

1977

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι Ν Ε Ε Σ Μ Ο Ρ Φ Ε Σ

Ν Ι Κ Ο Σ Χ Ρ Ο Ν Ο Π Ο Υ Λ Ο Σ

15^h

Ε Κ Θ Ε Σ Η Ζ Ω Γ Ρ Α Φ Ι Κ Η Σ



“Αν, όπως πιστεύουμε, κάθε έργατης των Τεχνών, ιδιαίτερα μάλιστα των εικαστικών, πρέπει απαραίτητα να είναι προικισμένος μ’ ευαισθησία, τότε ο ζωγράφος Νίκος Χρονόπουλος είναι ένας αληθινός καλλιτέχνης. ‘Αλλά ή ευαισθησία του δεν δά τον όδηγούσε σέ ούσιαστικές πραγματοποιήσεις χωρίς μίαν έντατική καλλιέργεια. Κι’ αυτή έγινε, χάρη στίς συστηματικές μελέτες, τίς άνεξάντλητες δοκιμές, πρό πάντων όμως χάρη στή διδασκαλία ένός μεγάλου δημιουργού, του Μπουζιάνη. Πίστεψε στο Μπουζιάνη ο Χρονόπουλος, σ’ έποχή πού λιγοστοί τον είχάν προσέξει, εκεί γύρω στα 1942–1943, καί κείνος πάλι τον συμπάθησε από την πρώτη στιγμή, τον πήρε από τó χέρι καί τον έμπασε στο άδυτο τής μαγείας τής τέχνης.

Οί πρώτες πτήσεις του νέου ζωγράφου ήταν άκαθόριστες. ‘Ο ίσκιος του δασκάλου θάραινε άπάνου του πολύ. Χρειάστηκαν μακροχρόνιες κι’ όδυνηρές άναζητήσεις ώσπου να κερδηθή ή άτομική γραφή. Σήμερα ο Νίκος Χρονόπουλος άποτελεί μιά καλλιτεχνική προσωπικότητα πού ή σύγχρονη ζωγραφική μας πρέπει να τή λογοριάζη. Γιατί, ενώ άντλει τίς έμπνεύσεις του από τον άντικειμενικό κόσμο, κατορθώνει να τίς μετουσιώνει, να τίς ύψώνη στους κόσμους του όνείρου μέ τή μυστηριώδη άτμόσφαιρα πού ξέρει να δίνη στίς συνδέσεις καί τίς προσωπογραφίες, στα τοπία καί τίς νεκρές φύσεις, μέ τήν άβρότητα καί τον πλούτο τής άσκητικής, ώστόσο, πινελιάς του, μέ τίς έλαφρές παραμορφώσεις. Για όλα αυτά ή ζωγραφική του Χρονόπουλου μάς χαρίζει γνήσιες αισθητικές άπολαύσεις.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΣ 24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΩΣ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 1965

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ

1. Πορτραίτο
2. Φιγούρες
3. Γυμνό στο παράθυρο
4. Γυμνό στον κήπο
5. Μορφές στην άμμο
6. Γυμνό με στάχνα
7. Γυμνό με στάχνα
8. Τρία κορίτσια
9. Τοπίον
10. Άγκάθια
11. Άγκάθια
12. Λουλούδια
13. Φυτά
14. Κρίνα
15. Χρυσάνθεμα

ΝΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ. Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε ζωγραφική κοντά στον Μπουζιάνη το 1943—1945. Παρουσιάζει δουλειά του για πρώτη φορά στη μεγάλη αίθουσα του Παρνασσού το 1955. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και έχει λάβει μέρος σε όλες τις Πανελλήνιες Έκθεσεις. Ατομική έκθεση στο Παρίσι το Δεκέμβρη του 1961 — κριτικές στο «Arts» και «Nouveaux Jours». Το 1963 λαβαίνει μέρος σε ομαδική έκθεση στην Αμβέρσα. Έργα του βρίσκονται στις Πινακοθήκες Καλαμών και Ίωαννίνων, στη Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Αθήνα.

ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ - ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 9α - ΤΗΛ. 616.165 - ΑΘΗΝΑ