

J5418

ΕΚΘΕΣΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ  
ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΣΤΕΦ. ΣΚΥΛΙΤΣΗ

# ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



## C H R O M O

### **LA MONTAGNE 2.7.49**

Un nouveau venu à la Galerie Ror Volmar. Chrono, un artiste grec. Peintre psychologue. peintre d'atmosphère ses thèmes traduisent la vie, l'actualité et ses problèmes, qu'il suggère plus qu'il ne les transcrit.

La vision est évanescence, estompée dans ses lignes et dans l'usage de la pâte. La chromatique est sourde. L'ensemble, allégorique, n'en est pas moins expressif telles ces mains tendues vers un avenir incertain où se devinent les grandes aspirations de l'adolescence.

Dans «Un homme, une femme» l'affrontement des races disparaît dans l'accord charnel d'une blanche et d'un noir que les fleurs de l'amour inclinent à la réconciliation.

«La vie en rose», est-ce ce plaisir fugitif que laisse entrevoir certaine lanterne? Ces longues jambes de créatures découvertes haut par la jupe sont-elles les «aspirations» permanentes de tout homme? Quant à la méditation de cette femme, seule, dans son intérieur triste alors que tremblent dans la nuit incertaine et brumeuse les lumières sans éclat d'un lampadaire à triple branches, que cache-t-elle?

C'est là toute la pensée de Chrono. présente en une douzaine de toiles et jusqu'au 8 juillet à la galerie Ror Volmar.

J. C.

### **L'ESPOIR 2.7.49**

Le peintre grec CHRONO expose chez Berheim, à Paris, depuis plusieurs années.

Mercredi dernier, il est venu spécialement d'Athènes pour assister au vernissage de son exposition chez Ror-Volmar où ses oeuvres occuperont les cimaises jusqu'au 8 juillet.

Il nous propose des oeuvres de deux genres.

J'appellerai le premier : une peinture intellectuelle, Dans de grandes toiles, à allure de fresques, il aborde les grands problèmes de toujours. Ses titres sont «Aspirations» «Un homme, une femme», «Méditation», «Extase», C'est dans une rigoureuse sobriété de couleurs, avec une dominante de tons neutres et une grande économie de moyens qu'il traite chacun de ses sujets.

Dans le deuxième genre, on trouve des portraits où la spontanéité de la touche apporte beaucoup de vie et restitue l'impression initiale.

Line DEBORDES.

### **LE PAYS 27.4.49**

D'Athènes nous vient le peintre Chrono qui présente des toiles à la gloire de la Femme, Eve éternelle qui se pare de toutes les séductions devant l'Homme. La douceur, le rêve, le bonheur sont exprimés par un pinceau habile,

Des teintes sobres, estompées, traitées en larges touches par un artiste sûr de son art, »

Ν. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (CHRONO)

Γεννήθηκε στον Πειραιά — Σπούδασε Ζωγραφική κοντά στο Μεγάλο Μπουζιάνη  
1943 — 1955.

Άτομικές Έκθεσεις :

- |      |        |                          |
|------|--------|--------------------------|
| 1955 | Αθήνα  | Αΐθουσα Παρνασσού        |
| 1958 | »      | Galerie «ΖΥΓΟΣ»          |
| 1961 | Παρίσι | Galerie Marcel. Bernheim |
| 1963 | Αθήνα  | » «ΖΥΓΟΣ»                |
| 1965 | »      | » «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»          |
| 1969 | VISHY  | » «Ror Volmar»           |

Συμμετοχή σε πολλές ομαδικές εξωτερικού (Απνερσε — Nice) και εσωτερικού,  
Πανελληνίους κλπ.

\*Έργα του υπάρχουν σε Δημόσιες και Ιδιωτικές Συλλογές.