



80-14

ΒΑΣΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

A
1980-14
C-3

ΒΑΣΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

ΑΘΗΝΑ 1980



Ἐξώφυλλο: Ἀπὸ τὶς «Βάκχες» (λεπτομέρεια)

Ἐκδοση: Ἐθνικὴ Πινακοθήκη

Ἐπιμέλεια: Ἐθνικὴ Πινακοθήκη

Ἐκτύπωση: Γραφικὲς Τέχνες Κ. ΜΙΧΑΛΑΣ Α.Ε.

Ἀθήνα Ἰούλιος 1980



1900 - 1980

Πρόλογος

Ἡ τέχνη πηγάζει ἀπὸ ἐκείνη τὴν τυφλὴ ἐπιθετικὴ δύναμις ἢ ὁποῖα ὀνομάζεται ἔλξη. Ἡ ὄντοτητα αὐτὴ ζωντανεὺν τὸ χρῶμα, τὸν ἦχο, τὸ ρυθμὸ καὶ δίνει τὸν παλμὸ στὸ σύμπαν ἀπὸ τοὺς μακρινοὺς πλανῆτες ὡς τὴ μικρογραφία τους τὸ ἠλεκτρόνιο.

Ἡ τέχνη μέσω τῆς φυσικῆς καὶ αἰσθητικῆς ὁμορφιάς περνᾷ ἀπὸ τὴν ἀτομικότητα στὴν κοινωνικότητα καὶ παίρνει τὴ θέση τῆς στὴν ὁλότητα τοῦ πνεύματος ὡς ἀπαραίτητο συστατικὸ στοιχεῖο τοῦ διαχρονικοῦ πολιτισμοῦ.

Τὸ πολυδιάστατο ἔργο τοῦ Βάσου Κανέλλου – ζωγραφικὸ, ὑποκριτικὸ, χορογραφικὸ, σκηνογραφικὸ – ὑπηρετεῖ τὴν τέχνη σ' ὅλες τῆς τῆς ἐκφάνσεις, διατηρώντας ἀπὸ τὴν ἀρχαία εἰκαστικὴ καὶ θεατρικὴ παράδοση τὴν καλαισθησία τῆς ὁμορφιάς καὶ τὸ αἶσθημα τοῦ ρυθμοῦ.

Στὰ ἀρχαία θεάτρα τῆς Ἀθήνας, τοῦ Ἄργους, τῆς Μεγαλοπόλεως, ξαναζωντάνεψε τὴν ἀρχαία τέχνη τῆς λατρείας τοῦ Βάκχου διττὰ: εἰκαστικὰ καὶ ὑποκριτικὰ. Ἡ «Ὁρέστεια» τοῦ Αἰσχύλου, οἱ «Βάκχες» τοῦ Εὐριπίδη, ὁ «Οἰδίποδας Τύραννος» τοῦ Σοφοκλῆ διδάχτηκαν διατηρώντας τὸν τελετουργικὸ χαρακτῆρα τῆς ἐποχῆς. Ἔτσι ποίηση, μουσικὴ, χορὸς καὶ σκηνικὰ (ζωγραφικὴ-γλυπτικὴ-ἀρχιτεκτονικὴ) συνδεδεμένα ἀρμονικὰ ἀποτελοῦν ἓνα ὅλο.

Θεράπων τοῦ ὠραίου ὁ Βάσος Κανέλλος μᾶς δίνει στὴν 60ετὴ καλλιτεχνικὴ του πορεία δείγμα τῆς εὐαισθησίας ἢ ὁποῖα ἀναδύεται μέσα ἀπὸ τὴν κλασικὴ ἀρχαιότητα καὶ ἀπὸ τὴ φύση ὅπως τὴ μετουσίωσε μὲ τὰ διδάγματα τοῦ δασκάλου του Κωνσταντίνου Παρθένου.

Κώστας Ἀναγνωστόπουλος



Ἡ Ἐθνικὴ Πινακοθήκη καὶ Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου παρουσιάζει τὸ ἔργο τοῦ σκηνογράφου Βάσου Κανέλλου, στενοῦ συνεργάτη τοῦ μεγάλου ποιητῆ Ἀγγέλου Σικελιανοῦ στὴν ἐμπνευσμένη προσπάθεια ἀναβιώσεως καὶ ἀναζωογονήσεως τοῦ ἀρχαίου ἐλληνικοῦ πνεύματος.

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Βάσος Κανέλλος γεννήθηκε στα Φιλιατρά της Τριφυλίας το 1897. Το 1912 - 1913 πολέμησε με τον Ίερό Λόχο στο μέτωπο της Ήπειρου όπου και τραυματίστηκε.

Εν συνεχεία σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή το Γεώργιο Ίακωβίδη. Επίσης παρακολούθησε μαθήματα κοντά στον Κωνσταντίνο Παρθένη. Την περίοδο αυτή γνώρισε τη χορεύτρια Ίσιδώρα Ντάνκαν ή όποια τον μύησε στην κλασική ὄρχηση.

Μετάβη στις Ήνωμένες Πολιτείες της Αμερικής όπου σπούδασε κλασικό χορό από το 1919 - 1922 στην Καλιφόρνια και Νέα Υόρκη κοντά στο Μ. Φωκίν και Θ. Καρσλώφ. Ήπαιξε το 1920 στο θέατρο «Κάρνεγκυ Χώλ» της Νέας Υόρκης όπου και διακρίθηκε.

Το 1927 ὁ Ἄγγελος Σικελιανὸς τὸν κάλεσε νὰ ἐπιστρέψει στὴν Ἑλλάδα προκειμένου νὰ συμμετάσχει στὶς δελφικὲς γιορτὲς, γεγονός το ὁποῖο πραγματοποιήθηκε.

Το 1940 ξαναπήγε στις Ήνωμένες Πολιτείες και διακρίθηκε ὡς χορογράφος και ἑρμηνευτὴς ἀρχαίων χορῶν.

Ἐξέδωσε τὸ περιοδικὸ «Ἑλληνικὴ Ἀναγέννησις» και ἔγραψε τὴ μελέτη «Ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ τραγωδία» (1964).

Ἐπισκέφθηκε πολλὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος ὅπως: Ἄργος, Ναύπλιο, Μυκῆνες, Χελμό, Φιγαλία, Ἀρκαδία, Ταῦγετο, Ἀττικὴ, Ἐρέτρια, Ἀράχωβα, Μετέωρα, Δωδώνη, Κέρκυρα, Κεφαλληνία, Ἰθάκη, Νάξο, Μύκονο, Θῆρα, Σάμο τὰ ὁποῖα και ἀπέδωσε ζωγραφικά. Παράλληλα φιλοτέχνησε πολλὲς μακέτες και σχέδια γιὰ δραματικὰ ἔργα τῆς ἀρχαιότητος και τοῦ Βυζαντίου.

Ἐκκλησις Καλλιτεχνῶν καὶ Λογίων

Δύο ἀπλοῖ καὶ σεμνοὶ λειτουργοὶ τῆς Τέχνης, τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Βάσσου καὶ Τανάγρας Κανέλλου, πού μᾶς ἤλθαν χάριν τῶν Δελφικῶν ἑορτῶν, ὕστερα ἀπὸ μιὰ μακρὰ καὶ θριαμβευτικὴ σταδιοδρομία στὴν Ἀμερικὴ, κινδυνεύει νὰ μᾶς φύγουν πάλι γιὰ τὰ ξένα, χωρὶς καλὰ νὰ τοὺς προσέξουμε, χωρὶς νὰ τοὺς χειροκροτήσουμε, χωρὶς νὰ ἀποδώσουμε τὸν ὀφειλόμενον σεβασμὸ στὴν πραγματικὰ ξεχωριστὴ καὶ μεγάλη καλλιτεχνικὴ τους ἀξία.

Χωρὶς κανένα θόρυβο, σεμνοὶ καὶ αὐθόρμητοι μύσται καὶ λειτουργοὶ μιᾶς θείας καὶ ἀνυπέρβλητης Τέχνης, σὲ μιὰ ὠραία χορευτικὴ ἑορτὴ μὲ πλουσιώτατο πρόγραμμα, μέσα στὸν ἱερὸ χῶρο τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, ἀνέστησαν μπροστὰ στὰ ἐκπληκτὰ μάτια ὄσων εἶχαν τὴν εὐτυχία νὰ παρευρεθοῦν, τὸ ἀπαράμιλλον κάλλος τῆς ἀρχαίας χορευτικῆς Τέχνης, ξαναζωντανεύοντας τὶς αἰώνιες πλαστικὲς ὁμορφιὲς πού θαυμάζουμε ἀποτυπωμένες στὰ ἀνάγλυφα καὶ στὶς εἰκόνες τῶν ἀρχαίων ἀγγείων.

Ἦταν φυσικὸ ὅμως, σὰν κάθε εἰλικρινῆς καὶ ἀγνή καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσις πού γίνεται χωρὶς τὸν ἐμπορικὸ θόρυβο τῆς ρεκλάμας, νὰ ἀγνοηθῆ ἀπὸ τὸ πολὺ φιλότεχνον ἀθηναϊκὸν κοινόν, πού ἀθρόον θὰ ἔσπευδε νὰ χειροκροτήσῃ τὸν πρῶτον τυχόντα ξένον καλλιτέχνην, τοῦ ὁποίου θὰ εἶχαν προηγηθῆ αἱ τυμπανοκρουσίαι τῆς διαφημίσεως.

Γι' αὐτὸ ὅσοι εἶχαμε τὴν εὐτυχία νὰ παρευρεθοῦμε στὴ μυσταγωγία πού μᾶς χάρισε τὸ χορευτικὸν ζεῦγος Κανέλλου, ἐθεωρήσαμε ὑποχρέωσίν μας, τόσο γιὰ τὴν τέχνη, ὅσο καὶ γιὰ τοὺς ἀξιόους τῆς λειτουργοὺς, νὰ παρακαλέσουμε τοὺς μοναδικούς μας χορευτάς, νὰ ἐπαναλάβουν τὴν ἀλησμόνητη χορευτικὴ συναυλία πού ἔδωσαν στὸ

θέατρο τοῦ Διονύσου καὶ νὰ καλέσουμε ὄλους τοὺς ἀληθινούς φίλους τοῦ ὄραιου, νὰ ἀπολαύσουν μιὰ πραγματικὴ λειτουργία στὸ Ναὸ τῆς ὀραιότερας τῶν Τεχνῶν καὶ νὰ χειροκροτήσουν δυὸ ἐξαιρετικὰ συμπαθεῖς καὶ ξεχωριστοὺς καλλιτέχνες.

Κ. Παλαμᾶς, Γ. Ἰακωβίδης, Ι. Γρυπάρης, Λ. Πορφύρας, Γρ. Ξενόπουλος, Π. Νιρβάνας, Κ. Παρθένης, Δ. Λαυράγκας, Μ. Μαλακάσης, Θ. Θωμόπουλος, Ν. Λάσκαρης, Δ. Συνοδινός, Κ. Ἀθάνατος, Α. Κυπαρίσσης, Δ. Βουτυρᾶς, Ν. Παπαγεωργίου, Μ. Αὐγέρης, Γ. Ροῖλός, Γ. Δημητριάδης, Κ. Κουρουγιώτης, Ν. Λέκκας, Μ. Καλομοίρης, Αἴμ. Βεάκης, Α. Φιλαδελφεύς, Δ. Γεωργαντᾶς, Κ. Νικολάου, Γ. Μπονᾶνος, Ξ. Σῶχος, Φ. Γιοφύλης, Τέλος Ἄγρας, Κ. Φώσκολος, Β. Γερμενῆς, Π. Λύτρας, Δ. Μπόγρης, Κλ. Παράσχος, Ν. Αἰγινήτης, Γ. Κοντολέον, Χ. Γερογιάννης, Α. Θέρος, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Α. Χατζημιχάλη, Μ. Αἰγινήτου, Λίζα Βασιλείδου, Μ. Οἰκονομίδου, Αὔρα Θέρου.

Ὁ κ. Βάσος Κανέλλος, ἐνθουσιώδης λάτρης τῆς ἀρχαίας ὀρχηστικῆς καὶ μιμικῆς, ἐπεδόθη, ἤδη ἀπὸ νεαρῶτάτης ἡλικίας, καὶ μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας, εἰς τὴν ἐκτέλεσιν χοροδραμάτων ἐντὸς ἀρχαίων θεάτρων, ναῶν καὶ ἱερῶν, ἀποβὰς πρωτοπόρος εἰς τὸ εἶδος τοῦτο. Τὰ μέχρι τοῦδε ἐκτελεσθέντα ὑπ' αὐτοῦ χοροδράματα ὑπῆρξαν ἐξόχως ὑποβλητικά, ὄχι μόνον διότι τὸ ἐκφραστικόν του παίξιμον ἐνεπνέετο ἀπὸ τὰς κινήσεις καὶ τὰς χειρονομίας ποὺ συναντῶμεν εἰς τὰ ἀρχαῖα ἀγγεῖα ἀλλὰ καὶ διότι ἐχρησιμοποίησε πάντοτε εἰς τὴν ἀπαγγελίαν του τὸ ἀρχαῖον μέτρον καὶ τὴν ἀρχαίαν γλώσσαν.

Ἀναστ. Κ. Ὀρλάνδος
Ἀκαδημαϊκός

Παρασκευή ἀπόγευμα
6 Ιαν. 426.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ
ΔΕΛΦΟΙ

Ἀγαθὸν εἶπον -

Ἦσαν ὡς χαρούμενος εἰς θεῶν πᾶς
δα' ε' ἔχεται σίματα με' λιν
Παράγει εὖ θεῶν ὡς διονύσιον,
ὅταν λιν ἡγεταία σίματα ἔτα λιν
φυμα με' ἀνάμασε κα' κατέβη εὖ
Πηραιᾶ, μέμα' τῆς βασιλείας μου
ἔσώθησαν.

Πιόσκει με, πᾶς με θεῶν
τῆς αἰῆς ἡ δέξασθαι.

Μόλις ξεπιασθῶμεν ἀπὸ κάποιου
δογηκῆς γὰρ ἴσ' ἔσονται ἕξ' ἔθνη
Ἰ' ἄρθε να' ἰδὼς καὶ εἰς καὶ λῶ
καὶ τανάγχε λαὸν ἰσχυρὸν καὶ
βραχὺ φιλίῳσθε λόχῳ.

Τὴν ἀδελφὴν ἐν χαρῶσιν
καὶ λῶ ζήνα γῆν -

Ὀικὸν ἐν
" Ἄγγελος εὐκαίριος!

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Ἐκ τῶν «Χοηφόρους» τοῦ Αἰσχύλου (1922)

1. *Τὸ θέατρο τοῦ Ἄργου*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,28 × 0,36 μ.
2. *Ἡλέκτρα καὶ Χορὸς*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,26 × 0,29 μ.
3. *Χορὸς – 2*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,24 × 0,35 μ.
4. *Χορὸς – 3*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,24 × 0,35 μ.
5. *Χορὸς – 4*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,26 × 0,28 μ.
6. *Ὀρέστης καὶ Πυλάδης*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,28 × 0,37 μ.
7. *Αἴγισθος*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,35 × 0,24 μ.
8. *Κλυταιμῆστρα καὶ Αἴγισθος*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,20 × 0,22 μ.
9. *Ὀρέστης καὶ Κλυταιμῆστρα*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,28 μ.
10. *Ἡ τροφὸς*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,28 μ.

11. *Πυλάδης*
Έγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,28 μ.

12. *Έρινύα - 1*
Έγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,28 μ.

13. *Έρινύα - 2*
Έγχρωμα μολύβια 0,33 × 0,28 μ.

Άπο τίς «Βάκχες» τοῦ Εὐριπίδη (1934)

14. *Τὸ θέατρο τοῦ Διονύσου*
Έγχρωμα μολύβια 0,35 × 0,20 μ.

15. *Διόνυσος*
Έγχρωμα μολύβια 0,35 × 0,25 μ.

16. *Πενθέας*
Έγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,27 μ.

17. *Άγγελος - 1*
Έγχρωμα μολύβια 0,33 × 0,26 μ.

18. *Άγαύη*
Έγχρωμα μολύβια 0,30 × 0,27 μ.

19. *Ό Πενθέας νεκρός*
Έγχρωμα μολύβια 0,27 × 0,35 μ.

20. *Ό Πενθέας μεταμορφωμένος*
Έγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,28 μ.

21. *Άγγελος - 2*
Έγχρωμα μολύβια 0,34 × 0,29 μ.

22. *Χορὸς - 1*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,32 \times 0,28 \mu$.
23. *Χορὸς - 2*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,26 \mu$.
24. *Χορὸς - 3*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,29 \times 0,26 \mu$.
25. *Χορὸς - 4*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,34 \times 0,28 \mu$.
26. *Χορὸς - 5*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,24 \times 0,24 \mu$.
27. *Χορὸς - 6*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,33 \times 0,28 \mu$.
28. *Χορὸς - 7*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,32 \times 0,27 \mu$.
29. *Χορὸς - 8*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,21 \times 0,10 \mu$.
30. *Τειρεσίας*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,34 \times 0,27 \mu$.
31. *Ὁ Διόνυσος δέσμιος*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,37 \times 0,28 \mu$.
32. *Χορὸς - 9*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,33 \times 0,27 \mu$.

33. *Κάδμος*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,33 \times 0,27 \mu.$

34. *Χορὸς - 10*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,31 \times 0,23 \mu.$

35. *Χορὸς - 11*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,35 \times 0,27 \mu.$

**Ἄπὸ τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο» τοῦ Σοφοκλῆ
(1920 - 1923)**

36. *Χορὸς - 1*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,29 \times 0,21 \mu.$

37. *Χορὸς - 2*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,29 \times 0,21 \mu.$

38. *Χορὸς - 3*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,21 \mu.$

39. *Χορὸς - 4*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,21 \mu.$

40. *Χορὸς - 5*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,21 \mu.$

41. *Χορὸς - 6*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,19 \mu.$

42. *Χορὸς - 7*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,22 \mu.$

43. *Χορὸς - 8*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,28 \times 0,21 \mu.$
44. *Τὸ ἀνάκτορο*
Ἐδατογραφία $0,23 \times 0,33 \mu.$
45. *Ἰοκάστη*
Ἐδατογραφία $0,20 \times 0,19 \mu.$
46. *Οἰδίποδας*
Ἐδατογραφία $0,30 \times 0,21 \mu.$
47. *Χορὸς - 9*
Ἐδατογραφία $0,28 \times 0,21 \mu.$
48. *Χορὸς - 10*
Ἐδατογραφία $0,29 \times 0,21 \mu.$
49. *Χορὸς - 11*
Ἐδατογραφία $0,29 \times 0,21 \mu.$
50. *Χορὸς - 12*
Ἐδατογραφία $0,29 \times 0,21 \mu.$
51. *Χορὸς - 13*
Ἐδατογραφία $0,28 \times 0,21 \mu.$
52. *Χορὸς - 14*
Ἐδατογραφία $0,28 \times 0,21 \mu.$
53. *Χορὸς - 15*
Ἐδατογραφία $0,28 \times 0,21 \mu.$

Ἐκ τῆς «Δάφνη καὶ Ξενία» (1920)

54. *Πρελούδιο*

Ἐδατογραφία 0,21 × 0,29 μ.

55. *Δάφνης καὶ Νύμφες*

Ἐδατογραφία 0,22 × 0,29 μ.

56. *Ὁ βασιλιάς Βάττος*

Ἐδατογραφία 0,21 × 0,29 μ.

57. *Ἡ Ξενία θρηνεῖ τὸ θάνατο τοῦ Δάφνη*

Ἐδατογραφία 0,21 × 0,29 μ.

**Ἐκ τῆς «Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις»
τοῦ Εὐριπίδη (1923)**

58. *Ἰφιγένεια*

Ἐδατογραφία 0,27 × 0,18 μ.

59. *Ἡ κορυφαία τοῦ Χοροῦ*

Ἐδατογραφία 0,28 × 0,18 μ.

60. *Ὁρέστης*

Ἐδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.

61. *Πυλάδης*

Ἐδατογραφία 0,26 × 0,16 μ.

62. *Ἀθηνᾶ*

Ἐδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.

63. *Θόας*

Ἐδατογραφία 0,28 × 0,20 μ.

Ἐκ τῆς «Νύφης τοῦ αὐτοκράτορα» (1922)

64. Ὁ θρόνος
Ἐδατογραφία 0,22 × 0,29 μ.
65. Ἡ αὐτοκράτειρα
Ἐδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
66. Ὁ αὐτοκράτορας Θεόφιλος
Ἐδατογραφία 0,22 × 0,29 μ.
67. Κυρία τῆς ἀκολουθίας – 1
Ἐδατογραφία 0,28 × 0,21 μ.
68. Κυρία τῆς ἀκολουθίας – 2
Ἐδατογραφία 0,29 × 0,22 μ.
69. Τὸ φρυγικὸ μῆλο – 1
Ἐδατογραφία 0,11 × 0,13 μ.
70. Κυρία τῆς ἀκολουθίας – 3
Ἐδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
71. Κασσιανή
Ἐδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
72. Χορὸς ἀγγέλων
Ἐδατογραφία 0,29 × 0,22 μ.
73. Τὸ πέπλο τοῦ χοροῦ
Ἐδατογραφία 0,21 × 0,28 μ.

74. *Τὸ φρυγικὸ μῆλο - 2*
Ἵδατογραφία 0,28 × 0,21 μ.
75. *Κυρία τῆς ἀκολουθίας - 4*
Ἵδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
76. *Ἡ παχιά κυρία τῆς ἀκολουθίας*
Ἵδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
77. *Θεοδώρα*
Ἵδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
78. *Ὁ γελωτοποιὸς*
Ἵδατογραφία 0,22 × 0,29 μ.
79. *Ὁ μουσικὸς*
Ἵδατογραφία 0,29 × 0,21 μ.
80. *Τὸ βακχικὸ πέπλο*
Ἵδατογραφία 0,21 × 0,28 μ.
81. *Προσωπογραφία τοῦ Ἀγγ. Σικελιανοῦ*
Ἵδατογραφία 0,32 × 0,23 μ.
82. *Προσωπογραφία τοῦ Γρηγ. Ξενόπουλου*
Ἵδατογραφία 0,30 × 0,22 μ.
83. *Κωστῆς Παλαμᾶς*
Ἵδατογραφία 0,30 × 0,21 μ.
84. *Χαραυγὴ*
Τέμπερα 0,27 × 0,23 μ.

85. *Οί Νύμφες τοῦ Παρνασσοῦ*
Τέμπερα 0,23 × 0,18 μ.

86. *Τὸ πνεῦμα τῆς ἐλάτης*
Τέμπερα 0,27 × 0,19 μ.

87. *Χορὸς εὐζώνων*
Τέμπερα 0,34 × 0,26 μ.

88. *Ἑσπερίδες*
Τέμπερα 0,27 × 0,20 μ.

89. *Πανηγυρικός χορὸς*
Τέμπερα 0,30 × 0,27 μ.

90. *Οί Μοῦσες*
Τέμπερα 0,25 × 0,20 μ.

91. *Χορὸς στὴν Ἐπίδαυρο*
Τέμπερα 0,20 × 0,19 μ.

92. *Τὸ πνεῦμα τοῦ χοροῦ*
Τέμπερα 0,18 × 0,15 μ.

93. *Χορὸς στὴν Ἀράχωβα*
Τέμπερα 0,24 μ. διάμετρος

94. *Περσεφόνη*
Τέμπερα 0,23 × 0,33 μ.

95. *Παρνασσιάδες*
Τέμπερα 0,29 × 0,25 μ.

96. Ἐλικωνιάδες
Τέμπερα 0,17 × 0,20 μ.
97. Χορὸς πεύκων
Τέμπερα 0,20 × 0,36 μ.
98. Σίβυλλα
Τέμπερα 0,23 × 0,20 μ.
99. Ἡ Τανάγρα
Ἵδατογραφία 0,26 × 0,38 μ.
100. Ὁ ποταμὸς Λούσιος
Ἵδατογραφία 0,24 × 0,20 μ.
101. Ἡ φωνὴ τῆς Κύπρου
Τέμπερα 0,27 × 0,19 μ.
102. Λουλούδια
Τέμπερα 0,27 × 0,22 μ.
103. Ἡ σοφὴ γερόντισσα
Ἵδατογραφία 0,33 × 0,21 μ.
104. Τὰ χρυσὰ μῆλα τῶν Ἑσπερίδων
Τέμπερα 0,22 × 0,32 μ.
105. Ἰέρεια τῆς Κνωσοῦ
Τέμπερα 0,30 × 0,20 μ.
106. Τὰ ἀνθισμένα νιάτα
Τέμπερα 0,31 × 0,21 μ.

107. *Καρνάτιδες*
Ἐγκαυστική σὲ μουσαμά $0,60 \times 0,45 \mu$.
108. *Ὁ χορὸς τῆς ἀγάπης*
Ἐγκαυστική σὲ μουσαμά $0,89 \times 0,68 \mu$.
109. *Ὁ ἐλληνικὸς λαὸς*
Ἐγκαυστική σὲ μουσαμά $0,77 \times 0,70 \mu$.
110. *Ἀκρόπολις*
Ἐγκαυστική σὲ μουσαμά $0,49 \times 1,03 \mu$.
111. *Τὸ Κεφαλάρι Ἄργους*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,12 \times 0,14 \mu$.
112. *Ἐλευσίνα γιορτὴ*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,15 \times 0,14 \mu$.
113. *Δαφνί*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,20 \times 0,14 \mu$.
114. *Οἱ λόφοι τῶν Μυκηνῶν*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,13 \times 0,14 \mu$.
115. *Παρθενώνας*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,11 \times 0,13 \mu$.
116. *Ὁρμὸς τῆς Ἀττικῆς*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,10 \times 0,14 \mu$.
117. *Τὸ θέατρο Ἄργους*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,13 \times 0,14 \mu$.

118. *Σούνιο*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,12 × 0,16 μ.
119. *Αδλίδα*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,11 × 0,14 μ.
120. *Δωδώνη*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,10 × 0,14 μ.
121. *Τὸ θέατρο Ἐρέτριας*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,11 × 0,14 μ.
122. *Τὸ Ποντικονήσι*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,14 × 0,14 μ.
123. *Ναύπλιο*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,11 × 0,14 μ.
124. *Μύκονος*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,10 × 0,14 μ.
125. *Τὸ Σούνιο μὲ τὰ ἀρχαῖα*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,10 × 0,14 μ.
126. *Θήρα*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,10 × 0,14 μ.
127. *Κεφαλληνία*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,10 × 0,14 μ.
128. *Ἰθάκη*
Ἐγχρωμα μολύβια 0,11 × 0,15 μ.

129. *Χελμός*
Έγχρωμα μολύβια $0,17 \times 0,14 \mu$.
130. *Βοσκός τῆς Ἀρκαδίας*
Έγχρωμα μολύβια $0,16 \times 0,15 \mu$.
131. *Ὁ ναός τοῦ Ἐπικούριου Ἀπόλλωνα*
Έγχρωμα μολύβια $0,16 \times 0,14 \mu$.
132. *Ὁ Ταῦγετος*
Έγχρωμα μολύβια $0,11 \times 0,14 \mu$.
133. *Ἡ διώρυγα τῆς Κορίνθου*
Έγχρωμα μολύβια $0,12 \times 0,14 \mu$.
134. *Μετέωρα*
Έγχρωμα μολύβια $0,16 \times 0,13 \mu$.
135. *Ὡδή στήν Ἀθηναῖ*
Έγχρωμα μολύβια $0,09 \times 0,14 \mu$.
136. *Τὸ δελφικὸ τοπίο*
Τέμπερα $0,34 \times 0,23 \mu$.
137. *Πηνελόπη Σικελιανοῦ*
Έγχρωμα μολύβια $0,26 \times 0,28 \mu$.
138. *Κυκλάμνα*
Έγχρωμα μολύβια $0,26 \times 0,18 \mu$.
139. *Ἀμυγδαλιές τῆς Ἀττικῆς*
Υδατογραφία $0,29 \times 0,33 \mu$.

140. Ἀρκαδικὰ βουνά
Ἵδατογραφία 0,35 × 0,49 μ.
141. Τήνος
Ἵδατογραφία 0,29 × 0,45 μ.
142. Ἀκρογιάλι τῆς Καλιφόρνιας
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
143. «Καλιφόρνια» – 1
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
144. Γάιδαρος
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
145. «Καλιφόρνια» – 2
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
146. Ἀρκούδα
Ἐγχρωμα μολύβια, 0,22 μ. διάμετρος
147. Ἐσπεριδοειδῆ τῆς Καλιφόρνιας
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
148. Ἀριζόνα
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
149. «Καλιφόρνια» – 3
Ἐγχρωμα μολύβια 0,22 μ. διάμετρος
150. Ἡ κυρα-Δήμαινα
Ἵδατογραφία 0,33 × 0,23 μ.

151. Δύο ίερείες και ό Πάν στο Σούνιο
Τέμπερα 0,35 × 0,44 μ.

152. Παντοκράτορας - 1
Έγχρωμα μολύβια 0,52 μ. διάμετρος

153. Παντοκράτορας - 2
Έγχρωμα μολύβια 0,56 × 0,56 μ.

154. Γυναίκα στην Έλευσίνα
Έγχρωμα μολύβια 0,16 × 0,14 μ.

155. Το Καλάμι της Σάμου
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,50 × 0,41 μ.

156. Σάμος - 1
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,41 × 0,48 μ.

157. Άκρογαλιά της Σάμου
Έγκαυστική σε χαρτί 0,55 × 0,36 μ.

158. Σάμος - 2
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,41 × 0,50 μ.

159. Έργοστάσιο οίνοποιίας
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,41 × 0,49 μ.

160. Άκρογαλιά στο Καλάμι
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,59 × 0,68 μ.

161. Σφακιανός κόκορας
Έγκαυστική σε μουσαμά 0,69 × 0,49 μ.

162. *Οιδίποδας Τύραννος*
Ἐγκαυστική σέ μουσαμά $0,76 \times 0,68 \mu$.
163. *Ἐκάβη*
Ἐγκαυστική σέ μουσαμά $0,76 \times 0,68 \mu$.
164. *Θησεῖο*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,13 \times 0,10 \mu$.
165. *Ἀρχαία Ἀθήνα*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,14 \times 0,10 \mu$.
166. *Τὸ θέατρο Μεγαλοπόλεως*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,14 \times 0,16 \mu$.
167. *Ἡ Τανάγρα στὸν Παρθενώνα*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,17 \times 0,11 \mu$.
168. *Μαραθῶνας*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,13 \times 0,09 \mu$.
169. *Ἡ πύλη τῶν Μυκηνῶν*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,18 \times 0,12 \mu$.
170. *Ὁ ναὸς τοῦ Διόνυσου στὴ Νάξο*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,14 \times 0,10 \mu$.
171. *Ἰλισὸς καὶ Ἀκρόπολη*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,14 \times 0,12 \mu$.
172. *Τρύγος στοὺς Γαργαλιάνους*
Ἐγχρωμα μολύβια $0,13 \times 0,09 \mu$.
173. *Τὸ φῶς*
Ἐγκαυστική σέ μουσαμά $0,45 \times 0,34 \mu$.

ΠΙΝΑΚΕΣ



Ἐκ τῶν «Οἰδίποδα τύραννο» χορὸς

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

"ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ"

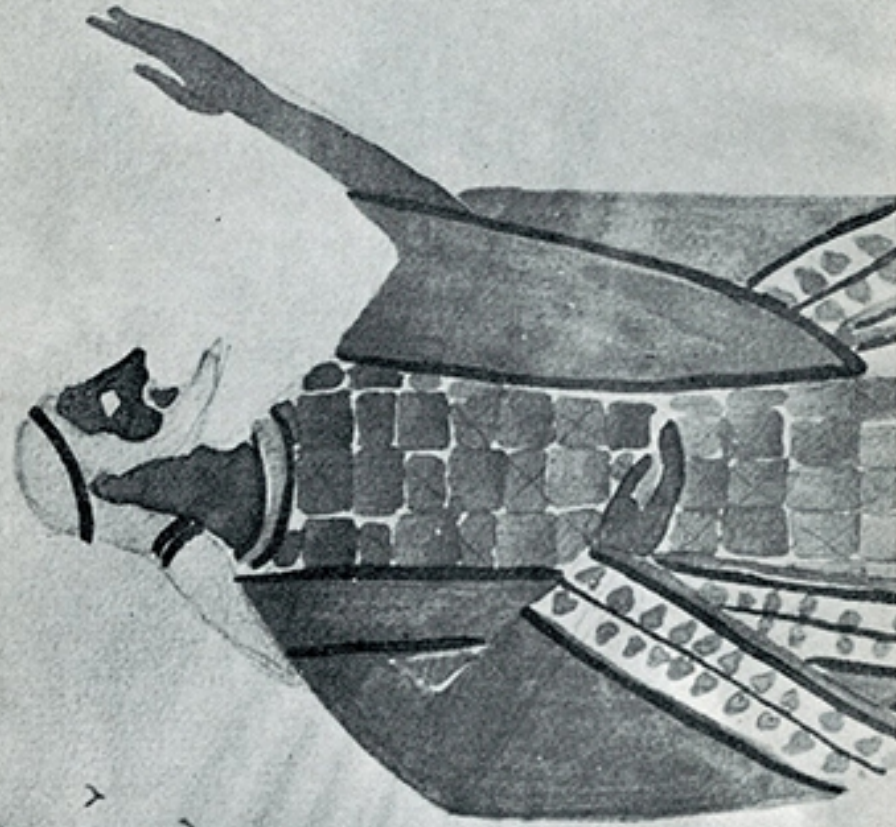
ΧΟΡΟΣ

Γερόντων

Θηβαίων

3d Senator

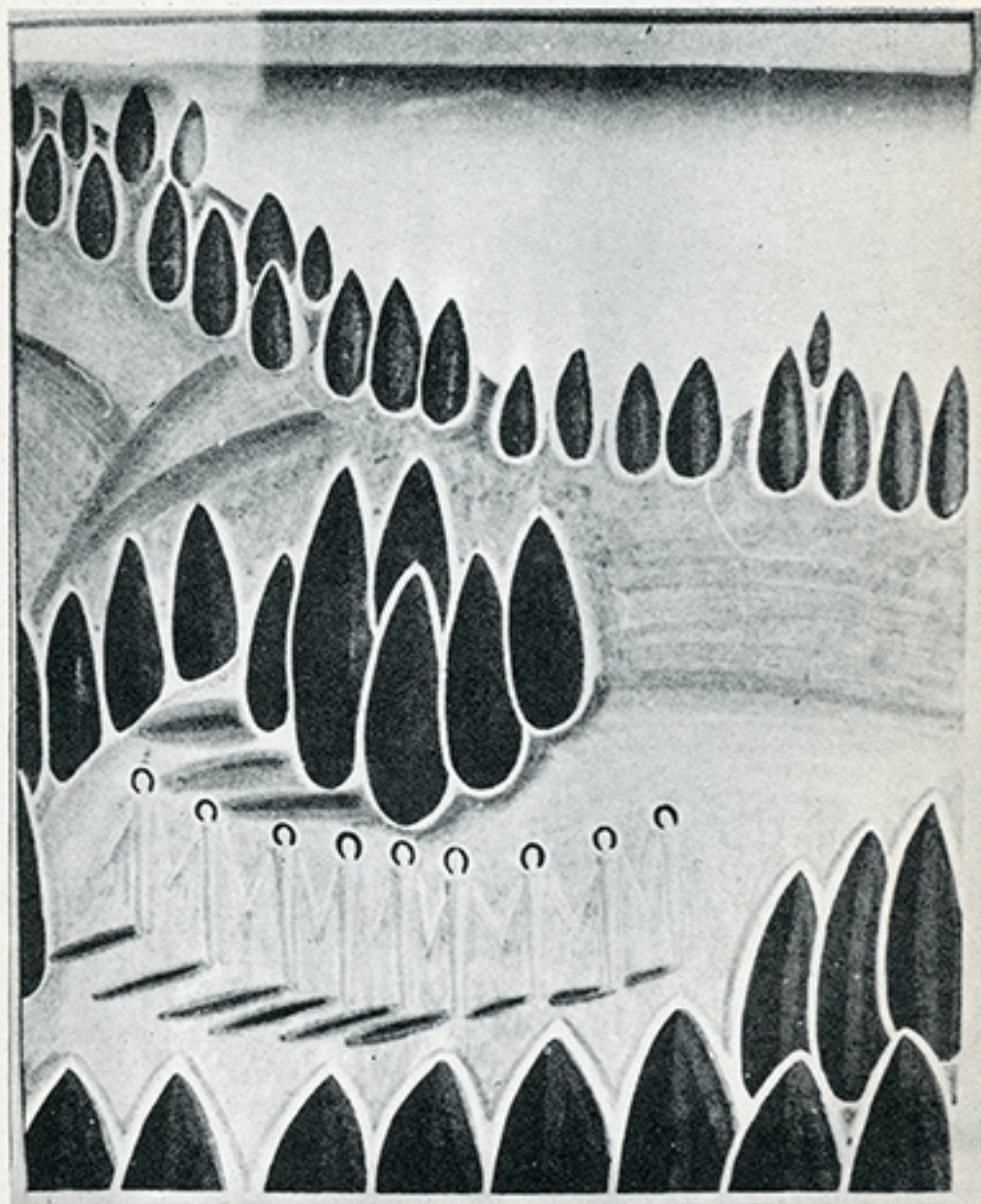
Left Chorus.



Ἀπὸ τὸν «Οἰδίποδα τύραννο» χορὸς



Ἐπί τῶν «Χοιφόρων» Ὁρέστης καὶ Κλυταιμῆστρα



Μούσες τοῦ Πάρου



Ἐκ τῆς «Ἐκάβη» τοῦ Εὐριπίδου



«Ο Μάγος»



1900 - 1980

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ