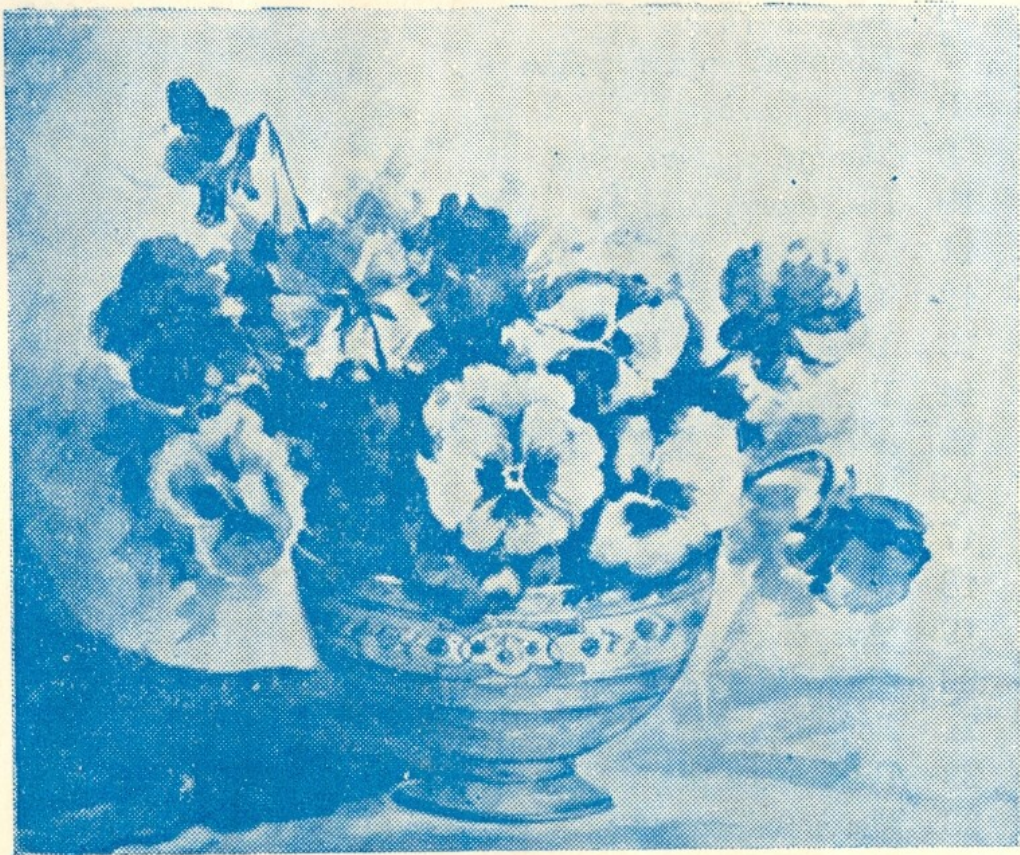


1 από 2 αντίτυπα

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΤΗΣ Κ. ΤΣΑΚΙΡΗ ΕΥΓΕΝΙΑΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ



Αΐθουσα Ξενοδοχείου «Κεντρικόν»
'Από 2 'Απριλίου έως 30 'Απριλίου 1955
Ώραι 9-1 π. μ. καί 4-9 μ. μ.
Εἴσοδος ἐλευθέρα

ΑΤΕΛΙΕ : Ροβέρτου Γκάλι 13 (Μακρυγιάννη)—Τηλ. 90-331

Δέχεται ἐκάστην Πέμπτην 4-8 μ. μ.

ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

1	Πρωινό στη Παληά Γειτονιά	10.000
2	Έτιές Πατρών	2.400
3	Άνεμώνες	2.500
4	Nature morte	2.400
5	Γεφυράκι Βασιλικού κήπου	2.300
6	Ώρα φαγητού	2.000
7	Πορφυρά τριαντάφυλλα	1.500
8	Άμυγδαλιές	1.500
9	Άσπρα τριαντάφυλλα	1.400
10	Ρόζ άμυγδαλιές	1.400
11	Άνθη	500
12	Όργανοπαίκτης Θηβών	450
13	Τò γλέντι άρχίζει	500
14	Τοπείον	500
15	Δύσις	500
16	Έληές	1.200
17	Ξεκούρασμα	1.300
18	Έλαιώνας	1.200
19	Άνεμώνες κόκκινες	1.000
20	Τριαντάφυλλα	400
21	Σούρουπο στη Βενετία	400
22	Γαρύφαλλα ρόζ	1.500
23	Μπλε βαζάκι	500
24	Γαρύφαλλα κόκκινα	2.000
25	Φάληρον	600
26	Βαρκούλα	500
27	Γρηούλα	1.000
28	Ρόζ τριαντάφυλλα	700

29	Μεσολόγγι	500
30	Βαρκούλες	400
31	Πλύσιμο στο ποτάμι	600
32	Μπουρτζι	600
33	Σπιτάκια στο Μενίδι	2.400
34	Ξέβγαλμα στο ποτάμι	600
35	Άνεμώνες Καλλιερρημένες	2.000
36	Κεφαλάκι παιδικό	500
37	Μαργαρίτες	1.600
38	Τò ψάρεμα	800
39	Τò τράβηγμα τής τράτας	900
40	Μαζεύοντας τὰ δίχτυα	750
41	Χωριατοπούλα	400
42	Άνθισμένες άμυγδαλιές	1.600
43	Άκρογαλιά Φαλήρου	800
44	Άμυγδαλιά σε κόκκινο φόντο	600
45	Μπροστά στο πηγάδι	400
46	Άρνάκια να βόσκουν	400
47	Συντροφιά με τή γιαγιά	450
48	Άναμα φούρνου	350
49	Γεράματα	450
50	Κυπαρίσια στο Μενίδι	600
51	Βαζάκι με άνεμώνες	450
52	Παιδάκι	400
53	Καθρέφτισμα στη Πάντοβα	2.500
54	Πρωινό στο Λοκάρνο	2.000
55	Κανάλι στη Πάντοβα	1.700
56	Λίμνη Λουκέρνης	2.000
57	Κανάλι στη Βενετία	1.900
58	Σηκουάνας	1.500

69	Ἡ Παναγία τῶν Παρισίων	2.400
60	Τὸ μπαλκονάκι τῆς Ἰουλιέττας	2.000
61	Ἐχοντας στὸ βάθος τὸ μαράνο	1.300
62	Ξενοδοχεῖον Ρεγγίνα (Νίκαια)	2.000
63	Πύργος Ἀϊφελ	1.200
64	Γαῖδουράκι	700

ΠΑΣΤΕΛ

65	Ὀρτανσία	2.000
66	Μιμόζες	1.300
67	Γλαδιόλες	1.500
68	Ροδοδάφνες	1.500
69	Βενετσάνικο βάζο	1.600
70	Ἀνεμῶνες	1.600
71	Πανσέδες	600
72	Κυκλάμενα	2.400
73	Ἀμυγδαλιές	1.300
74	Τριαντάφυλλα	600
75	Τουλίπες	600
76	Ἄσπρο βαζάκι	1.300
77	Κανάτι Ἐγγλέζικο	1.400
78	Ἀνεμῶνες τοῦ Ἀγροῦ	1.300
79	Ἀκρόπολις	1.500

ΑΚΟΥΑΡΕΛΛΕΣ

80	Ἀνεμῶνες	500
81	Χιόνια	500
82	Ἄνθη	450
83	Βαζάκι Αἰγινήτικο	350
84	Πήλινο βάζο	350
85	Πλάζ στὴ Κυανῇ Ἀκτῇ	500

13/4/55
1900

Ἡ καθηγήτρια κ. Εὐγενία Τσακί-
ρη εἶνε μία ζωγράφος πού ἐπικοινωνοῦν
συχνά μέ τούς φιλοτέχνους, ὀργα-
νώνοντας κάθε τόσο ἀτομικές ἐκ-
θέσεις καί πέρνοντας μέρος σέ πολ-
λές ὁμαδικές. Ἡ ἐπικοινωνία της
αὐτή τήν κάνει ἐνίοτε νά ὑποκύπτῃ
στίς ἐπιθυμίες τῶν φίλων τῆς τυπι-
κῆς παραστατικῆς τέχνης καί νά ζω-
γραφίῃ ὄχι γιά τόν ἑαυτό της, ἀλ-
λά γιά τούς ἄλλους. Μέ τίς μεγά-
λες ἰκανότητες πού διαθέτει, τίς σχε-
διαστικές καί τίς χρωματιστικές,
δέν ἀστονεῖ ὅταν ἐργάζεται μ' αὐ-
τό τό πνεῦμα, δέν παράγει ὅμως ἔρ-
γα πού νά τά ζωογονή ἢ θέρμῃ τῆς
ἰσχυρῆς προσωπικῆς δημιουργίας.
"Ὅ,τι γίνεται μ' εὐκολία ὅ,τι δέν
βγαίνει ἀπό τό περίσσειμα τῆς καρ-
διάς ἢ ἀπό τό διονυσιακό μεθύσι
τῆς ψυχῆς δέν ἀποτελεῖ καλλιτε-
χνική μονάδα ἰκανή ν' ἀνθέξῃ στό
πέρασμα τοῦ χρόνου. Ἐτσι, κάμπο-
σα ἐθέματά της, ἀπό τά παλαιό-
τερα ἰδίως ἀφίνουν ἀδιάφορο τόν
ἀπαιτητικό ἐπισκέπτη. Εὐτυχῶς ἀ-
νάμεσα στούς 85 πίνακες, πού γε-
μίζουν ὡς τήν ἔσοχῃ τῇ μεγάλῃ αἰ-
θουσα τοῦ ξενοδοχείου «Κεντρικόν»,
ὑπάρχουν ἀρκετοί ἐντελῶς ξεχωρι-
στοί ἄξιοι νά τόν ἀποζημιώσουν καί
νά τόν κάνουν νά παραδεχθῇ πῶς ἡ
Εὐγενία Τσακίση εἶνε, στίς καλές
τῆς ὥρες, μία ζωγράφος πού καί
θάρρος ἔχει καί προσωπικό τόνο,
ἀκόμη κ' ἕνα εἶδος λυρικής διαθέ-
σεως. Παράδειγμα τό «Πρωινό στήν
παλιά γειτονιά», ἡ μεγάλη ὑπ' ἀ-
ριθμ. 1 τοπιογραφία της μέ τήν ἀ-
πλοποιημένη φόρμα, τήν ἐξαιρετῆ κα-
τανομή τοῦ φωτός καί τό διαυγές
χρῶμα. Ἰσάξια εἶνε καί τά ἐμπνευ-
σμένα ἀπό τās Πάτρας τοπία της,
«Ὁ ἐλαιώνας» ἀριθμ. 18, οἱ «Ἰτιές
τῶν Πατρῶν», ὁ χωρίς ἀριθμό «Ἄ-
γιος Νικόλας ὁ Ραγκαβάς», τό πρῶ-
ν ὁ στό Λοκάρνο» στήν Πάδοβα, τό
σα ἄλλα ἀκόμη τοπία.
Ἀπό τά λουλούδια της ἰδιαίτερη
ἐντύπωση κάνουν τά δροσερά «Πορ-
φυρά τοιαντάφυλλα», οἱ καλοβαλμέ-
νες «Καλλιεργημένες ἀνεμώνες», τό
πλούσιο σέ διακοσμητικά στοιχεῖα
«Βενετσιάνικο βάζο», οἱ βελουδένιοι
«Πανσέδες», οἱ ἀπαλές «Μιμόζες»
μέ τό ἐλκυστικό χρῶμα καί τό χα-
ριτωμένο «Μπλε βαζάκι».

Στ. Πανδράκης

Λέιν