

ΔΗΜΗΤΡΗ Ε. ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ 1950
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΣΥΛΛΟΓΟΥ Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Ἡ ἐπιθυμία μου νὰ διευκολύνω τὸν ἐπισκέπτη νὰ διακρίνη καλύτερα τὰ στάδια τῆς ἐξελίξεως τῆς ἀρχιτεκτονικῆς ἐργασίας μου καὶ τὶς κατηγορίες τῶν ἔργων μου, μὲ ὠδήγησε στὴν ἔκδοση καὶ προσφορὰ τοῦ φυλλαδίου αὐτοῦ, ἀναμνηστικοῦ τῆς συμμετοχῆς μου στὴν Ἐκθεση Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Ζαπλείου.

Τὰ σχέδιά μου ἀπὸ τὴν ἰταλικὴ καὶ γαλλικὴ ἀρχιτεκτονικὴ ἀντιπροσωπεύουν τὸ στάδιο τῶν μελετῶν μου σὲ κλασσικὲς χώρες τῆς λατινικῆς παραδόσεως, σὲ ὅποῖες ἐγεννήθησαν οἱ ρυθμοὶ τῆς εὐρωπαϊκῆς τέχνης τῶν μέσων καὶ νεωτέρων χρόνων.

Στὴν ἰδιαίτερη πατρίδα μου Κρήτη ἐχάρηκα ἰδιαίτερος τὴν ἀξία τοῦ μέτρου καὶ τῆς μετῆς κατασκευῆς, πὸν ἐχαρακτήρισαν στοὺς αἰῶνες τὴν μεγάλη Ἑλληνικὴ ἀρχιτεκτονικὴ.

Ἡ σύνθεσις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ μὲ τὸ ἑλληνικὸ πνεῦμα στὴν ἀρχιτεκτονικὴ, σύνθεσις πὸν ἀποτελεῖ καὶ σὲ ἄλλες ἐκδηλώσεις τοῦ πνευματικοῦ μας βίου ἓνα κύριο πρόβλημα, ὑπῆρξε γιὰ τὶς ἀρχιτεκτονικὰς μου προσπάθειες μία ἰδανικὴ ἐπιδίωξις.

Στὰ ἔργα, πὸν συνέθεσα καὶ ἐξετέλεσα, ἐζήτησα νὰ συνδύσω τὴ λειτουργία τῶν ἀρχιτεκτονικῶν ὀργανισμῶν, κτιρίων ἢ ἐλευθέρων χώρων, μὲ τὴ ρυθμικὴ ὡμορφία. Τὴν τεχνικὴ καὶ τὴν ἀνάγκη μὲ τὴν τέχνη.

Ἐπέτυχα στὴν προσπάθειά μου; Αὐτό, ὡς τὸ κρίνει ὁ ἐπισκέπτης.

Α. ΤΡΙΠΟΔΑΚΗΣ

ΣΧΕΔΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΑΙ

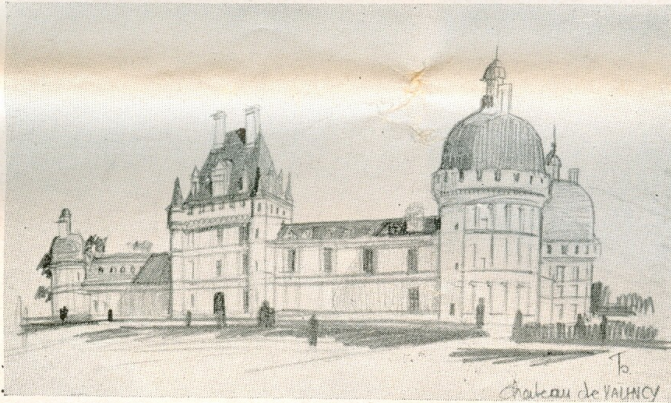
ΓΑΛΛΙΚΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



ΑΓΙΟΣ ΜΑΡΚΟΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

1



ΠΥΡΓΟΣ ΝΤΕ ΒΑΛΕΝΣΥ 2.
ΟΤΕΛ ΓΚΟΥΕΝ 3.

2

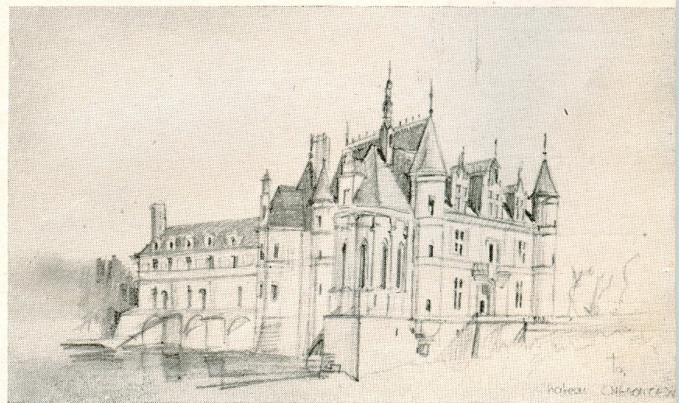


3

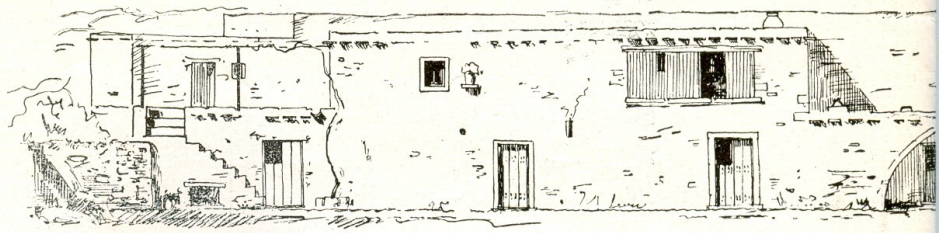


ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΕΙΣ ΜΠΙΣΣΟΝΕ 4.
ΠΥΡΓΟΣ ΣΕΝΟΝΣΩ 5.

4



5



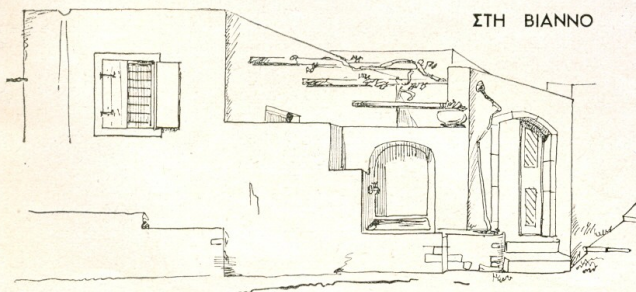
Κ Ρ Η Τ Ι Κ Α



ΣΤΟ ΤΖΕΡΜΙΑΔΟ

Τίποτα τὸ περιττὸ στὸ ἐσωτερικὸ ἢ στὸ ἐξωτερικὸ τοῦ σπιτιοῦ.

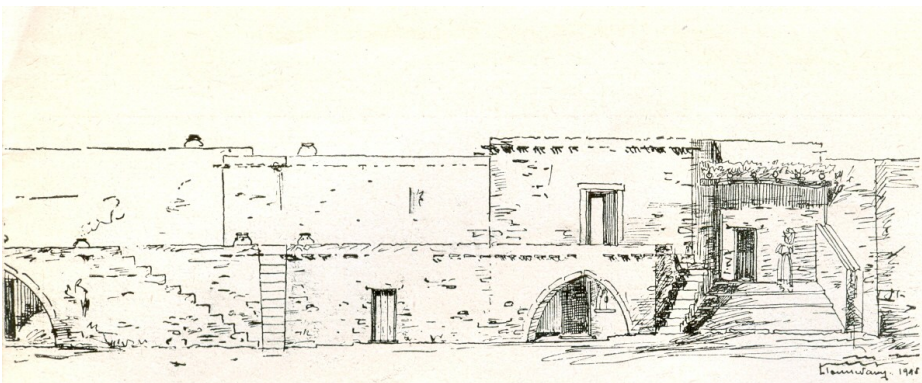
Ὁ ντόπιος πρωτομάστορας με ζηλευτὸ ὀρθολογισμό διὰλεξε τὸ κατάλληλο δομικὸ σύστημα καὶ ἐπενόησε κατασκευαστικούς συνδιασμούς γιὰ τὴν οἰκονομικὴ κατασκευὴ καὶ λειτουργία τῆς κατοικίας.



ΣΤΗ ΒΙΑΝΝΟ

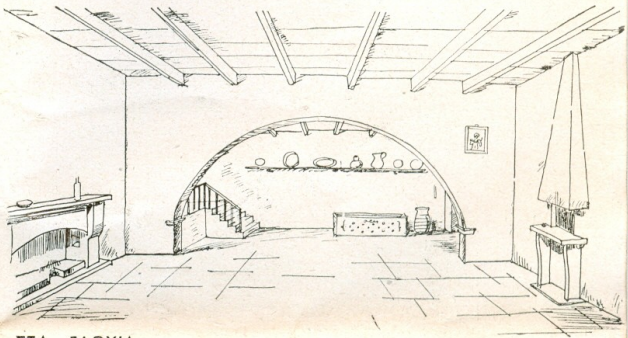
Τὸ οὐσιαστικὸ ἐνδιαφέρον ποὺ παρουσιάζουν, τὰ χωρικὰ σπίτια πηγάζει ἀπὸ τὴν αὐστηρὰ λογικὴ ἐξυπηρέτησι τῶν οἰκιστικῶν ἀναγκῶν — με τρόπο καὶ μέσα ἐναρμονισμένα πρὸς τὶς τοπικὲς συνθήκες καὶ τὸ φυσικὸ περιβάλλον.

Λ Α Ϊ Κ Η Α Ρ Χ



Σ Π Ι Τ Ι Α

Ἡ «ἀνθρώπινη» κλίμαξ στις διαστάσεις τῶν χώρων, τῶν ἀνοιγμάτων, τὸ «κοινὸ μέτρο» τῶν χωρικῶν κατοικιῶν, χαρίζει στὸ χωρικὸ οἰκισμὸ ἐνότητα καὶ συνοχή, ἐνῶ ἡ ἔντεχνη χρησιμοποίησις τῶν τοπικῶν ὑλικῶν ἐναρμονίζει μὲ ἀβίαστο, φυσιολογικὸ τρόπο, τὸ ἀνθρώπινο ἔργο μὲ τὸ φυσικὸ περιβάλλον.

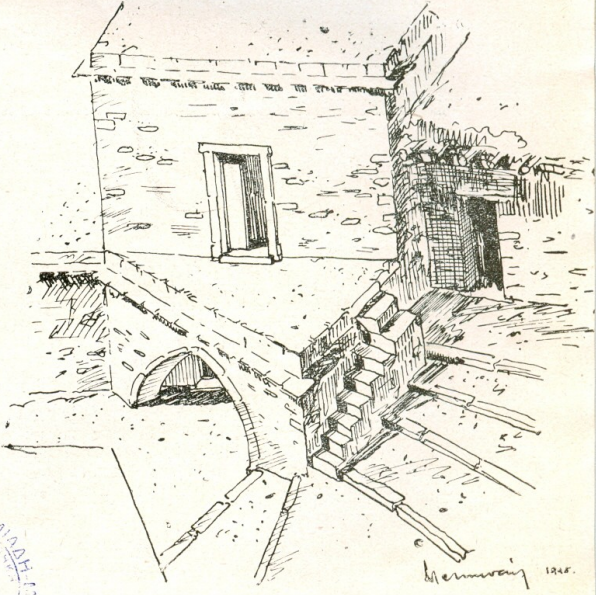


ΣΤΑ ΓΔΟΧΙΑ

ΣΤΟ ΛΑΣΗΘΙ

Εἶναι τὸ καταστάλαγμα τῆς πρακτικῆς σοφίας καὶ πείρας πολλῶν γενεῶν, τὸ βαθύτερο νόημα καὶ πνεῦμα τῶν ὁποίων κάνει δημιουργικὴ κάθε παράδοσι.

(*18ε Κρητικαὶ Οἰκῆσεις, 1. Σελ. 10 τοῦ 181ου 1946)



ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



Το σχέδιον τὸ ὁποῖον ἐκέρδισε τὸ ἰον βραβεῖον εἰς τὸν Ἀρχιτεκτονικὸν καὶ Πολεοδομικὸν διαγωνισμὸν τοῦ 1944.

«Τοιαύτη εἶναι ἡ διὰ τῶν συνημμένων σχεδίων προτεινομένη λύσις. Κύρια χαρακτηριστικὰ αὐτῆς εἶναι ἡ ἐπέκτασις τοῦ Ζαππείου μέχρι τοῦ Ἀρδητιοῦ καὶ ἡ ἐνωμάτως τῶν στηλῶν τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ἐν αὐτῷ, ἡ διατήρησις τοῦ προορισμοῦ τοῦ Ζαππείου ὡς τόπου ἐκδέσεων, χωρὶς ἐκ τούτου νὰ παραβλάπεται ὁ προορισμὸς του ὡς τόπου ἀναψυχῆς, ἡ πρόδοσις εἰς τὸν κήπον τοῦ χαρακτῆρος φυσικῆς βλαστήσεως, διακοπτομένης ὁμοῦ ἐκασταχοῦ ὑπὸ γεωμετρικῶν κατασκευῶν, οἵτινες ἀφ' ἑνὸς μὲν δημιουργοῦσιν ἐσωτερικὰς προοπτικὰς, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐξοίρουσι τὰ ἄξια ἐξάρσεως σημεῖα ἐν τῷ κήπῳ, ἡ τοποθέτησις ἐν τῷ κήπῳ διαφόρων κέντρων ἀναψυχῆς διὰ μεγάλους καὶ παιδία, ἀλλὰ εἰς θέσεις τοιαύτας, ὥστε νὰ μὴ διασπᾶται ἡ ἐνότης καὶ ἡ γαλήνη ἐνὸς μεγάλου κεντρικοῦ τμήματος τοῦ πάρκου ὁ νέος τρόπος προσπελάσεως τῶν τροχοφόρων πρὸς τὸ Ζάππειον μέγαρον καὶ τὸ Στάδιον, ἡ κάλυψις τοῦ Ἰλίου καὶ ἡ νέα κατὰ μῆκος αὐτοῦ ἀρτηρία.

Διὰ τὴν διατύπωσιν τῆς λύσεως ταύτης δὲν ἀνεζητήθη ἀφηρημένως τὸ καλὸν καὶ τὸ ἀκόμιμον, ἀλλὰ ἐλήφθησαν πάντοτε ὑπ' ὄψιν τὰ πλαίσια, τὰ ὁποῖα θέτει ἡ σημερινὴ πραγματικότητα, ὥστε ἡ πραγματοποίησις τῶν προτεινομένων νὰ μὴ περιορίζεται ἀπὸ τὴν δημιουργημένην ἤδη πολεοδομικὴν κατάστασιν ἢ ἀπὸ οἰκονομικὰ δυσυπέριθλα ἐμπόδια, ἀλλωστε δύναται νὰ πραγματοποιηθῇ καὶ τμηματικῶς.

(Ἀπόσπασμα τῆς ἐπὶ τοῦ σχεδίου ἐκθέσεώς μου.)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡ

Γενικώς διαπιστούμεν άριστην κλίμακα, άπαλās γραμμάς, έναρμόνιον του πρασίνου προς τούς έλευθέρους χώρους και τὰ κτίρια, έπιτυχή ένωσμάτων του 'Ολυμπίου και του 'Αρδηττου εις τó ένιαίον σύνολον και λίαν εύχάριστον χρησιμοποίησιν του στοιχείου ύδατος. 'Η συνθετική ένότης, έπιτυγχάνεται άπολύτως. Τó αυτό δύναται νά λεχθῆ και διά τήν άρχιτεκτονικήν διαμόρφωσιν τῆς καθ' έαυτó περιοχῆς του Ζαπείου χώρου. 'Η χάραξις τῆς κυκλοφοριακῆς άρτηρίας προσαρμόζεται έπιτυχώς προς τήν διαμόρφωσιν του έδάφους και προς τήν επιδίωξιν άφ' ένός καλών συνθηκών συγκοινωνίας, άφ' έτέρου δέ εύχαρίστου θέας προς τήν περιοχήν, καιτόι αύτῆ δέν έχει έπαρκές πλάτος.

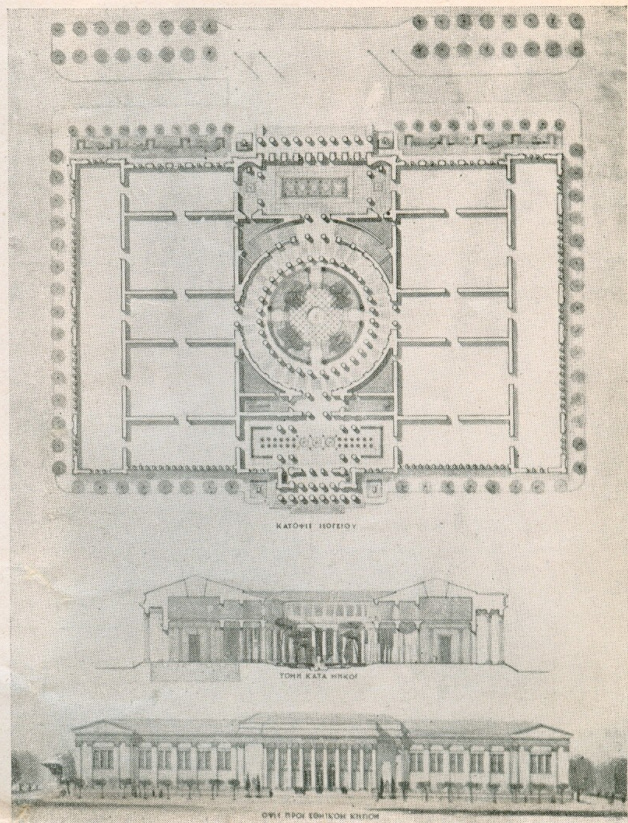
'Η προσπάθεια τῆς εξάρσεως τών συνθηκών θέας και τῆς όπτικής συνδέσεως τῆς όλης περιοχῆς προς τούς άρχαιολογικούς χώρους, είναι λίαν έπιτυχῆς, όσον έπίσης ó τονισμός και ἡ έκφρασις του πρασίνου και ἡ άπόλυτος προστασία τών ύφισταμένων πολυτίμων δένδρων.

Λίαν έπιτυχῆς χαρακτηρίζεται ἡ προσδιομένη λύσις εις τó ύφιστάμενον κτίριον εκθέσεων διά τῆς τροποποίησεως αυτού, διατηρήσεως τών καλών αυτού στοιχείων, δημιουργίας όγκου μικροτέρου του υπάρχοντος και διαμορφώσεως έτέρας όψεως προς τόν 'Εθνικόν Κῆπον.

Λίαν έπιτυχῆς κρίνεται ἡ εκλεγείσα θέσις τών εγκαταστάσεων άναψυχῆς ώς έπίσης ἡ κτιριολογική συγκρότησις και άρχιτεκτονική έκφρασις όλων τών κτιρίων τών περιλαμβανομένων έντός αύτῆς. Τέλος κρίνεται ώς μάλλον έπιτυχῆς ἡ επιδιωκομένη διευκόλυνσις προσπελάσεως του Σταδίου από του κέντρου και τανάπαυιν και ἡ έξαρσις τῆς προοπτικῆς προς τó Σταδιον.

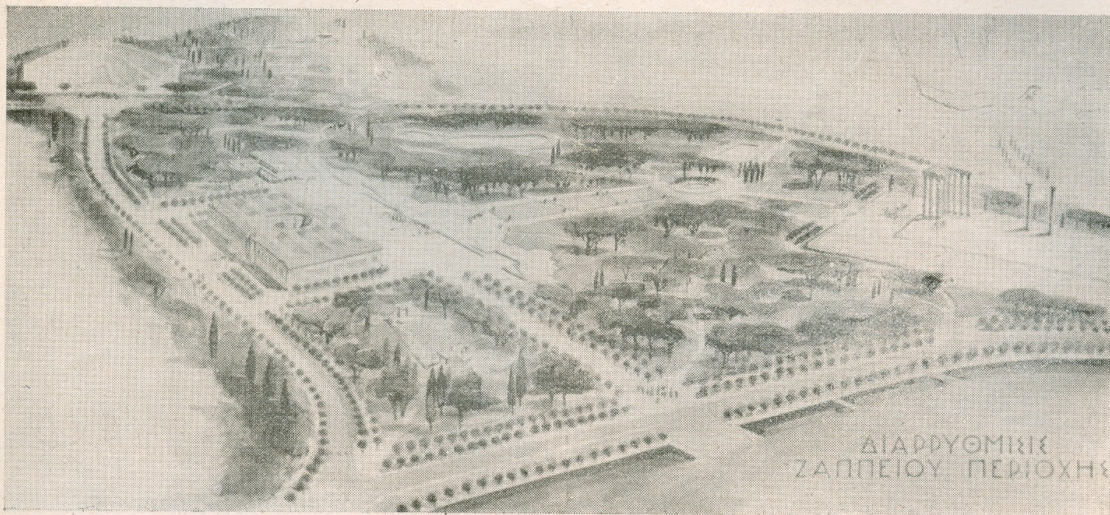
'Ο συντάκτης τῆς μελέτης απέφυγε τόν σκόπελον του υπερβολικού τονισμού του καθέτως προς τó Ζάπειον άξονος με τέρμα άκατάλληλον διά προοπτικήν, συνέδεσεν έπιτυχώς τó 'Ολυμπίον με τήν πλατεϊαν του Σταδίου και έπέτυχε νά δημιουργήσῃ καταλλήλους περιοχάς άναψυχῆς τών παιδιών, χρησιμοποιών κατά λίαν εύχάριστον τρόπον τó στοιχείον του ύδατος, έναρμόνισας αυτό προς τήν φυσικήν διαμόρφωσιν του έδάφους.

'Η 'Επιτροπή θέσει τών άνωτέρω, άπεφάσισεν όμοφώνως όπως άπονεμη τó πρώτον βραβεϊον εις τήν μελέτην ύπό ψευδώνυμον «Λ. Α.».

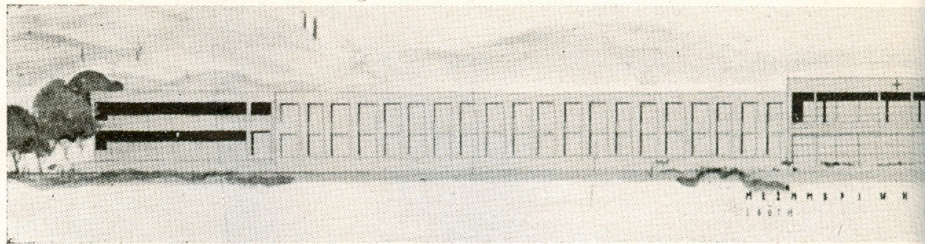


ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΙΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

('Απόσπασμα εκ τῆς έκθέσεως τών κριτών επί τών όποβληθεισών 37 μελετών, άναφερόμενον εις τήν μελέτην μου.)



ΑΣΙΝΟΥ • ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ

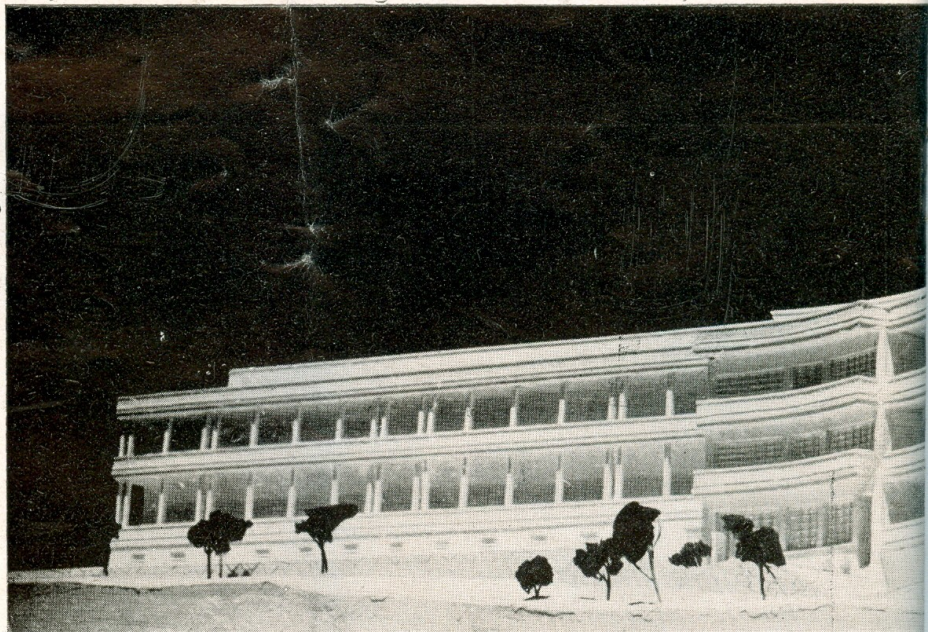


ΠΑΓΚΡΗΤΕΙΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

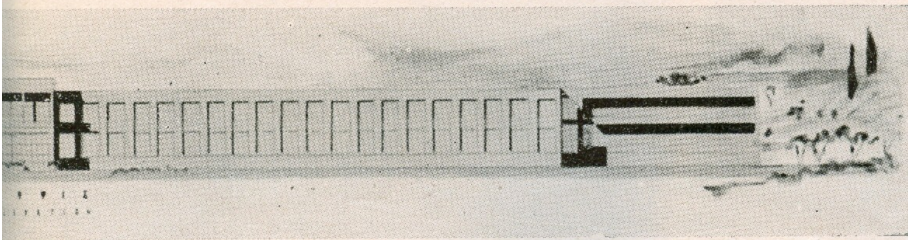


ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΣΑΝΑΤΟΡΙΟΝ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

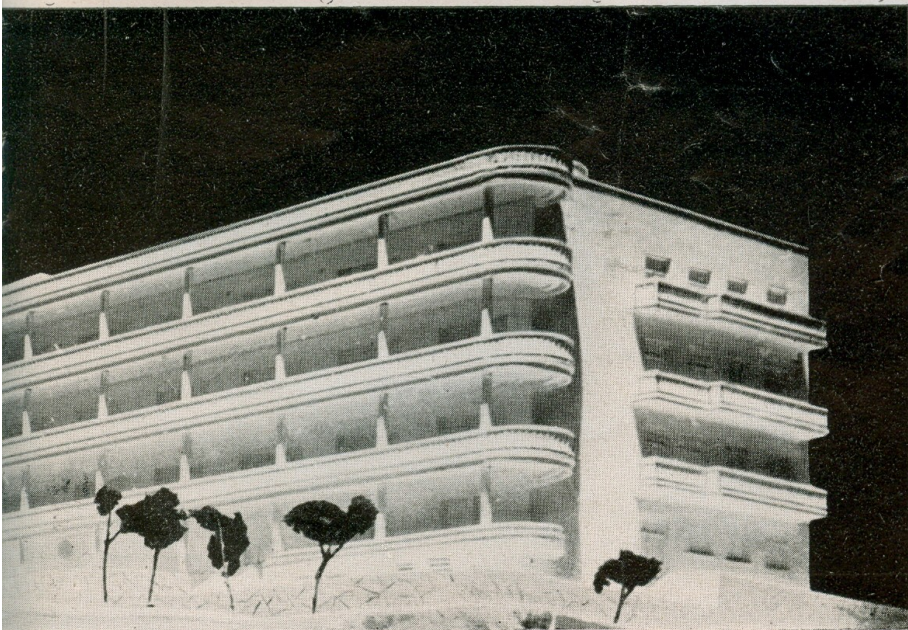


ΔΥΜΑΤΙΟΝΤΩΝ "ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ"



ΥΓ. ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΛΑΤΑΝΟΥ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ

Ι Ε Ρ Ο Υ Σ Α Λ Η Μ

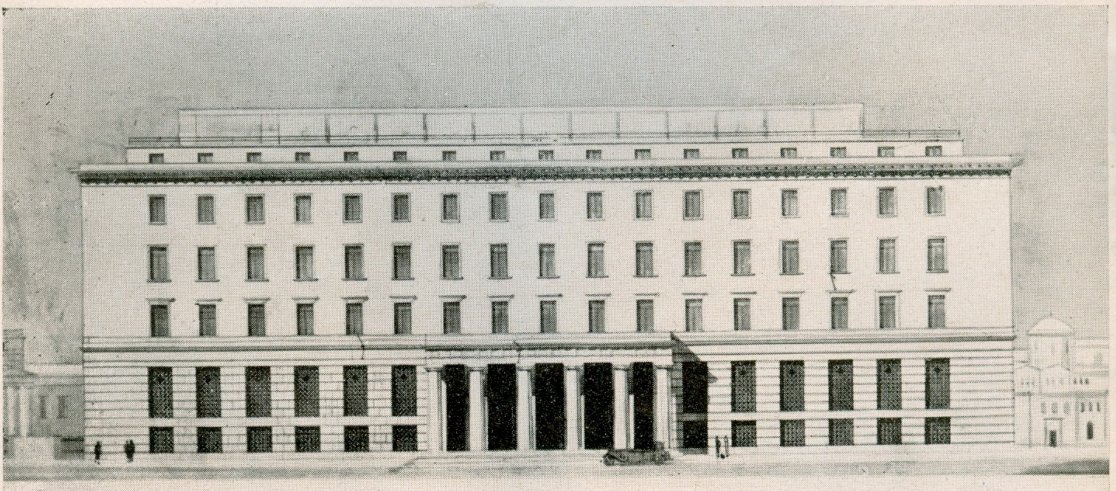


ΕΙΔΙΚΟΝ ΚΤΙΡΙΟΝ



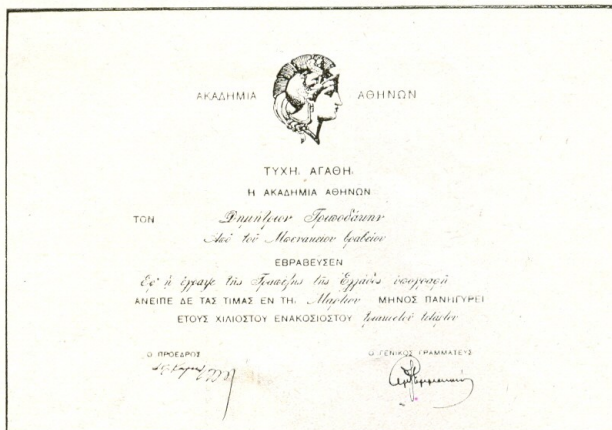


ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΚΤΙΡΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Κ

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΝΕΜΗΘΕΝΤΟΣ ΜΟΙ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ & ΒΙΟΜ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΩΝ ΚΥΠΡ. ΜΠΙΡΗ ΚΑΙ Μ. ΚΑΝΑΚΗ

Λ Α Σ Σ Ι Κ Ο Ν Κ Τ Ι Ρ Ι Ο Ν



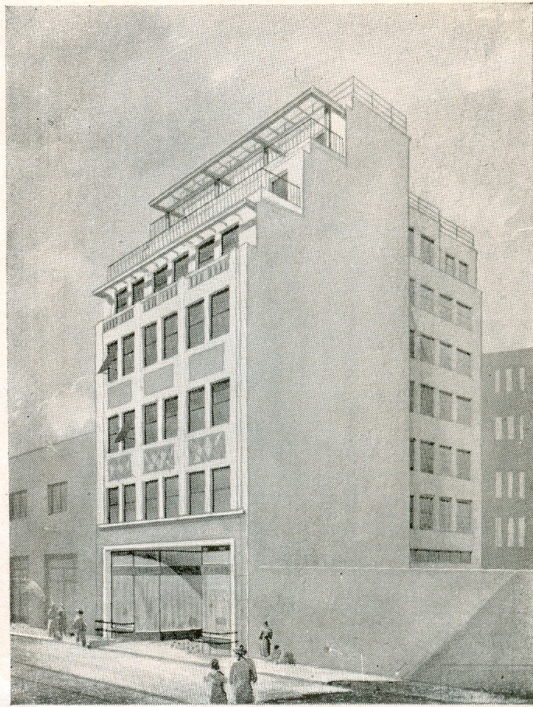
ΤΑΜΕΙΟΝ ΕΤΑΙΡ. ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ 1
ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ & ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑΙ 1



ΤΑΜΕΙΟΝ ΜΥΛΕΡΓΑΤΩΝ & Τ. Μ. 3
ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ & ΜΑΚΕΝΖΥ ΚΙΓΚ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 3

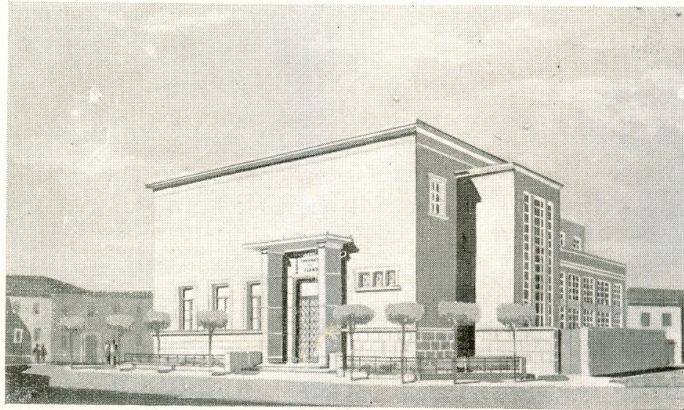
ΚΤΙΡΙΑ ΕΚΜΕ

2 ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ
ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ ΑΡ. 22, ΑΘΗΝΑΙ

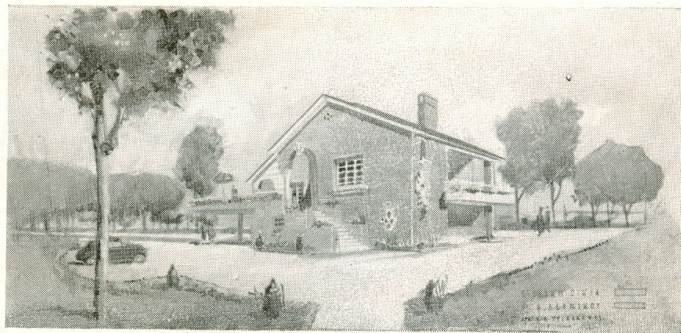


4 ΤΑΜΕΙΟΝ ΕΤ. ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ & ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ

ΤΑΛΛΕΥΣΕΩΣ



ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΕΠΑΥΛΙΣ κ. Δ. Δ. ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ
ΟΔΟΣ ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 50 ΤΗΛ. 52.519 ΑΘΗΝΑΙ

ΚΛΙΣΣΕ Κ. ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΥΠΟΙΣ Ν. ΔΕΛΗΔΗΜΗΤΡΗ, ΔΕΚΕΜ. 1950





ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 1950

ΔΗΜΗΤΡΗ Ε. ΤΡΙΠΟΔΑΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

