

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Ι. ΤΣΑΡΟΥΧΗ
ΑΘΗΝΑΙ
ΟΔΟΣ ΝΙΚΗΣ 11α

1938



Κατάλογος Έργων

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

| | | |
|-------------------------------------|------|--------------------|
| Αρ. 1) Μαγαζί | 1934 | Δραχ. 2000 |
| » 2) Βυζαντινή απομίμησης | 1933 | Ανείκη στη Δα Α.Π. |
| » 3) Η Ακρόπολις | 1933 | Δραχ. 4000 |
| » 4) Η Κηφισιά | 1933 | » 1500 |
| » 5) Τοπείον Τουρκοκρατίας | 1933 | » 2000 |
| » 6) Η Κουλουριώτισσα | 1934 | » 1500 |
| » 7) Η Σκυριανή | 1931 | » 1500 |
| » 8) Η Ψαριανή | 1934 | » 2000 |
| » 9) Νεκρά φύσις | 1929 | » 3000 |
| » 10) Σπίτι παλαιᾶς Ἀθήνας | 1929 | » 2000 |
| » 11) Μαγαζί στη Χαλκίδα | 1929 | » 2000 |
| » 12) Παλαιὸ σπίτι τῆς Σπάρτης | 1932 | » 2000 |
| » 13) Σπουδὴ χρώματος ἀπὸ τὴ Μύκονο | 1937 | » 1000 |
| » 14) Μαγαζιά | 1936 | » 1000 |
| » 15) Σπουδὴ Χρώματος | 1936 | » 800 |
| » 16) Ὁ Σκεπτόμενος | 1937 | » 20000 |
| » 17) Σπουδὴ χρώματος | 1937 | » 600 |
| » 18) Ὁ Ἀναπαυόμενος | 1937 | » 3000 |
| » 19) Ἡ Μύκονος | 1939 | » 1500 |
| » 20) Σπουδὴ προσωπογραφίας | 1937 | » 1000 |
| » 21) Σπουδὴ προσωπογραφίας | 1936 | » 1000 |
| » 22) Σπουδὴ προσωπογραφίας | 1937 | » 10.0 |

| | | |
|--|------|-----------------------|
| Αρ. 23) Σπουδὴ γυμνοῦ | 1937 | Δραχ. 1000 |
| » 24) Σπουδὴ προσωπογραφίας | 1937 | » 1000 |
| » 25) Γυμνὸ καθισμένο ἐν κατατομῇ | 1937 | » 10000 |
| » 26) Προσωπογραφία | 1937 | » 10000 |
| » 27) Γυμνὸ καθισμένο | 1937 | » 10000 |
| » 28) Γυμνὸ ὄρθιο | 1937 | » 10000 |
| » 29) Πρόσωπογραφία νέου με ἄσπρα λινὰ | 1937 | » 7000 |
| » 30) Πρόσωπογραφία | 1937 | » 10000 |
| » 31) Γυμνὸ καθιστὸ (Σπουδὴ) | 1937 | » 2000 |
| » 32) Χασάπικο Παρισινὸ | 1937 | » 1500 |
| » 33) Χασαπάκι τῆς Ἀθήνας | 1937 | » 700 |
| » 34) Βάρκες Ἰταλικῆς | 1936 | Ἀνήκει στὴν ΚαΓράτσου |

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ

| | | |
|---|------|------------|
| » 35) Σκηνογραφία τῆς Ἑρωφίλης τοῦ Χορτάτζη | 1934 | Δραχ. 1500 |
| » 36) Σκηνογραφία γιὰ τὸ γαμήλιο Ἐμβατήριον τοῦ Τερζάκη | 1937 | » 1500 |
| » 37) Σκηνογραφία γιὰ τὸ ἡμέρωμα τῆς Στρίγγλα | 1937 | » 1500 |
| » 38) Σκηνογραφία γιὰ τοὺς Μεναίχμους τοῦ Πλάτου | 1937 | » 1500 |
| » 39) Σκηνογραφία ὄρθαια | 1935 | » 1500 |
| » 40) Σκηνογραφία γιὰ τὸ ἡμέρωμα τῆς Στρίγγλας | 1937 | » 1500 |

| | | | | |
|---------|--|------------|--------------------------------|------|
| ᾠδ. 41) | Σκηνογραφία γιά τὸ Μακβεθ | 1937 | Δραχ. | 1500 |
| » 42) | Σκηνογραφία γιά τὴ Στέλλα Βιολάντη | 1937 | » | 1500 |
| » 43) | Σκηνογραφία γιά τὸν Δὸν Ζουάν τοῦ Α. Ομπέ | 1936 | » | 1500 |
| » 44) | Σκηνογραφία γιά τὸ Μάκβεθ | 1937 | » | 1500 |
| » 45) | Σκηνογραφία γιά τὴ Σαλώμη τοῦ Οὐάιλδ | 1936 | » | 1500 |
| » 46) | Σκηνογραφία γιά τὸν Ὅθελ- λο ἢ γιά τὸν Ρωμαῖο καὶ Ἰουλιέτα | 1936 | » | 1500 |
| » 47) | Τοιτεῖον (φόντο μοντέλου) | 1936 | Ἄνήκει | |
| » 48) | Παραλλαγὴ τῆς κηνο- γραφίας τοῦ Ὅθελου | 1936 | Δραχ. | 1500 |
| » 49) | Σκηνογραφία γιά τὴν Ὀπε- ρέτα Σπανιόλικη Ἀγάπη | 1937 | » | 1500 |
| » 50) | Σκηνογραφία γιά τὰς Φοι- τίσας τοῦ Εὐριπίδου | 1929 | » | 1500 |
| » 51) | Σκηνογραφία γιά τὸ Ὄνειρον Θερινῆς νυκτὸς | 1930 | » | 1500 |
| » 52) | Σκηνογραφία γιά τὸ Δά- σος τοῦ Ὀστρόφσκη | 1936 | » | 1500 |
| » 53) | Σκηνογραφία γιά τὸ Δά- σος τοῦ Ὀστρόφσκη | 1936 | » | 1500 |
| » 54) | Σκηνογραφία γιά τὸ Δά- σος τοῦ Ὀστρόφσκη | 1936 | » | 1500 |
| » 55) | Σκηνογραφία γιά τὴν Ἡλε- κτρα τοῦ Σοφοκλέους | 1935 | Ἄνήκει εἰς τὴν Κα Κοτοπούλη | |
| » 56) | Διακόσμησις γιά Φόντο τοῦ Μοντέλου | 1936 | Ἄνήκει | |
| | Σχέδια μὲ μολύβι | Δραχ. 1000 | ἕκαστον | |

