

409

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 17

ΕΚΘΕΣΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ν. ΧΑΤΖΗ - ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ

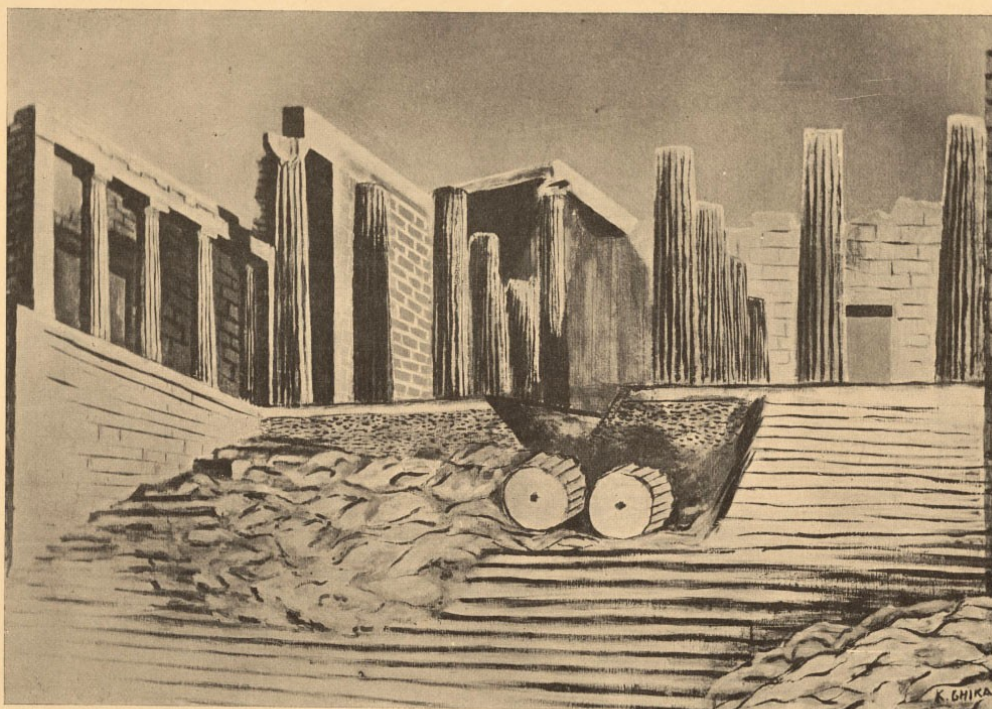
Κ Α Ι

ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΜΠΡΟΥ

ΚΑΘ' ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΜΑΪΟΝ

1928





ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

N. XATZH - KYPIAKOY ΓΚΙΚΑ

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Τὸ σπουδαιότερο γιὰ ἓνα νέο εἶναι νὰ κατέχη τὴν κράση ἐκείνη ποὺ θὰ τὸν ὠθήσῃ νὰ διαλέξῃ τὸν καλύτερο δρόμο ἀπὸ ὅσους παρουσιασθοῦν στὸ ταλέντο του. Ἐὰν προτιμήσῃ τὴν τετριμμένη ζωγραφικὴ θὰ σταματήσῃ τὰς ἐρεῦνας του σ' αὐτὸ τὸ περιορισμένο στάδιο. Ὡς αἰσθητικὴν δὲ θὰ προτιμήσῃ τὸν νατουραλισμὸν ὃ ὁποῖος μεταχειρίζεται μίαν μᾶλλον χυδαία παρατηρητικότητα, ποὺ κάποτε χειροτερεύει ἀκόμη ὅταν μερδεύεται μὲ φιλολογικὰ ἢ παθολογικὰ μπιχλιμπίδια.

Εἶναι ἐλεύθερος ἐπίσης ὁ νέος καλλιτέχνης νὰ ὑπακούσῃ στοὺς νόμους ἐνὸς εὐκόλου ἀκαδημαϊσμοῦ. Πράγμα ἔξυπνο ἀλλὰ καὶ δύσκολο. Διότι τὸ ὅτι δὲν ὑπάρχει κανεὶς ἀκαδημαϊκὸς ἀξίας ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Bonnat, δείχνει ὅτι ἂν εἶναι εὐκόλο νὰ ἔχῃς ψυχὴ ἀκαδημαϊκὴ εἶναι δυσκολώτερο νὰ τὸ δείξῃς δι' ἔργων.

Ὁ τρίτος δρόμος ποὺ μπορεῖ νὰ ἀρῇ εἶναι ὁ δυσκολώτερος ἀλλὰ καὶ ὁ πιὸ γόνιμος. Ἐκεῖνος ποὺν δημιουργήσῃ τὰ ἀθάνατα ἔργα. Ἐκεῖνος ποὺν ἡ αἰσθητικὴ του καθορίζει ἀπολύτως τὴ ζωγραφικὴ στὶς γραμμὰς, στοὺς ὄγκους καὶ στοὺς τόνους τῆς ἐφευρετικότητος, τοῦ λυρισμοῦ καὶ τῆς πλαστικῆς φαντασίας.

Αὐτὸν τὸν δρόμο πῆρε ὁ Κυριακὸς Γκίκας. Στὶς καινούργιες του ἔρευνες δείχνει προσωπικὰς ἀρετὰς ...

Ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν καταγωγὴν διατηρεῖ μία κλίση γιὰ τὸ φῶς καὶ γιὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν. Αἱ συνθέσεις του χαρακτηρίζονται ἀπὸ μεγάλες καὶ ἐπιδέξιες ἀντιθέσεις φωτεινῶν καὶ πιὸ σκοτεινῶν πλάνων. Στὴ ζωγραφικὴ ἐπίπεδα μιᾶς ὀρισιμένης ἐπιφανείας δίνουν πάντοτε μιὰ χάρι καὶ μιὰ εὐκαμψία. Αὐτὸ ἦταν τὸ μυστικὸ τοῦ Κορέτζιο. Ἀλλὰ ὁ Γκίκας δὲν ἀρκεῖται σὲ αὐτό. Συχνὰ τοποθετεῖ τὶς φωτεινὰς του μάζας στὸ πρῶτο ἐπίπεδο τοῦ ἔργου ὅπως ἔκανε ὁ Ραφαήλ, καὶ κατορθώνει παρ' ὅλον τὸ τολμηρὸν τοῦ πράγματος νὰ ὀργανώσῃ τὸ ἔργον μὲ τὴν ὀρμὴν τῆς νεότητος ὅπου καὶ τὰ σφάλματα ἀκόμη ἔχουν κάποια χάρι...

Maurice Raynal

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν πρόλογον τῆς Ἐκθέσεως τῆς Galerie Percier.

... Τρία ἔργα θὰ ἀξιζαν περισσότερο ἀπὸ τοῦ νὰ ἀναφερθοῦν, περισσότερο καὶ ἀπὸ ἓνα ἐγκώμιον διότι εἶναι συγχρόνως ἀξιοπαρατήρητα καὶ συζητήσιμα: τὸ γυμνὸν τοῦ Gondouin, αἱ «Ἰσπανίδες» τῆς Gontcharova, αἱ συμπαθητικαὶ συνθέσεις τοῦ Γκίκα, πού εἶναι ὅμως τόσο ἐπιφυλακτικῆς ὥστε καταντοῦν σχεδὸν πολὺ κρύες.

«Journal des Débats» — Paul Fierens

Salon des Indépendants.

... Ὁ Γκίκας καὶ ἡ παράξενη λιτότης τῶν ἔργων του ...

«Le 7^e Jour» — Demeur

Salon des Indépendants.

... Ὁ Κυριάκος Γκίκας εἶναι ἴσως ἡ ἀποκάλυψις τῆς ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς στὸ Παρίσι. Ψάχνει τὸν ἑαυτό του στὸ ἄκρον ἄωτον τῆς πρωτοπορείας, ἀλλ' αἱ συνθέσεις του μὲ μία καταπληκτικὴ ἀρχιτεκτονικὴ, ἀναπτύσσονται μέσα στὶς ἔρευνες ποῦ ἔκανε ὁ ζωγράφος εἰς τὸ πρόβλημα τοῦ φωτός καὶ οὕτω πῶς εἶναι πάλι ἓνας θρίαμβος ἑνὸς κλασσικοῦ πνεύματος προσηρμοσμένου ὅμως στὶς βαθειῆς σημερινῆς τάσεις.

«Comœdia» — Marcel Sauvage

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τῆς Galerie Percier.

... Ὁ Κυριάκος Γκίκας ὁ περιεργὸς ὁπαδὸς τῶν Braque καὶ τῶν Picasso ὁ ὁποῖος μεταχειρίζεται ἓνα ὕφος ἰδιότροπο καὶ ἀπογυμνωμένο ἀλλ' ὄχι διὰ νὰ ἐπιτύχῃ συνδυασμοὺς ντεκορατίφ ἀλλὰ διὰ νὰ δώσῃ μεγαλυτέραν ἔντασιν εἰς τὴν ψυχικὴν φύσιν τῶν λιτότατα χρωματισμένων ἀντικειμένων του.

«Le Petit Parisien» — Vanderpyl

Ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν τῆς Galerie Percier.

... Ἐνεκα τῆς ἀνατροφῆς του καὶ τῆς ἑλληνικῆς του καταγωγῆς, ἔχει τὴν κλίσιν τῆς πρὸς αὐθεντικῆς παραδόσεως. Ἐπὶ πλέον εἶναι πολὺ προικισμένος ἀπὸ τὴν φύσιν. Ἡ κυριώτερα του ἀρετὴ συνίσταται εἰς ἓνα ἀρχιτεκτονικὸ νόημα καμμιὰ φορὰ λίγο πυκνὸ, λίγο παραγομισμένο ὅπως χρειάζεται σ' ἓνα νέο, ἀλλὰ πού διευθύνεται ἀπὸ μία πολὺ δυνατὴ γνώση τοῦ φωτός, τῶν νόμων του, τῶν μυστηρίων του καὶ τῆς ποιήσεώς του. Ἡ τέχνη του εἶναι ἐπιπροσθέτως πολὺ εὐγενής, ἑλαφρῶς ἀπομακρυσμένη καὶ κάποτε μάλιστα αὐστηρή, πρᾶγμα ποῦ

κατ' ἀντίθεσιν κάνει πιδ θελκτικὰ πιδ χαριτωμένα τὰ μέρη ἐκεῖνα τοῦ ἔργου του ὅπου ἀφίνεται ἐλεύθερος ὅπως ἄλλωστε τὸ ζητεῖ καὶ τὸ ἐπιτρέπει ἡ σημερινὴ ἐπ' ἀνάδοδος τῆς τέχνης σὲ ἕναν καινούργιο «ρωμαντισμὸ» ἢ «φωβισμὸ».

«Intransigeant» — Maurice Raynal

Ἐκθεσὶν τῆς Galerie Percier.

... Ὁ Γκίκας ἀφ' οὗ διηύθυνε τὶς προσπάθειές του πρὸς τὸ μέρος τοῦ φωτός, βρίσκεται εἰς τὸ κέντρον τοῦ πλαστικοῦ προβλήματος ὅλων τῶν ἐποχῶν. Ἡ εὐγένεια, ἡ ἀκρίβεια καὶ κάποτε ἡ θεληματικὴ ἀυστηρότης τῶν ἔργων του δεικνύουν ἕνα ἄγνὸ αἶσθημα οὐχὶ ξηρὸν καὶ μελετημένον ἀλλὰ πὸν προέρχεται ἀπεναντίας ἀπὸ τὴν τελείαν πειθαρχίαν τῶν φυσικῶν δώρων του, ἀπὸ τὴν εὐαισθησίαν του καὶ ἀπὸ τὸ ζωγραφικόν του αἶσθημα.

E. Teriade

«Cahiers d'Art» N° 9.

... Ἐκεῖνο πὸν τὸν χαρακτηρίζει εἶναι ἡ ἀντικειμενικὴ σύλληψις. Συναρμολογεῖ ἀπλὲς φόρμες μὲ μιὰ ὥραϊα ἔννοια ἀρχιτεκτονικῆς ὁργανώσεως, καὶ μὲ σταθερὰν ἰσορροπίαν ὅπου αἱ ἀντιθέσεις φωτεινῶν ἐπιφανειῶν καὶ μεγάλων σκιῶν δίνουν μιὰ μυστηριώδη δύναμιν ποιήσεως.

«Journal des Débats» — P. Fierens

Ἐκθεσὶν τῆς Galerie Percier.

Ἴδου τέλος πάντων κάποιος πὸν νομίζει ὅτι ἡ ζωγραφικὴ δὲν εἶναι ἔργον τοῦ χειροῦ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ σχολιαστῆ στα τσάγια. Εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ Γκίκα ὑπάρχει ἕνας καλλιτέχνης πὸν δουλεύει. Τὰ ἔργα του μπορεῖ κανεὶς νὰ τὰ παρομοιάσῃ μὲ τὴν σημερινὴ ἀρχιτεκτονικὴ. Φθάνει νὰ βγάλῃ κανεὶς τὶς σκαλωσιὲς γιὰ νὰ τελειώσῃ τὸ σπῆτι σὲ ὅλη του τὴ δροσερότητα. Ὁ Γκίκας ξέρεῖ τί θέλει καὶ τί κάνει. Γιαντὸ μπορεῖ νὰ ξεκαθαρίσῃ τὰ κύρια σημεῖα ἀπὸ τὰ δευτερότερα καὶ νὰ κἀνῃ ἔργον ...

Ἐπὶ τῆς βάσεως ἑνὸς ἀσθητοῦ σχεδίου ἀναπτύσσεται μὲ μαθηματικὴν ἀκρίβειαν ἢ μουσικὴ γκάμα τῶν χρωμάτων ...

«Neue Pariser Zeitung»

Ἐκθεσὶν τῆς Galerie Percier.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1	Γυμνόν	δραχ.	35.000
2	Γυμνόν	»	20.000
3	Ξαπλωμένη γυναίκα	»	15.000
4	Γυναικειῶ κεφάλι	»	15.000
5	Προσωπογραφία		ἀνήκει
6	Προσωπογραφία		ἀνήκει
7	Προσωπογραφία		ἀνήκει
8	Σύνθεσις	»	30.000
9	Σύνθεσις	»	25.000
10	Σύνθεσις	»	15.000
11	Ἀκρόπολις Προπύλαια	»	35.000
12	Ἀκρόπολις Ἐρεχθεῖον	»	30.000
13	Ἀκρόπολις Τὸ Τεῖχος	»	25.000
14	Ἀκρόπολις Παρθενών	»	15.000
15	Τὸ παράθυρο	»	4.000
16	Τὸ παράθυρο	»	4.000
17	Τὸ τραπέζι	»	8.000
18	Τοπεῖον	»	9.000
19	Τοπεῖον	»	8.000
20	Τοπεῖον	»	8.000
21	Τοπεῖον	»	7.000
22	Nature - morte	»	15.000
23	Nature - morte	»	12.000
24	Nature - morte	»	9.000
25	Nature - morte	»	7.000
26	Nature - morte	»	5.000
27	Nature - morte	»	4.000
28	Nature - morte (Ἐνλογραφία)	»	600

ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

«Ἀπὸ τὴν Σύγχρονη Σκέψη τοῦ Σικάγου».

«Ὁ Τόμπρος πρωτοστάθηκε πολλές φορές στὶς Ἑλληνικὲς ἐκδηλώσεις καὶ τὸ ὄνομά του γραμμένο εἶνε κοντὰ στὶς καλύτερες μας ἐμφανίσεις.

Τὸ ὄνομά του μᾶς δίνει τὸν ἄνθρωπο ἐξιδανικευμένο ἀπὸ ἕναν ὑγιᾶ ἐνθουσιασμό γιὰ κάθε νιότη καὶ γιὰ κάθε κίνηση.

Ὁ Τόμπρος εἶναι τὸ μοναδικό μας παράδειγμα τῆς ἀκοίμητης ἀνανέωσης. Δὲν κουράζεται ποτὲ στοὺς πατημένους δρόμους. Ὅλοι οἱ δρόμοι περαστικοί. Ἀνήσυχος πάντα νὰ βρῆ τὴν πιὸ δυνατὴ, τὴν πιὸ ἐκφραστικὴ πραγματοποίηση τῆς δημιουργικῆς ὁρμῆς του δὲν ξεχνιέται στὴ πρώτη παρουσιαζόμενη ἐπιτυχία, οἱ ἐπιτυχίες εἶναι σχετικές. Δὲ σταματᾶει φιλάρεσκα στὸν πηλὸ ἐκεῖνο πού τὰ ζεστὰ χέρια του ἐμφυχώσανε δίνοντάς του πλαστικὴ φόρμα ζωῆς.

Τὸ βγαλμένο ἔργο μένει πάντα πίσω στὴ συνείδησή του καὶ μπρὸς αἰώνια τὸ κνηῖγι τοῦ ἄγνωστου καινούργιου».

Ε. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ — Teriade

Πρὸ μερικῶν ἐτῶν ἕνας γλύπτης ὁ Μιχ. Τόμπρος παρητήθη ἀπὸ τὶς εὐκόλες δόξεις τοῦ τόπου του καὶ ἦλθε νὰ δουλέψῃ σὲ μᾶς. Ὁ Τόμπρος μὲ ἕνα ὠραῖο κουράγιο ἐπῆρε τὴ θέση του στὴν ζωντανὴ γλυπτικὴ. Ἕνα στερεὸ κλασσικὸ πνεῦμα διευθύνει καὶ ἀποκαλύπτει τὶς ἐμφυτεῖς ἀρετὲς τοῦ γλύπτου ...

Marcel Sauvage

Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν «Comœdia»

... Ἕνα γυμνὸ σοφὰ πλασμένο καὶ καλὰ τοποθετημένο τοῦ Τόμπρου ...

«Intransigent» — Maurice Raynal

Salon des Tuileries 1926

... Μιὰ (γλυπτικὴ) κλασσικῶς ιδεώδης μὲ τὴν καθισμένη γυναῖκα τοῦ Τόμπρου ...

«Intransigent» — Maurice Raynal

Salon des Tuileries 1927

... Ἴδου μία ἔκθεσις πολὺ σοβαρὰ καὶ τὴν ὁποίαν δὲν πρέπει νὰ λείψῃ νὰ ἐπισκεφθῇ κανεὶς ἐὰν θέλῃ νὰ λάβῃ μίαν τελείαν ἄποψιν τῆς σημερινῆς γλυπτικῆς. Ἔχουν συναθροίσει μὲ ἀμεροληψίαν ὅλα σχεδὸν τὰ ὀνόματα τῶν πλέον ἀναπαραστατικῶν γλυπτῶν ὅσον ἀφορᾷ τὸ ταλέντο καὶ τὰς τάσεις.

... Καὶ αὐτὰ τὰ προαρχαῖκά κομμάτια ἀποτελοῦν ἓνα εἶδος ῥωμαντικῆς ἀντεκδηλώσεως, ἣ ὁποία ἀντιτίθεται πρὸς τὸν κλασικισμὸν τοῦ Malloῖ τοῦ Desriau ἢ καὶ τοῦ Τόμπρου ὁ ὁποῖος μὲ ἓνα γυναικεῖο κορμὸ καὶ μία σύνθεσις γεμάτη σιβαρότητα καὶ πνεῦμα, δείχνει πῶς εἶναι γλύπτης καὶ τεχνίτης ἀκαταπόνητος.

«Intransigent» — Maurice Raynal

Ἐκθεσις εἰς τὴν Galerie Bernheim 1927.

... Τοῦ Ἑλληνος Τόμπρου μιὰ καλοφιαγμένη Ἀφροδίτη ...

«Petit Parisien» — Vanderpyl

Salon des Indépendants

... Ἄς ἀναφέρωμεν τὸν Hernandez, τὸν Solcolaïki, τὸν Τόμπρο, μὲ λύπην ὅτι τὰ ἀναγκαῖα ὄρια ἐνὸς ἀρθροῦ δὲν μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ ἐπεκταθῶμεν περὶ σσότερον ...

Mercure de France — Gustave Kahn

Salon des Tuileries

... Ἐνας νεοφερμένος ὁ Μιχ. Τόμπρος ἐπιβεβαιώνει μὲ μιὰ σεμνὴ λάμψη τὴ θέλησίν του νὰ ξαναδώσῃ στὴν Ἑλλάδα μιὰ Γλυπτικὴ. Εἶναι ἀπὸ αὐτοὺς ποῦ βλέπουν καθαρὰ καὶ ποῦ θὰ ἀσφαλίσουν τὸ μόνο δυνατὸ κλασσικὸ θρόιαμβο μὲ τὸ νὰ παραδωθοῦν πρῶτα σὲ κάποιο ἐπαναστατικὸ ἔνστιχτο.

Art Vivant — André Salmon

Salon d'Automne

... Ὁ Μιχ. Τόμπρος δουλεύοντας τὸν πηλὸ στὴν πόλῃ ὅπου κάθε ζωντανὴ ὠραιότητα, μαραμμένη ἀπὸ τὴν ἀρχαιολογία, εἶχε ἀπομακρυνθῆ στὰ Μουσεῖα κατάλαβε ὅτι τὸ μάθημα τῶν ἐπαναστατικῶν καλλιτεχνῶν ποῦ εἶναι συγκεντρωμένοι στὸ Παρίσι, ἦταν γόνιμο γιατί βοήθησε τὴ γνήσια του ἀνάπτυξη. Ὅπως οἱ γλύπτες ποῦ ἀναφάνηκαν ὕστερα ἀπὸ τὸν Rodin, ὅπως οἱ ζωγρα-

φοι πού με τὸν Matisse ἐπὶ κεφαλῆς ποδοπάτησαν τὸν ἀκαδημαϊσμὸν χωρὶς νὰ δεχθοῦν καὶ τὴν ἀναρχία, καὶ ὁ Μιχ. Τόμπρος ὑπερνίκησε τὴν ἄγονη διδασκαλία τῶν Καθηγητῶν πού δὲν εἶνε ὀδηγηταὶ ἀλλὰ μόνο φύλακες μιᾶς νεκρωμένης ὁμορφιάς. Πρῶτος ἀπὸ τοὺς νεοέλληνας ξανανέβηκε στὶς πηγὰς καὶ στὶς ἴδιες τὶς ἀρχὰς τῆς τέχνης του.

André Salmon

«Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ L'art d' aujourd'hui»

... Κατηρτίσθη ἓνας ὄμιλος γλυπτῶν (εἰς τὴν Galerie J. Bernheim) ὅστις ἀποτελεῖ ἓνα σύνολον τῆς νέας γλυπτικῆς στὸ Παρίσι. Ὁ ὄμιλος αὐτὸς ἀπαρτίζεται ἀπὸ τὸν P. Gargallo ἀπὸ τὸν M. Gimond ἀπὸ τὸν H. Laurens ἀπὸ τὸν M. Τόμπρον καὶ O. Zadkine καὶ ἀντιπροσωπεύει ὅλας τὰς τάσεις τῆς σημερινῆς γλυπτικῆς.

«Cahiers d' Art» — No 10 1927

... Μ. Τόμπρος ἐμπνέεται ἀπὸ τὴν μαγείαν τοῦ κλασικισμοῦ.

«Neue Pariser Zeitung»

Ἀπὸ τὴν ἐκθεσιν τῆς Galerie Bernheim

... Μ. Τόμπρος Ἀθηναῖος ἀρ. καταλόγου 3548 ἐκθέτει κεφαλὴν ἐκ χαλκοῦ ἀρίστης τέχνης.

«Neue Pariser Zeitung»

Salon des Indépendants

Διὰ τὸν Ἑλληνα γλύπτην Τόμπρον ἐντὸς τοῦ ὁποίου φαίνεται ἀκόμη νὰ ζῆ ἡ παλαιὰ Ἑλληνικὴ ψυχὴ, εὐρίσκομεν ὅτι αἱ ζωντανὰ κεφαλαὶ τῶν γυναικῶν πού ἐκθέτει ζητοῦν νὰ συνδέσουν τὴν φυσικὴν καὶ πλήρη ζωὴν τῶν ἀρχαίων, μετὰ τὸ σύγχρονον πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας.

«Kölnische Zeitung»

Ἐφημερὶς τῆς Κολωνίας

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

1	«Κεφαλή» Γαλλίδος	(Γύψου)	
2	» Ρωσίδος	»	
3	» τῆς κ. Raynal	»	
4	» τῆς Δος De Nys	»	
5	» Κλασσική	»	
6	» Ὑπόδειγμα μεγάλου ἀγάλματος	(Χαλκός)	δραχ. 15.000
7	Σμίκρυνσις (Χαλκός)	»	8.000
8	» »	»	8.000
9	» »	»	8.500

Ἐρωδαὶ γυμνῶν ἐκ τοῦ φυσικοῦ

10	Καθημένη. Κίνησις συνθετική. (Χαλκός)	»	25.000
11	» » »	»	Εἰδικὴ συμφωνία.

Ἔργα συνθετικὰ ἄνευ φυσικοῦ ὑποδείγματος

12	Λουομένη. (Μπρὸς στὴ θάλασσα)	Εἰδικὴ συμφωνία.	
13	Σκεπτομένη. (Ὑπόδειγμα μικρᾶς κλίμακος)	Εἰδικὴ συμφωνία.	
14	Μπενάκειον βραβεῖον Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν	δραχ.	30.000
15	Χορεύτρια. Ἀνήκει εἰς τὸν κ. Ε. Τ.	εἰς Χαλκόν	» 20.000
16	Κορμὸς Χορευτρίας. (Μελέτη κλασσική)	Εἰδικὴ συμφωνία.	
17	Κορμὸς μικρὸς (Χαλκός)	δραχ.	12.000
18	Μάσκες	»	3.000
19	Μάσκα	»	2.500
20	Χορεύτρια	Εἰδικὴ συμφωνία.	
21	Ψάρια καὶ Φεῖδι (Ἐλευθέρᾳ σύνθεσις)	»	»



ΚΟΡΜΟΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

Μ. ΤΟΜΠΡΟΣ

ΧΡΩΜΟΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΝΙΚΟΥ ΚΡΑΝΙΩΤΑΚΗ
ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ 9 - ΑΘΗΝΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ ΟΠΩΣ ΕΥΑΡΕΣΤΟΥΜΕΝΟΙ ΤΙΜΗΣΗΤΕ ΔΙΑ ΤΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΣΑΣ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Ν. ΧΑΤΖΗ-ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΓΚΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ Μ. ΤΟΜΠΡΟΥ.

ΤΡΙΤΗ 15 ΜΑΪΟΥ - ΩΡΑ 5-8 Μ.Μ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

17 ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 17