 1950  
Χαλκός

ΣΑΛΙΓΚΑΡΟΣ 1950  
Μάρμαρο βράχου Ἀκροπόλεως

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΧΟΝΔΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ  
50.580  
1950  
Σὲ μάρμαρο καὶ σὲ χαλκὸ

ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΣΥΝΘΕΣΗ 1952  
Χαλκός

ΑΙΣΘΗΣΙΑΣΜΟΣ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ 1952  
Χαλκός

COMPLEX  
COLORED ENGREVING, 1954

COLORED DRAWING, 1954

MONSTERS STRUGGLING, 1955  
Colored marble and in bronze.  
Two views.

SENSUALITY, 1955  
Bronze.

ABSTRACT COMPOSITION, 1955

OWL SYMBOL, 1955  
Black marble. Two views.

BIRD, FISH, OCTOPUS, 1955.  
Bronze.

ABSTRACT COMPOSITION OF FOREST  
CREATURES  
Bronze, 1955

ROCKETS AND THE INVENTOR, 1955  
Bronze.  
Part of monument for the Democritus  
Center for Nuclear Research, Athens.

FAIRY, WITH ABSTRACT COMPOSITION  
OF FOREST CREATURES, 1955  
Bronze. Two views. National Gallery.

DOVES OF PEACE, 1959  
Colored drawing.  
Ceramic execution by Elias Fertis.

TWO CERAMICS, 1929 and 1959

STROLLING BATHER, 1960  
Bronze.

BIRD AND FLOWER COURTING, 1963  
Bronze.

THREE SCULPTURAL THEMES 1954, 1960,  
1965.  
Bronze.

AN ORIENTAL BEAST OF BURDEN, 1965  
Bronze.

ΠΟΛΥΠΛΟΚΗ ΚΙΝΗΣΗ  
"Έγχρωμη χαρακτηριστική 1954

ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΧΕΔΙΟ 1954

ΠΑΛΗ ΤΕΡΑΤΩΝ  
"Όψεις δύο σε μάρμαρο έγχρωμο και  
σε χαλκό 1955

ΑΙΣΘΗΣΙΑΣΜΟΣ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ 1955  
Χαλκός

ΑΠΟΛΥΤΡΩΣΗ  
Χαλκός. Σύνθεση άφηρημένη 1955

ΣΥΜΒΟΛΟ ΓΛΑΥΚΑΣ  
Σε μαύρο μάρμαρο - σε δύο κύριες όψεις 1955

ΠΟΥΛΙ ΨΑΡΙ - ΟΚΤΑΠΟΥΣ 1955  
Χαλκός

ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΠΛΟΚΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ  
ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ 1955  
Χαλκός

ΟΙ ΠΥΡΑΥΛΟΙ ΚΑΙ Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ 1955  
Χαλκός  
"Από τὸ μνημεῖο τοῦ Κέντρου «Δημόκριτος»

ΤΟ ΞΩΤΙΚΟ. Χαλκός  
Πλοκή άφηρημένη στοιχείων δάσους 1955  
Δύο κύριες όψεις (τῆς Έθν. Πινακοθήκης)

Η ΕΙΡΗΝΗ - ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ 1959  
Σχέδιο έγχρωμο κεραμικό  
"Εκτέλεση κεραμική ζωγράφου 'Ηλία Φέρτη

ΔΥΟ ΚΕΡΑΜΙΚΑ 1929 και 1959

Η ΚΟΛΥΜΒΗΤΡΙΑ ΒΑΔΙΖΕΙ 1960  
Χαλκός

ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΘΟΣ  
ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΟΥΝ 1963. Χαλκός

ΤΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ  
1954 - 60 - 65  
Χαλκός

ΤΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΦΟΡΤΙΟ ΒΑΔΙΖΕΙ 1965  
Χαλκός

- |  |  |
|--|--|
| EQUESTRIAN STATUE OF GEORGE<br>KARAIKAKIS<br>General of the Greek War of Independence.<br>1966.<br>Bronze. 4.40 meters high. Two views.                    | ΕΦΙΠΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ<br>ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ 1966<br>Χαλκός<br>Σε δύο κύριες όψεις 4.40 μέτρα ύψους                              |
| HEAD OF KARAIKAKIS' HORSE, 1966<br>Bronze. Actual size.  | ΚΕΦΑΛΗ ΤΟΥ ΙΠΠΟΥ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ<br>Των πραγματικῶν διαστάσεων  |
| GUARD AT THE GREEK —<br>ALBANIAN BORDER, 1967<br>Erected in the village of Povla, Epiros.<br>Bronze. Donor: Spyros Tsingos of New York.                    | Ο ΦΡΟΥΡΟΣ ΣΥΝΟΡΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ<br>ΚΑΙ ΑΛΒΑΝΙΑΣ<br>Εἰς τὸ χωρίον Πόβλα τῆς Ἠπειροῦ<br>Χαλκός. 1967<br>Δωρητῆς ὁ Σπύρος Τσίγκος, Ν.Υ. |
| THREE SCULPTURAL THEMES, 1950,<br>1952, 1968<br>Bronze.  | ΤΡΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ<br>1950 - 52 - 68<br>Χαλκός   |
| TROPICAL FORM,<br>Perforated composition, 1968.<br>Bronze.   | ΤΟ ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΧΗΜΑ<br>Σύνθεση διάτρητη 1968<br>Χαλκός  |
| TROPICAL FORM<br>With its column, 1968<br>Bronze.  | ΤΟ ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΧΗΜΑ<br>Με τὴ στήλη του 1968<br>Χαλκός   |
| THREE SUBJECTS, 1969<br>Bronze.  | ΤΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ — ΤΟ ΕΝΑ 1969<br>Χαλκός  |
| TWO SUBJECTS, 1970<br>Bronze. Two views.   | ΤΑ ΔΥΟ ΘΕΜΑΤΑ 1970<br>Σε δύο κύριες όψεις των. Χαλκός  |
| ROCK AND FISH, 1971<br>Bronze.   | Ο ΒΡΑΧΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΑΡΙ 1971<br>Χαλκός  |
| BUST OF STOUT WOMAN, 1971<br>Bronze. Gold Medal.<br>International Exhibition, Florence   | ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΗΣ ΧΟΝΔΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ<br>Χαλκός Χρυσούν μετάλλιον<br>Διεθνούς Ἐκθέσεως Φλωρεντίας 1971                                  |
| ARMED MOUNTAINEER, 1971<br>Bronze. 3 m. high.<br>One of three statues of equal size<br>for the War Monument at the Monastery<br>of Saint Lavra, Kalavrita. | Ο ΑΡΜΑΤΩΛΟΣ 1971<br>Χαλκός. Ὑψους 3 μέτρων.<br>Ἐνα ἀπὸ τὰ τρία ἰσοῦσῃ ἀγάλματα<br>τοῦ ἠρώου Ἁγίας Λαύρας                       |
| VARIOUS DRAWINGS, 1927 - 1971  | ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΧΕΔΙΑ 1927—1971   |
| REBIRTH, 1971—1972<br>Bronze.  | Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ - ΣΥΝΘΕΣΗ 1971—1972<br>Χαλκός   |
| HOLLOW TRUNK OF TREE SPROUTING,<br>WITH SNAKES, 1972.<br>Plasteline. Cast in bronze for this exhibition.   | ΚΟΥΦΑΡΙ ΔΕΝΔΡΟΥ ΑΝΑΓΕΝΝΑΤΑΙ<br>ΤΑ ΦΕΙΔΙΑ 1972<br>Πλαστελήνη - τὸ ἔκθεμα σὲ χαλκῶ   |



## ΜΗΧΑΛΗ ΤΟΜΠΡΟΥ

### Μνημεία και Ἀνδριάντες εἰς τὴν Ἑλλάδα

- Ἐπίθελος ἀνδριάνς τοῦ πυρπολητοῦ Κωνσταντίνου Κανάρη τῆς Χίου, 1923
- Ἐπίθελος στρατιώτης τῆς Τεγέας, μαρμάρινος, 1930
- Τὸ μνημεῖον τῆς αἰωνίας ποιήσεως καὶ τοῦ ἄγγλου ποιητοῦ Ρούπερτ Μπρούκ, Σκύρος, 1931
- Ἐπίθελος ἀνδριάνς τοῦ Ἰωάννου Καποδίστρια εἰς τὸ Ναύπλιον, μαρμάρινος, 1933
- Ἐπίθελος ἀνδριάνς τῆς Κονίτσης, τῆς Β. Φρειδερίκης καὶ τοῦ παιδιοῦ, 1954
- Τὸ μνημεῖον τῶν Ὁρ. Καταδρομῶν (Λ.Ο.Κ.) εἰς τὸ Καβούρι Βουλιαγμένης, μαρμάρينو καὶ πορολιθικό, ἀρχιτεκτονικό καὶ γλυπτικό ἔργο, 1955
- Ἐπίθελος ἀνδριάνς τοῦ Γ. Καραϊσκάκη εἰς τὸ Ζάππειον Ἀθηνῶν, εἰς χαλκόν καὶ γρανίτην, 1966
- Ἐπίθελος ἀνδριάνς τοῦ Μητροπολίτου Χρυσοστόμου Δασκαλάκη Καλαμῶν, εἰς χαλκόν, 1966
- Ἐπίθελος φρουρὸς τῶν συνόρων, χωρίου Πόβλας Ἠπείρου, ἐπίθελος στρατιώτης, 1968
- Τρία ἐπίθελος ἀγάλματα τοῦ Ἡρώου τῆς Ἀγίας Λαύρας Καλαβρύτων, 1971

## MICHALIS TOMBROS

### Monuments and Statues in Greece

- The bronze statue of revolutionary hero Constantine Kanaris, Chios, 1923
- The soldier of Tegea, in marble, 1930
- The monument to eternal poetry and English poet Rupert Brooke, Skyros, 1931
- The statue of John Kapodistrias, marble, Nauplion, 1933
- The bronze statue in honor of Queen Frederica and Greek children, Konitsa, 1954
- The monument to the commando forces, Kavouri, near Vouliagmeni, marble and pumicestone, an architectural and sculptural work, 1966
- The equestrian statue of Karaiskakis, at the Zappion, bronze and granite, 1966
- The statue of archbishop Chrysostomos Daskalakis, Kalamata, 1966
- The guardian of the Greek - Albanian border, Povla Village, Epirus, 1968
- Three copper statues of the monument at Saint Lavra, Kalavrita, 1971