

2105
2 arte Marizurz



Pius Mautzky

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΩΝ 9 ΕΩΣ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1968

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ
(1851-1938)

‘Η Διεύθυνσις τῆς Γκαλερί Νέες Μορφής εύχαριστεῖ δερμῶς τὴν
κα Ειρήνη Β. Χαλεπᾶ διὰ τὴν εὐγενῆ παραχώρησιν τῶν ἔργων τῆς ἐκδέσεως.

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ Ε Ρ Γ Ω Ν

Γ λ υ π τ ἄ

1. Κεφαλή Μεγάλου Ἀλεξάνδρου. (Μαθητική σπουδή). Γύψος. 1870. 42 X 30 X 25.
2. Κατερίνα. (Πορτραῖτο τῆς ἀδελφῆς του). Γύψος. 1878. 49 X 21 X 21.
3. Ἡ μοντέρνα κυρία. Πηλός. 1918 - 1923. 56 X 17 X 16.
4. Ὁ Ἐκατόγχειρ. Πηλός. 1924 - 1930. 32 X 13 X 13.
5. Οἰδίπους καὶ Ἀντιγόνη. (Ὁ Χαλεπᾶς καὶ ἡ ἀνηψιά του Ειρήνη Β. Χαλεπᾶ). Γύψος. 1930. 77 X 35 X 45.
6. Προτομὴ τοῦ Γλύπτη. Γύψος. 1931. 64 X 30 X 27.
7. Εἰδύλλιον. Γύψος. 1931. 53 X 70 X 45.
8. Ὁ Ἄγιος Χαράλαμπος καὶ ὁ μαρμαρᾶς. Γύψος. 1931. 56 X 37 X 26.
9. Ἀμφιτρίτη (ιππεύσουσα δαλάσσοιν ἵππον). Γύψος. 1932. 85 X 58 X 47.
10. Ἡ Μήδεια φονεύσουσα τὰ τέκνα της. 1. Γύψος. 1933. 72 X 42 X 33.
11. Ἡ Βιοπάλη. Γύψος. 1933. 50 X 25 X 30.
12. Θαλάσσιος ἵππος παιζῶν μὲν νηρητδας. Γύψος. 1935. 49 X 45 X 38.
13. Προσωπογραφία. Ἡ ἀνηψιά του Χαλεπᾶ, Ειρήνη Β. Χαλεπᾶ «Ἡ ἀγαπητή μου ἀνηψιά Ειρήνη». Ἀνάγλυφο, Γύψος. 1935. 46 X 33.
14. Προσωπογραφία. Ὁ Χαλεπᾶς καὶ ἡ ἀνηψιά του Ειρήνη Β. Χαλεπᾶ. Ἀνάγλυφο, Γύψος. 1935.
15. Ἀνοιξις. Γύψος. 1937. 15 X 40 X 15.
16. Ἡ γυναίκα μὲν τὸν ἔρωτα. Γύψος. 1938. 69 X 25 X 25.
17. Ἀρτεμις. (τὸ τελευταῖο του ἔργο, ἡμιτελές). Γύψος. 1938. 60 X 24 X 18.

Σ χ ἐ δι α

1. Κυνηγοί. Σανγκίνα. Πρὸ τοῦ 1938.
2. Ἀφροδίτη. » » »
3. Σάτυρος μὲν ἔρωτα. Σανγκίνα. Πρὸ τοῦ 1930.
4. Ἰππότες. Σανγκίνα. Πρὸ τοῦ 1930
5. Ἡ Ἀδηνᾶ μὲ τὸ καρίκι, κυνηγός. Σέπια Πρὸ τοῦ 1930.
6. Εὔαγγελισμός. - στὴν πίσω ὅψη: Κυνηγοί - Σανγκίνα. Πρὸ τοῦ 1930.
7. Ἀρχαῖοι θεοί - στὴν πίσω ὅψη: Σάτυρος - Σέπια. Πρὸ τοῦ 1930.
8. Δόν Κιχώτης. Κάρβουνο. 1930.
9. Τό παραμύθι τῆς Πεντάμορφης. Κάρβουνο. 1930.
10. Ο πόνος - στὴν πίσω ὅψη: Ο πόνος - Κάρβουνο. 1930.
11. Ἰησοῦς. Μολύβι. 1930.
12. Μέγας Ἀλέξανδρος. Μολύβι. 1930.
13. Ἡ ἀπώλεια - στὴν πίσω ὅψη: Ἡ Ἀθηνᾶ μὲ τὴν κατοίκα. - Κάρβουνο 1930.
14. Μελέτη γιὰ τὸ ἀνάγλυφο καὶ Πολίτου - στὴν πίσω ὅψη: Ἀδηνᾶ - Κάρβουνο. 1930.
15. Ἀγγελος. Μολύβι. 1930.
16. Ἰησοῦς δεραπεύων τὸν τυφλόν. Κάρβουνο. 1930.
17. Παρατηρῶν τὰ ἀρχαῖα. Μολύβι. 1930.
18. Ἀγιος Δημήτριος. Μολύβι. 1931.
19. Ἀγγελος. Κάρβουνο. 1931.
20. Γυναίκα. Κάρβουνο. 1931.
21. Ἀνδρικὴ φιγούρα. Κάρβουνο. 1933.
22. Ἀθηνᾶ καὶ Ἀγγελος. - στὴν πίσω ὅψη: Ἰκαρος. - Κάρβουνο. 1934.
23. Οἰδίπους καὶ Ἀντιγόνη. Μολύβι. 1934.
24. Ἀγγελος. Κάρβουνο. 1937.
25. Κεφάλια. Κάρβουνο. 1937.
26. Μωσῆς. Κάρβουνο. 1937.
27. Οἰδίπους καὶ Ἀντιγόνη. Κάρβουνο. Μετὰ τὸ 1930.
28. Ἀνάστασις. - στὴν πίσω ὅψη: Ἀνδρας. - Μολύβι. Μετὰ τὸ 1930.
29. Μήδεια, Σάτυρος μὲν ἔρωτα. Κάρβουνο. Μετὰ τὸ 1930.
30. Ἀδηνᾶ πολεμική, Ἀγιος Γεώργιος-στὴν πίσω ὅψη: Ἐρμῆς-Μολύβι. Μετὰ τὸ 1930.

Διά πληροφορίας σχετικά μὲ τὴν ἀγοράν ἔργων, παρακαλοῦμεν ὅπως ἀπευθύνεσθε εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Γκαλερί.



