

ARTS 3 - 9 Janvier 1962
N. CHRONO

Transposition du réel.

D'expression figurative, ce peintre grec sait donner à sa molleuse transposition du réel : nus, compositions, natures mortes, cette onctuosité de substance et d'harmonies qui disent une extrême sensibilité et l'émotion du peintre, toujours neuve devant le thème aux autres préféré (Galerie Marcel Bernheim) M. S.

NOUVEAUX JOURS 15/12/61

Nous avons aimé la «fluidité» des oeuvres de N. Chrono, à la Galerie Marcel Bernheim...

Marcel ESPIAU

Le souci de N. Chrono est un souci figuratif. Mais à travers son art qui cherche à approfondir le sens des objets, le peintre nous laisse deviner ses préoccupations plus intimes.

Les tonalités un peu sombres et taciturnes de son climat pictural nous permettent d'entrevoir quelles sont les lignes de méditation de l'artiste...

Ce style expressif nous présente la vision d'un univers où les résonances des choses se confondent avec les élans de sa sensibilité. C'est ainsi que N. Chrono arrive à donner aux objets qu'il peint le relief nécessaire pour qu'ils puissent apparaître sur des tableaux avec tout le poids que sa conscience d'artiste leur confère.

Georges MOURELOS

- 1 Πορτραίτο Κυρίας
- 2 » Κοριτσαίου
- 3 Φρούτα
- 4 Φρούτα
- 5 Κανάτια
- 6 Πλάζ
- 7 Μασκαράτα
- 8 Στο πιάνο
- 9 Γύρω στη Φωτιά
- 10 Χρυσάνθεμα
- 11 Κοντά στο τζάκι
- 12 Μορφή στον ήλιο
- 13 Γυναικά με μαντήλι
- 14 Στην άμμο
- 15 Δάσος
- 16 Χριστουγεννιάτικο δέντρο
- 17 κορίτσι με μπλουζα
- 18 Μοναστήρι (έσωτερικό)

ATELIER : "Αρνης 9 (Ηλύσια) Τηλ. 714.288 - 237.141

2592
ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ
ΟΜΗΡΟΥ 8 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

N. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 1962



8



Η έκθεση του Χρονόπουλου στο Παρίσι, ήταν, για όσους είχαν τη χαρά να την επισκεφθούν στη galerie Bernheim μία ευχάριστη αποκάλυψη. Οι είκοσιτέσσερις πίνακες που είχαν μπροστά τους μπορούσαν να επιβληθούν χωρίς καμμία δυσκολία και στον πιο αυστηρό τεχνοκρίτη. Στην τόσο δονούμενη από πολυσύνθετες ζωγραφικές ευαισθησίες ατμόσφαιρα του Παρισιού, αυτό ήταν ένα σημαντικό έγγυμο για την αριότητα του έργου.

Προλογίζοντας σήμερα, με τὰ λίγα αυτά λόγια, την έκθεση του Χρονόπουλου στο Ζυγό, θα θέλαμε να τονίσουμε το γεγονός ότι η καλή δουλειά κλείνει μέσα της τη στερεότητα της και δεν έχει ανάγκη

από εξωτερικά κριτήρια για να μπορέσει να μάς επιβληθεί. Ο Χρονόπουλος, ακολουθώντας, με όλη τη σοβαρότητα που πρέπει να χαρακτηρίζει κάθε αληθινό καλλιτέχνη, το δικό του δρόμο, μάς δείχνει ότι η καθαρή ζωγραφική δουλειά δεν επιδέχεται καμμία παραχώρηση.

Χαιρόμαστε τους θαθείς τόνους των έργων, όπου η θάλασσα, ο ουρανός και η άμμουδιά, κλείνουν ένα ατόφιο ζωγραφικό λυρισμό όπως στην «Πλάζ», όπου οι μορφές μάς δίνονται με όλη την πλαστική τους ποιότητα, γιατί τὰ σκοτεινά χρώματα που μεταχειρίζεται ο καλλιτέχνης αντλούν τον παλμό τους από τον πιο ουσιαστικό εαυτό του.

Χαιρόμαστε την ώραία γραμμή, με την ατμοσφαιρική της διάσταση, όπου το περίγραμμα των αντικειμένων ενώνεται τόσο άνετα με το φόντο. Χαιρόμαστε τη δυνατή μά και συγκρατημένη κίνηση, που δίνει τόση ένταση στα ανθρώπινα σχήματα.

Χαιρόμαστε το συγκεντρωτικό μά και διηλεκμένο φώς, που με τις αντιθέσεις του εκφράζει τη δόνηση και τον εσωτερικό δυναμισμό του καλλιτέχνη.

Χαιρόμαστε, ακόμη, την ώραία σύνθεση, την ποιητική σύλληψη, τον τρόπο με τον οποίο ο ζωγράφος τοποθετεί τις φιγούρες του στο χώρο, όπως στην περίπτωση του πορτραίτου της Κυρίας που μάς παρουσιάζει.

Μπροστά στα έργα του Χρονόπουλου, στεκόμαστε, για όλους αυτούς τους λόγους, με αγάπη και προσοχή, γιατί είμαστε βέβαιοι ότι αποτελούν μία ουσιαστική συμβολή, ότι εκφράζουν έναν αυστηρό ζωγραφικό προσορισμό. Γιατί σε μία εποχή όπου γίνεται πολλές φορές σύγχυση ανάμεσα στην αυστηρή και μελετημένη δουλειά και στην εύκολη και ασταθηνή παραγωγικότητα, τὸ ἔργο του Χρονόπουλου είναι ένα ελπιδοφόρο μήνυμα. Μάς δείχνει ότι ένας καλλιτέχνης που σέβεται τον εαυτό του, μπορεί ακόμη να ακολουθεί το δικό του δρόμο, χωρίς να νοιάζεται για την εκπλήξη που τὸ ἔργο του θα μπορούσε να προκαλέσει, ή για τις πρόχειρες και μεταβαλλόμενες αξίες τῆς αγοράς.

Γιώργος Μουρέλος

Πρώτη Ἀτομική Ἐκθεση

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ Δεκέμβριος 1955

Ε' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ

Ζ Α Π Π Ε Ι Ο Ν Μάιος 1957

Δεύτερη Ἀτομική Ἐκθεση

Ζ Υ Γ Ο Σ Ὀκτώβριος 1958

ΣΤ' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ

Ζ Α Π Π Ε Ι Ο Ν Ὀκτ. - Νοέμ. 1960

Τρίτη Ἀτομική Ἐκθεση

GALERIE MARCEL BERNHEIM

Π Α Ρ Ι Σ Ι Δεκέμβριος 1961