

ΕΚΘΕΣΙΣ  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ  
ΚΑΙ  
ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

Ιούλιος 1947.



## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Α'

### ΣΚΗΝΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ

1. ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ — Γρ. Ξενοπούλου. Σκηνοθεσία Μαρίκας (άνήκει στην Κα Κοτοπούλη) 1938
2. ΣΟΥΠΙΑ — Φάμπρ κατά μυθιστόρημα τοῦ Ο. Μπαλζάκ 1942
3. ΤΡΙΤΗ ΠΡΑΞΗ — Π. Παλαιολόγου. Σκηνοθεσία Κατερίνας 1942
4. ΜΙΚΡΟΣ ΕΎΟΛΦ — Ε. Ίψεν. Σκηνοθεσία Κατερίνας 1942
5. ΗΡΑΚΛΕΙΔΕΣ — Εὐριπίδου. Σκηνοθεσία Ζ. Χαρατσάρη, Θεσσαλονίκη 1943
6. ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ — Κ. Παλαμᾶ. Σκηνοθεσία Τ. Χατζηκυριάκου (άνήκει στην Κα Χατζηκυριάκου) 1943
7. ΚΥΡΙΑ ΔΕΝ ΜΕ ΜΕΛΕΙ — Β. Σαρδοῦ. Σκηνοθεσία Κατερίνας 1944
8. ΗΛΙΘΙΟΣ — Μ. Σκουλούδη Κατὰ τὸ μυθιστόρημα τοῦ Δοστογιέφσκη. Τὰ δκτώ σκηνικά τοῦ ἔργου. Σκηνοθεσία Π. Κατσέλη Ἐθνικὸν Θέατρον (άνήκει στὴ Κα Α. Κατσέλη) 1946
9. ΗΛΙΘΙΟΣ — Τρεῖς σπουδές γιὰ τρεῖς σκηνές τοῦ ἔργου
10. ΗΛΙΘΙΟΣ — Τρεῖς σπουδές γιὰ τρεῖς σκηνές τοῦ ἔργου
11. ΗΛΙΘΙΟΣ — Δύο σπουδές γιὰ τὴν δεύτερη σκηνὴ τοῦ ἔργου
12. ΠΑΝΗΓΥΡΙ — Γ. Λαμπελέτ. Χοροδράμα. Χορογραφία Νίκολς 1946
- 12α. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΟΠΛΑ — Β. Σῶ. Σκηνοθεσία Κατερίνας 1945

Β'

### Μ Ε Λ Ε Τ Ε Σ

13. ΑΡΧΑΙΕΣ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ — Σκηνικά γιὰ ὑπαιθρο 1931
14. ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ — Ἀναπαράστασις 1934
15. ΟΡΕΣΓΕΙΑ — Αἰσχύλου 1936
16. ΕΛΙΣΑΒΕΤ — Α. Ζοσὲ 1937
17. ΚΟΣΜΟΣ ΑΝΑΠΟΔΑ — (Μέναιχοι Πλάτου) 1938
- 18, 18α. ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ — Παντομίμα ἐπινοήσεως τοῦ ζωγράφου 1938
19. ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ — Μ. Σκουλούδη (Πρόλογος) 1938
20. Μελέτη ζωγραφιστοῦ σκηνικοῦ γιὰ μιὰ ὀπερέττα ἰσπανικῆς ὑποθέσεως 1938
21. ΑΓΡΙΟΠΑΠΙΑ — Ε. Ίψεν. Α' πράξις 1939
22. Μελέτη ζωγραφιστῆς σκηνογραφίας 1940

- 22α. Μετασκευή σκηنيοῦ. Τοῦ Γ. Ντέ Κίρικο 1937
23. ΟΡΦΕΥΣ — Τοῦ Μοντεβέρντη
24. ΒΟΚΚΑΚΙΟΣ — Τοῦ Σουπέ. Ὀπερέττα 1941
- 25, 25α. ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ — Μότσαρτ.
26. ΣΑΛΩΜΗ — Τοῦ Οὐάιλντ. Τὰ κυριώτερα πρόσωπα. Σχέδιο μὲ πέννα 1942
27. ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ — Χορόδραμα κατὰ τὸ ποίημα τοῦ Γρουπάρη (ἀνήκει στὸν κ. S. Runciman) 1943
28. ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ — Σπουδὴ κοστωμιῶν 1943
29. ΘΥΣΙΑ ΑΒΡΑΑΜ — Ἄγνωστου 16ου αἰῶνος 1943
30. ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ — Μολιέρου 1943
31. ΑΪΝΤΑ — Ι. Βέρντη. Ἐνδυμασία τῆς Ἀϊντᾶς. Σχέδιο μὲ πέννα 1943
32. ΤΡΑΒΙΑΤΑ — Ι. Βέρντη. Α΄ πράξις. Σχέδιο μὲ μολύβι 1943
33. ΕΙΡΗΝΗ — Ἀριστοφάνους 1943
34. ΜΗΔΕΙΑ — Εὐριπίδου 1944
35. ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ ἐπινοήσεως τοῦ ζωγράφου, μὲ μουσικὴ ἀπὸ τὶς Μπαγκατέλες τοῦ Μπετόβεν 1944
36. ΚΥΚΛΩΨ — Εὐριπίδου. Γιὰ σχολικὴ παράστασι 1946
37. ΚΟΠΕΛΙΑ — Χορόδραμα μὲ μουσικὴ Λεὸ Ντελίμπ Α΄ εἰκόνα (ἀνήκει στὸν Κο Π. Βάβαλη) 1946
38. ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ — Σαίξπηρ 1946
39. Γαλλικὸ Σαλόνι 1946
40. Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ — Παντομίμα ἐπινοήσεως τοῦ ζωγράφου 1946
41. ΣΚΗΝΗ ΚΑΤΑΓΩΓΙΟΥ — Ἀπὸ Χορόδραμα ἐπινοήσεως τοῦ ζωγράφου (ἀνήκει στὸν κ. S. Runciman) 1946
42. ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ — Α. Μάτσα (ἀνήκει στὸν κ. Α. Μάτσα) 1946
43. ΡΙΓΟΛΕΤΟΣ — Ι. Βέρντη. Τρεῖς σκηνογραφεῖς ἀπὸ τὸ ἔργο 1946
44. ΦΑΙΔΡΑ — Τοῦ Ί. Ρακίνα 1947
45. ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΡΟΛΟΓΙ — Λένας Ἰωαννίδου. Τρεῖς σκηνογραφεῖς ἀπὸ τὸ ἔργο (ἀνήκει στὴν συγγραφέα) 1947
46. ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ — (\*Υδατογραφία) 1932
47. ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ — (\*Υδατογραφία) Σπουδὴ πίνακος 1934
48. ΤΑΒΕΡΝΑ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ — (\*Υδατογραφία) 1945
49. ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ » 1946
50. ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ — Τοῦ Γκλόκ 1946
- 51, 52, 53. Σκηنيκὴ Παντομίμα μὲ θέμα Ἔρως καὶ Ραδιογραφία, ἐπινοήσεως τοῦ ζωγράφου 1936
- 54, 55, 56. ΛΑΣΟΣ — Ὀστροφσκη 1936
57. ΤΡΑΒΙΑΤΑ 1935
- 58, 58α. ΤΡΙΚΥΜΙΑ — Σαίξπηρ
59. ΦΑΣΜΑ ΡΟΔΟΥ — Χορόδραμα. Μουσικὴ Βέμπερ 1937
60. ΕΡΑΣΤΑΙ — Γκολντόνη. Τρεῖς δοκιμὲς γιὰ ἓνα σκηνικὸ 1936
61. ΠΕΤΡΟΥΣΚΑ — Χορόδραμα. Μουσικὴ Ί. Στραβίνσκη.
62. ΚΟΠΕΛΙΑ — Σκηνὴ Β΄ 1936

## ΓΝΩΜΕΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Είδα πραγματοποιημένη τή χρωματική διάθεση τοῦ νέου ζωγράφου σὰ ὑδατογραφήματα πού ἀποτελοῦν προετοιμασίες σκηνογραφιῶν, ὁλόκληρη μικρή συλλογή ὅπου βλέπουμε πολλές ἀπλές δοκιμές μὰ καί μερικές καλαίσθητες διανοημένες καί λεπτές συλλήψεις ἐνὸς κολορίστα.

ZAX. ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

«Ἐλεύθερον Βῆμα» Ἰανουάριος 1938

Καί τελευταία σημειῶνω ὅπως ἰδιαίτερος τή διαλεγμένη μοναδική σειρά ἀπό σκηνογραφίες του πού δυστυχῶς τὸ θέατρο μας δὲν τοῖμαίει νὰ τοῦ τίς ἀνεβάσει ἔτσι ὅπως τίς ἔχει συλλάβει καί χαρακτηρήσει ἡ πρωτότυπη σκηνογραφική καί χρωματική του ἰδιοφυΐα.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΔΡΙΒΑΣ

«Καθημερινή» 14-2-1938

Ἡ συμβολική οὐσία τῆς ζωγραφικῆς τοῦ Τσαρούχη, ὀφείλεται στήν καθαρότητα τῆς τέχνης του καί στήν νηφαλιότητα, τή στερεότητα τῆς ἑλληνικῆς του πίστης.

Δ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ

«Νέα Γράμματα» 1937

Με τὸ τίποτα, με τή μεγαλύτερη λιτότητα σὰ ἐκφραστικά του μέσα καταφέρνει ὁ σκηνογράφος νὰ φτάσει σὲ αὐστηρὰ αἰσθητικὸ ἀποτελεσμα.

Γ. Ν. ΠΟΛΙΤΗΣ

«Δημ. Κόσμος» 22-10-45

*And there is a painter called Tsaroukhis, whose designs for the stage I should like the Vic-Wells Company to realize.*

RAYMOND MORTIMER

«Horizon» Ἰούλιος 1946

Ὁ Τσαρούχης εἶναι σήμερα ἀπὸ τοὺς πρὸ ἔμπειρους καί καλλινοημένους Ἕλληνες σκηνογράφους πού δταν τοῦ δίνονται τὰ μέσα—κάποτε καί χωρίς αὐτὰ φτιάχνει σκηνογραφίες με μόνιμη ἀξία γιὰ τὴν ἑλληνική καὶ Ἑθνοπαϊκή σύγχρονη τέχνη.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΞΥΔΗΣ

«Τετράδιο» Γενάρης 1947

---

## “ΡΟΜΒΟΣ”

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ—ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

### Π Ρ Ο Σ Ε Χ Ω Σ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ «ΑΚΕΛ» ΛΑΥΡΙΟΥ

> Χ Α Λ Ε Π Α

< ΣΧΕΔΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ

> Χ Α Ρ Α Κ Τ Ι Κ Η Σ

> Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η Σ

> Χ Ι Ο Υ Μ Ο Ρ Ι Σ Τ Ι Κ Η

ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ

Γ. Ρ Α Ψ Ο Μ Α Ν Ι Κ Η

---

Διὰ τὰς τιμὰς τῶν ἐκτιθεμένων ἔργων ζωγραφικῆς καί ἀντικειμένων τέχνης, ἀπευθυνθήτε εἰς τὴν Διεύθυνσιν.